

IDENTIFICACIÓN Y EMPLEO DE LAS DIFERENTES FORMAS VERBALES Y DE LAS PERÍFRASIS

1. LA CONJUGACIÓN VERBAL. LAS FORMAS PERSONALES. EL INDICATIVO.

El conjunto de todas las formas flexionadas de los tiempos de **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo** recibe el nombre de **formas personales**. Cada tiempo o forma verbal posee un significado gramatical y unos rasgos -modo, tiempo, aspecto, número y persona- que los oponen entre sí.

TIEMPOS DE INDICATIVO

1. PRESENTE: CANTO, CANTAS, CANTA, CANTAMOS, CANTÁIS, CANTAN

Aparece caracterizado por su **VALOR ABSOLUTO**, **ASPECTO IMPERFECTIVO** Y **TIEMPO PRESENTE**. Su uso más característico es el **PRESENTE ACTUAL**, que expresa **coincidencia con el momento de la enunciación**.

A) USOS RECTOS: el presente no expresa pasado ni futuro, sino acciones que coexisten con el acto de la palabra, con el momento de habla; **indica acción inacabada**

- **ACTUAL:** Expresa coincidencia exacta con el momento en que se habla: *El defensa golpea el balón.*
- **DURATIVO:** Indica acción continua a lo largo del tiempo: *El tren circula por la vía.*
- **HABITUAL:** expresa una acción repetida, habitual. *Trabaja en Barcelona y veranea en Asados. Cada fin de semana limpia los baños*
- **GNÓMICO O ATEMPORAL:** se usa para expresar verdades intemporales y científicas. *Dime con quién andas y te diré quién eres. Dos y dos son cuatro. El agua hierve a 100 grados.*

B) USOS DESPLAZADOS

Por ser el tiempo menos marcado del sistema, **EL PRESENTE PUEDE PROYECTARSE HACIA EL PASADO O EL FUTURO**, ofreciendo múltiples usos estilísticos:

1. HISTÓRICO: se emplea para referirse a hechos ocurridos en el pasado que de este modo son actualizados.

En 1939 comienza la II Guerra Mundial. Colón descubre América en 1492. Cervantes muere en 1616

2. PROSPECTIVO O CON VALOR DE FUTURO: posee múltiples variedades:

- para expresar acciones inmediatas. *Mañana voy a verte*
- para indicar acciones inevitables. *Sujétame que me caigo*
- para indicar acciones probables. *Seguro que viene hoy*
- en oraciones interrogativas. *¿Voy a verte?.*
- en oraciones condicionales. *Si vienes te lo doy.*

5. CONATIVO O APELATIVO: se usa en lugar del imperativo.

¿Por qué no te callas?

Ahora vas y lo arreglas

6. POR PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO: se usa coloquialmente

Si no es por ella no consigo este empleo (no hubiera o hubiese conseguido este empleo)

2. PRETÉRITO IMPERFECTO: CANTABA, CANTABAS, CANTABA, CANTÁBAMOS, CANTABAI, CANTAN.

PRESENTA ASPECTO IMPERFECTIVO, TIEMPO PASADO Y VALOR RELATIVO, pues precisa de otras formas verbales o de adverbios para determinar su temporalidad. No señala el final de la acción.

A) USOS RECTOS: Todos los que indican acción pasada, aunque inacabada, pues tiene valor imperfectivo: Mientras *comía* me llamó María. *Vivían* en la extrema pobreza. *Tenías* dinero por aquel entonces

B) USOS DESPLAZADOS

1. **ITERATIVO O HABITUAL.** *Siempre me levantaba a las siete.*

2. **DE APERTURA:** se utiliza al inicio de un relato. *Érase...*

3. **DE CONATO (INTENCIONAL).** Expresa la intención de realizar una acción. *Me encuentras de milagro, pues iba a salir.*

4. **FÁTICO:** para proseguir una conversación interrumpida o iniciarla. *¿Me llamabas tú? ¿Qué querías, Alba?*

5. **CORTESÍA:** con valor de presente. *Quería pedirle un favor.*

6. **CONDICIONAL.** *Si me lo propusiera, aceptaba inmediatamente*

7. **PERFECTIVO:** con valor de pretérito perfecto simple. *Tras intentarlo repetidamente, conseguía su objetivo.*

3. PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE O INDEFINIDO: CANTÉ, CANTASTE, CANTÓ, CANTAMOS, CANTASTEIS, CANTARON.

Es un **TIEMPO ABSOLUTO**, que **expresa una acción anterior al momento del habla**. Presenta **aspecto perfectivo, de acción concluida para el hablante y puntual**. Es el pretérito por antonomasia y **la forma más habitual en las narraciones**. Imprime gran rapidez al relato. Ej.: *Manuel encontró las llaves en el último cajón de la coqueta.*

A) **USOS RECTOS:** Indica acción pasada y terminada: *Ayer comí magdalenas*

B) USOS DESPLAZADOS:

1. Con **VALOR DE PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO** cuando el hablante desea alejar de sí la acción: *Esta mañana tuve un altercado (en lugar de esta mañana he tenido un altercado)*

4. PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO: HE CANTADO, HAS CANTADO, HA CANTADO, HEMOS CANTADO, HABÉIS CANTADO, HAN CANTADO.

Se forma con el *presente de indicativo* del verbo auxiliar *haber* y el *participio del verbo*. Comparte con el indefinido el ser un **tiempo absoluto de aspecto perfectivo**.

A) **USO RECTO:** la acción expresada se desarrolla en un margen de tiempo que no ha terminado todavía para el hablante.

Este verano he participado en cinco pruebas de atletismo.

B) USOS DESPLAZADOS:

1. Con **VALOR DE PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE** cuando el hablante quiere acercar la acción: *Mi marido ha muerto hace tres años.*

2. **VALOR DE PRESENTE INTEMPORAL:** *Diana siempre **ha sido** muy nerviosa.* (Diana es muy nerviosa)

5. PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: HABÍA CANTADO, HABÍAS CANTADO, HABÍA CANTADO, HABÍAMOS CANTADO, HABÍAIS CANTADO, HABÍAN CANTADO.

Es un **TIEMPO RELATIVO**, que **precisa del concurso de adverbios y de otras formas verbales** para determinar su temporalidad, de ahí que sea muy habitual en las oraciones subordinadas.

A) **USO RECTO: EXPRESA TIEMPO PASADO Y ASPECTO PERFECTIVO.** Es frecuente en las narraciones. *Cuando llegaron, ya había puesto la mesa.*

B) **USOS DESPLAZADOS: EL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO ES LA FORMA COMPUESTA CORRESPONDIENTE AL IMPERFECTO** y por su relación con aquel **ADOPTA MUCHOS DE SUS VALORES**, así:

1. CON SIGNIFICADO DE CORTESÍA: *Había pensado yo que...*

2. SUSTITUYE AL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE para expresar la rapidez con que un hecho se ha producido: *Sacó los papeles y, al instante, habían desaparecido.*

6. PRETÉRITO ANTERIOR: HUBE CANTADO, HUBISTE, HUBO, HUBIMOS, HUBISTEIS, HUBIERON CANTADO.

Presenta múltiples coincidencias con el pluscuamperfecto y el indefinido. **Expresa una acción pasada anterior a otra también pasada. Su uso es muy esporádico, inexistente coloquialmente (sustituido por el PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE O POR EL PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO)** y reducido al ámbito específicamente literario o académico.

Ej.: Apenas se hubo aproximado se abalanzó sobre ella.

Apenas se había aproximado se abalanzó sobre ella (PTO. PLUSCUAMPERFECTO)

Apenas se aproximó se abalanzó sobre ella (PTO PERFECTO SIMPLE)

7. FUTURO IMPERFECTO: CANTARÉ, CANTARÁS, CANTARÁ, CANTAREMOS, CANTARÉIS, CANTARÁN.

Es un tiempo absoluto con aspecto imperfectivo.

A) USO RECTO: Expresa que la acción se realizará con posterioridad al momento actual. *Te lo diré cuando lo sepa.*

B) USOS DESPLAZADOS:

1. **CONATIVO O APELATIVO:** sustituyendo generalmente al imperativo. *¿Me dejarás en paz de una vez? No matarás.*

2. **POTENCIAL:** expresa suposición, posibilidad, etc. *Serán las ocho más o menos. Estarán tomando una caña*

3. **HISTÓRICO:** con la perspectiva del pasado. *A partir de 1880 Galdós **publicará** sus mejores novelas.*

4. **FÁTICO:** indica el inicio de una conversación. *Usted **dirá**, señorita.*

5. **SORPRESA:** *¿Será posible tamaña estafa?*

6. **CONCESIVO:** *Serás muy listo pero no lo demuestras. **Tendrás** mucho dinero pero eres muy pobre, chaval.*

7. **VALOR DE PASADO** (discurso histórico): *El acceso de la mujer al trabajo **ocasionará** un cambio de mentalidad*

8. FUTURO PERFECTO: HABRÉ CANTADO, HABRÁS, HABRÁ, HABREMOS, HABRÉIS, HABRÁN CANTADO.

TIEMPO RELATIVO DE ASPECTO PERFECTIVO.

A) USOS RECTO. Expresa acciones futuras anteriores a otras igualmente futuras. *Cuando lleguéis allí, ya se habrá marchado.*

B) USOS DESPLAZADOS:

1. A veces se utiliza **CON SIGNIFICADO DE SORPRESA Y VALOR PRESENTE.** Ej.: *¡Habr^ase visto el niño este!*

2. **VALOR DE PASADO PRÓXIMO** (de probabilidad o posibilidad en un pasado próximo): *Habrán dado ya las diez.*

9. CONDICIONAL SIMPLE: CANTARÍA, CANTARÍAS, CANTARÍA, CANTARÍAMOS, CANTARÍAIS, CANTARÍAN.

A) USO RECTO. Es un futuro hipotético. Expresa una acción futura en relación con el pasado. Es un **TIEMPO RELATIVO DE ASPECTO IMPERFECTIVO.** *Mi hermana me aseguró que me ayudaría.*

A veces se neutraliza con los pretéritos imperfectos de indicativo y subjuntivo. *Quizás debería (debía, debiera) haberla llamado.*

B) USOS DESPLAZADOS:

1. **DE PROBABILIDAD (presente respecto al pasado)** *Serían las tres cuando sonó el teléfono*

2. **DE CORTESÍA (futuro respecto al presente).** *¿Podría abrirme la puerta?*

3. DE SORPRESA. *¡Sólo a ti se te ocurriría llamar ahora!*

4. HISTÓRICO. *Aquella sonrisa de ángel cambiaría mi vida.*

5. DE CONATO O INTENCIÓN (futuro respecto al presente). *Estudiaría* hoy, mamá, pero juega el Barça.

10. CONDICIONAL COMPUESTO: HABRÍA CANTADO, HABRÍAS, HABRÍA, HABRÍAMOS, HABRÍAIS, HABRÍAN CANTADO.

Expresa una acción futura en relación con un tiempo pasado y, sin embargo, anterior a otra acción. **ES UN TIEMPO RELATIVO DE ASPECTO PERFECTIVO.** Ej.: *Me dijo que, en un mes, me habría adaptado al nuevo oficio.*

- Aparece en las oraciones condicionales y puede poseer un valor de probabilidad: *Si no fuese por Ramón, Paco habría llegado a tiempo*
- Puede indicar también, como el condicional simple, la probabilidad de un hecho sucedido en el pasado pero manifestando el final, el acabado de la acción: *Cuando se casó habría ganado ya una fortuna.*

2. LA CONJUGACIÓN VERBAL. LAS FORMAS PERSONALES. EL SUBJUNTIVO.

Las formas verbales correspondientes a este modo resultan mucho más vagas e imprecisas en la expresión del tiempo que las del indicativo. **CASI SIEMPRE PRESENTAN VALOR RELATIVO.** Expresan relaciones de simultaneidad, anterioridad o posterioridad con respecto a otras acciones. Al igual que en el indicativo, **LAS FORMAS SIMPLES POSEEN ASPECTO IMPERFECTIVO Y LAS COMPUESTAS PERFECTIVO.**

1. PRESENTE: YO CANTE, TÚ CANTES, ÉL CANTE, NOSOTROS CANTEMOS, VOSOTROS CANTÉIS, ELLOS CANTEN

Puede referirse indistintamente al presente o al futuro, pero **nunca al pasado.** *Es mejor que **vayas** en persona (ahora/mañana). Le pido que **venga**, Le pediré que **venga**.*

2. PRETÉRITO PERFECTO: YO HAYA CANTADO, HAYAS CANTADO, HAYA CANTADO, HAYAMOS, HAYÁIS CANTADO...

EL PRETÉRITO PERFECTO SE REFIERE A ACCIONES PASADAS O FUTURAS. ASPECTO PERFECTIVO.

Espero que lo hayan encontrado a tiempo.

A veces puede neutralizarse con el imperfecto de subjuntivo. *Espero que lo hayan encontrado/encontraran a tiempo.*

3. PRETÉRITO IMPERFECTO: YO CANTARA O CANTASE, TÚ CANTARAS O CANTASES, ÉL CANTARA O CANTASE....

Su valor temporal es muy ambiguo. **PUEDE REFERIRSE AL PASADO, PRESENTE O FUTURO:** *Le sugerí que viniera con nosotros (ha venido, viene o vendrá).*

Posee dos variantes o morfemas diferentes: -ra y -se. Son casi siempre equivalentes, excepto en ciertos verbos modales en los que puede darse una neutralización con el condicional simple (*Quisiera verte más animado, pero no *Quisiese verte más animado*). Valores:

- **PRESENTE:** *Aquí estoy, porque si no **estuviera** protestarías.*
- **FUTURO:** *Me dijeron lo de siempre: que **volviese** mañana.*
- **PASADO:** *Dijo que me llamaría y eso hizo que **estuviese** todo el domingo pendiente del teléfono.*

TAMBIÉN SE USA EL IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO EN LOS TRATAMIENTOS DE CORTESÍA. *Si usted quisiera acompañarme...*

4. PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO: YO HUBIERA O HUBIESE CANTADO...

Expresa una acción pasada y anterior a otra en el momento del habla. **POSEE ASPECTO PERFECTIVO**. Aparece generalmente en oraciones condicionales.

Si te hubiera visto, te habría saludado.

5. FUTURO IMPERFECTO Y FUTURO PERFECTO: YO CANTARE, YO HUBIERE CANTADO....

Expresan eventualidad o contingencia. **Son formas actualmente sentidas como arcaicas, desaparecidas de la lengua estándar y relegadas a refranes** (*Adonde fueres, haz lo que vieres*), Frases estereotipadas (*Sea lo que fuere*), textos literarios clásicos o fórmulas jurídicas y administrativas (*A todo el que viere y entendiere*). **SU USO ESTÁ SIENDO EN GRAN MEDIDA SUPLANTADO POR EL IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO.**

3. LA CONJUGACIÓN VERBAL. EL IMPERATIVO.

POSEE ÚNICAMENTE DOS FORMAS, correspondientes a la 2ª persona del singular y del plural (***habla y hablad***). Es característico de la **FUNCIÓN APELATIVA O CONATIVA DEL LENGUAJE**. No puede aparecer en forma negativa (* No cantad) y en su lugar se emplea el presente de Subjuntivo (No cantéis).

4. LA CONJUGACIÓN VERBAL. LAS FORMAS NO PERSONALES.

Las formas no personales -infinitivo, gerundio y participio- presentan, frente a las personales, las siguientes características:

a) **carecen de los morfemas de número y persona, de ahí su nombre.**

b) **SON NEUTRAS RESPECTO AL MODO**, es decir, **no expresan ninguna actitud del hablante** ante el enunciado ni manifiestan una determinada modalidad.

c) **no indican el tiempo en que se sitúa la acción.**

d) **poseen, sobre todo, contenido aspectual.**

e) **pueden funcionar**, al margen de su naturaleza verbal, **como sustantivos (infinitivo), adjetivos (participios) o adverbios (gerundios).**

La estructura de las formas no personales presenta los siguientes morfemas o formantes: **-r (infinitivo), -ndo (gerundio) y -do (participio)**. Tienen también formas simples y compuestas, éstas últimas formadas con el auxiliar haber. **EL PARTICIPIO CARECE DE FORMA COMPUESTA.**

1. INFINITIVO

A) USOS VERBALES:

1. Forma parte de perífrasis, que pueden ir o no precedidas de preposición o conjunción, actuando como elemento auxiliado. No es conmutable por un sustantivo.

***Tengo que llamar** a mi marido.*

2. En oraciones independientes de carácter interrogativo, exclamativo o imperativo.

¡A vivir, que son dos días!

No fumar.

3. En proposiciones subordinadas de relativo.

No tenía con quien compartir penas y alegrías.

No hay nada que hacer.

B) USOS NOMINALIZADORES:

1. EL INFINITIVO está siempre vinculado, directa o indirectamente, a la **subordinación**. Posee la capacidad de sustantivar toda la proposición subordinada en la que se integra. **Es su uso fundamental.**

- (1) El profesor pretendía **motivar a los alumnos (Sustantiva de CD)**
- (2) **Motivar a los alumnos** era harto difícil (**Sustantiva de Sujeto**)
- (3) El profesor hacía maravillas **para motivarlos. (Subordinada Adverbial Final)**

2. COMO SUSTANTIVO, con morfemas de género y número, puede desempeñar todas las funciones propias de éste e ir acompañado de determinantes y adjetivos. En ocasiones se trata de formas lexicalizadas o fijas.

El saber no ocupa lugar. Los *deberes* son para las vacaciones. No te aburriré con mis *penares, pesares, querer...*

3. FORMA PARTE DE LOCUCIONES O FRASES HECHAS perdiendo entonces casi todo su valor verbal: **es decir, a saber, a no ser, a pesar, a tratar, etc.**

2. EL GERUNDIO

Presenta usos verbales, adverbiales e incluso adjetivos:

a) **ACTÚA COMO ELEMENTO AUXILIADO EN PERÍFRASIS** en las que se une a verbos auxiliares como *estar, andar, ir, venir, o seguir*, que se caracterizan por su aspecto durativo.

*Hay gente que siempre **anda murmurando**.*

B) LA FUNCIÓN ADVERBIAL CONSTITUYE, SIN EMBARGO, SU RASGO CARACTERÍSTICO. En efecto, desempeña el papel de una oración subordinada adverbial, **introduciendo una relación modal, temporal, causal, condicional, concesiva, etc.**

C) CUANDO EL GERUNDIO SE REFIERE A UN SUJETO, POSEE GENERALMENTE CARÁCTER ADJETIVO EXPLICATIVO.

Carmen, viendo que el autobús no venía, tomó un taxi. (Carmen, enfadada, decidida, aburrida, etc)

Las construcciones especificativas son frecuentes en los lenguajes jurídico y periodísticos (***Ley regulando*** el acceso a la función pública).

D) EN ALGUNOS CASOS LOS GERUNDIOS REALIZAN UNA FUNCIÓN INTERMEDIA, ADVERBIAL Y ADJETIVAL A UN TIEMPO.

Marta salió de clase llorando. (Marta sale llorando y Marta está llorando).

E) ALGUNOS USOS DEL GERUNDIO PUEDEN CONSIDERARSE ESTRICTAMENTE ADJETIVALES:

*Se quemó las manos con agua **hirviendo**.*

F) POR ÚLTIMO, EL GERUNDIO APARECE GENERALMENTE EN DOS TIPOS DISTINTOS DE CONSTRUCCIONES:

- **EN CONSTRUCCIÓN RELATIVA O CONJUNTA**, cuando su sujeto es un sustantivo de la oración principal:
Mi padre, viendo que no prosperaba, decidió emigrar.
- **EN CONSTRUCCIÓN ABSOLUTA**, es decir, cuando el sujeto forma parte únicamente de la oración subordinada. En este caso el sujeto aparece siempre detrás del gerundio:

Viendo mi padre que podía prosperar, decidió emigrar.

3. EL PARTICIPIO

EL PARTICIPIO TIENE UNA ÚNICA FORMA POSIBLE (HABLADO), DE ASPECTO PERFECTIVO. Posee naturaleza verbal y adjetiva. Como el gerundio, aparece en construcción conjunta o relativa y en construcción absoluta o independiente, según se refiera o no a un sustantivo de la proposición principal.

Se diferencia, no obstante, de infinitivo y gerundio en que:

A) NO ADMITE LA INTEGRACIÓN DE PRONOMBRES PERSONALES ÁTONOS (ENCLÍTICOS)

**Había dicho-selo vs Quería decírselo y Estaba diciéndoselo*

B) PUEDE SELECCIONAR MORFEMAS DE GÉNERO Y NÚMERO.

Fue detenido un hombre. Dos mujeres fueron detenidas.

1. EN SU USO VERBAL forma parte de los tiempos compuestos precedido del auxiliar haber. **Integra las construcciones pasivas con el auxiliar ser** (*El tema fue tratado anteriormente*) y otras construcciones perifrásticas de aspecto resultativo (*El artefacto iba dirigido contra un cuartel*).

2. USADO COMO ADJETIVO VERBAL se refiere siempre a un sustantivo con el que siempre concuerda en género y número.

El atracador, desprendido de su botín, se rindió.

EL PARTICIPIO PRESENTA GENERALMENTE UN CONTENIDO PASIVO, que en ocasiones puede perder para adoptar un nuevo valor semántico:

El atracador desprendido repartió todo su botín.

A) EN CONSTRUCCIÓN CONJUNTA, TRANSFORMA LA PROPOSICIÓN EN QUE SE HALLA EN UNA SUBORDINADA ADJETIVA. Ésta puede ser, por tanto, especificativa (*Los ríos **contaminados por vertidos tóxicos** son peligrosos*) o explicativa (*Los ríos, **contaminados por vertidos tóxicos**, son peligrosos*).

B) LA CONSTRUCCIÓN ABSOLUTA, APORTA UN VALOR TEMPORAL anterior al del verbo de la proposición principal, y suele preceder a ésta, así como al sustantivo al que se refiere:

Resuelto el problema, regresamos a casa. Muerto el perro se acabó la rabia

De este tipo de construcciones proceden formas como **DADO (QUE), PUESTO QUE, VISTO (QUE), DEBIDO a**, etc., **utilizadas generalmente con valor conjuntivo.**

5. LA VOZ

La voz es una categoría gramatical que indica si el sujeto es interior o exterior al proceso del verbo, es decir, si la acción la realiza el sujeto o la recibe (distinción entre sujeto lógico y sujeto gramatical). Esta distinción da lugar a dos voces:

A) VOZ ACTIVA: indica si el sujeto gramatical (el que exige la concordancia del verbo) es también el agente que produce la acción desde un punto de vista lógico.

B) VOZ PASIVA: indica si el sujeto gramatical es el objeto sobre el que recae la acción.

EXISTE TAMBIÉN LA FORMA PASIVA REFLEJA, construida con el verbo en tercera persona del singular o del plural en forma activa más el pronombre SE (que no cumple ninguna función sintáctica sino que es marcad e pasiva refleja (MPR).

Se construyen así:

- **VOZ ACTIVA:** María *escribió* cartas.
- **PASIVA: SER + PARTICIPIO:** Las cartas *fueron escritas* (por María). Se denomina pasiva perifrástica.

- **PASIVA REFLEJA: SE + VERBO FORMA ACTIVA + SUJ. PACIENTE:** *Se escribieron* cartas.
- **IMPERSONAL REFLEJA: SE + VERBO EN FORMA ACTIVA 3ª PERSONA DEL SINGULAR+ SIN SUJETO:** *Se come bien en Rianxo. Se defrauda mucho en España.*
- **IMPERSONALES: SE + VERBO 3ª PERSONA SINGULAR + (CD) (A....):** *Se salvó a los soldados.*
- **INDETERMINACIÓN DEL SUJETO:** *Llaman* a la puerta

También con ayuda del pronominal SE, se puede expresar en español, en ocasiones, los valores que en otras lenguas, como en griego, posee la voz media (indica que las acciones se producen en el sujeto, pero no son realizadas por él): *esta casa se cae, el barco se hunde, me corto el pelo, me opero mañana, me hago un lifting, .*

6. LAS PERÍFRASIS VERBALES

LA UNIÓN DE DOS O MÁS FORMAS VERBALES QUE SINTÁCTICAMENTE FUNCIONAN COMO UN SÓLO NÚCLEO DEL PREDICADO RECIBE EL NOMBRE DE PERÍFRASIS VERBAL.

- La **primera** de estas formas es un verbo auxiliar en forma personal que **pierde su valor semántico** (su significado recto) y **aporta** fundamentalmente **los morfemas verbales**.
- La **segunda** es un verbo -auxiliado- en forma no personal -infinitivo, gerundio, participio- que **sí aporta contenido semántico (significado)**. Algunas perífrasis, como las de infinitivo, utilizan como conector entre ambas formas una **preposición (a, de, en) o conjunción (que)**.

Sin embargo, no todo conjunto verbal que presenta esta estructura puede considerarse perífrasis. **UN MODO EFICAZ DE DISTINGUIR LAS PERÍFRASIS CONSISTE EN COMPROBAR QUE EL VERBO AUXILIAR NO ACEPTA UN SUJETO O COMPLEMENTO DISTINTOS DE LOS QUE PRESENTA EL VERBO AUXILIADO. ASÍ:**

- (1) *Ella tiene que aprobar* ese examen. (2) *Ella espera aprobar* ese examen.

En (1) la perífrasis de infinitivo **tiene que estudiar** constituye **EL NÚCLEO VERBAL DE LA ORACIÓN**, por lo que ésta es simple. En (2), en cambio, **las formas verbales espera y aprobar no forman un sólo núcleo verbal, sino que son los dos núcleos verbales** de cada una de las oraciones que integran la oración compuesta.

En (2) es posible la existencia de un pronombre sujeto diferente para cada uno de los verbos *Ella espera que yo apruebe*. En (1), en cambio, no es posible * *ELLA tiene que YO apruebe ese examen*.

Las perífrasis verbales presentan además otras características:

A) EL VERBO AUXILIAR SUELE ESTAR GRAMATICALIZADO, esto es, **pierde total o parcialmente su significación**. Como consecuencia, la perífrasis puede conmutarse por una forma verbal conjugada del segundo elemento de la misma.

Te voy a contar un cuento = Te contaré un cuento.

Vamos envejeciendo = Envejecemos.

B) EL SUJETO DEL VERBO AUXILIAR Y DEL AUXILIADO EN INFINITIVO DEBE SER EL MISMO. El auxiliar marca la concordancia con el sujeto, pues conserva los morfemas de número y persona.

C) EL VERBO AUXILIAR PIERDE SU RECCIÓN (NO ADMITYE COMPLEMENTOS) Y SÓLO EL AUXILIADO SELECCIONA LOS COMPLEMENTOS PROPIOS.

Has de presentar este impreso en la ventanilla.

Por esta razón la conmutación pronominal es imposible con el verbo auxiliar.

*Has de ello...

D) PARA DISTINGUIR CUÁNDO UNA CONSTRUCCIÓN VERBAL ES PERIFRÁSTICA HAY QUE INTENTAR CONVERTIRLA EN ORACIÓN INTERROGATIVA

así, en *Pepe viene padeciendo esa enfermedad desde hace tiempo*, no podemos preguntar *¿Qué viene Pepe?*, sino que deberíamos decir: *¿Qué viene padeciendo Pepe?*. Por consiguiente, **VENIR** no conserva su significado propio, **ESTÁ GRAMATICALIZADO** e identificamos esa construcción verbal como una perífrasis.

7. CLASIFICACIÓN DE LAS PERÍFRASIS VERBALES

Las perífrasis verbales se clasifican habitualmente atendiendo a dos criterios básicos:

a) la forma no personal del verbo

b) el valor (aspectual, modal, temporal, estilístico) de las perífrasis.

Según el primero, las perífrasis pueden ser **de infinitivo, de gerundio y de participio**. Según el segundo criterio, se distinguen perífrasis **modales y aspectuales**.

1. PERÍFRASIS MODALES.

Expresan la actitud del hablante ante la acción verbal. Se construyen con infinitivo.

a) De obligación:

Haber de + infinitivo: He de decirlo.

Haber que + infinitivo: Hay que decirlo.

Tener que + infinitivo: Tengo que verlo.

Deber + infinitivo: Debes recordarlo.

b) De probabilidad:

deber de + infinitivo: Deben de ser las seis y cuarto.

venir a + infinitivo: Este Jaguar vendrá a costar unos 67.000 €

c) De posibilidad:

poder + infinitivo: ¿Puedo irme?

d) Frecuentativas: *soler + infinitivo: Suelen venir mucho a este restaurante.*

2. PERÍFRASIS ASPECTUALES.

Expresan diversos matices referidos al aspecto verbal. Se construyen con infinitivo, gerundio o participio.

a) Ingresivas: acción a punto de iniciarse.

ir + infinitivo: ¡vas a caerte!

Pasar a + infinitivo: pase a ver al paciente. Pasemos a estudiar el tema 3

Estar a punto de + infinitivo: está a punto de batir el record. Estoy a punto de salir

b) Incoativas: acción en el momento de empezar. Valor puntual.

empezar (comenzar) a + infinitivo: Empezó a llover...

echar(se) a + infinitivo: Echó a correr al verme.

romper a + infinitivo: Rompió a llorar como un niño.

ponerse a + infinitivo: Se puso a nevar de repente.

soltarse a + infinitivo: Juan se soltó a hablar.

c) Reiterativas: acción verbal repetida.

Volver a + infinitivo: No vuelvas a engañarme.

d) Terminativas: acción verbal en su término.

dejar de + infinitivo: ¡Deja de pensar en eso!

acabar (terminar) de + infinitivo: ¿Has acabado de leer ese libro? -Sí, ya he terminado de leerlo.

acabar por + infinitivo: Acabé por aceptarlo.

llegar a + infinitivo: Llegamos a ser amigos.

e) Durativas: acción en desarrollo o **inacabada**.

estar + gerundio: Estoy estudiando Biología.

andar + gerundio: Ando dándole vueltas al asunto.

llevar + gerundio: Llevo estudiando dos horas.

seguir (continuar) + gerundio: Sigue lloviendo.

ir + gerundio: Vamos mejorando poco a poco.

venir + gerundio: Te he venido siguiendo de lejos.

f) Perfectivas o Resultativas: acción acabada (no todos los gramáticos las admiten).

estar + participio: El país, en materia de educación, **está gobernado** por ineptos.

ir + participio: Ya **van inscritos** mil donantes.

tener + participio: Tengo **decidido** mi futuro.

llevar + participio: Se **llevaban jugados** pocos minutos.

dejar + participio: Aquel rey **dejó embarazada** a más de una amante

traer + participio: ¿**Traes hechos** los deberes? Me **trae aburrido** esta situación

quedarse + participio: Se **quedó hecho** polvo. Me **quedé embarazada**.

8. LAS LOCUCIONES VERBALES

Están formadas por un conjunto de palabras -una de las cuales al menos es un verbo- no segmentables sintácticamente y con significado unitario. Este significado es nuevo y no se corresponde con el que cada una de las palabras que integran la locución posee por separado.

Siempre estás en Babia = Siempre te distraes

Dio a conocer su nuevo disco = Presentó su nuevo disco

Otros ejemplos de locuciones son:

Acompañar en el sentimiento, arder en deseos, caer en la cuenta, cambiar de chaqueta, llamar la atención, no dar la gana, ponerse en medio, volver en sí, echar de menos, salirse con la suya, morirse de risa, no tener en cuenta, etc. Todas estas locuciones -y cualquiera de ellas- pueden sustituirse por una única forma verbal.