

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN 2ª LE PORTUGUÉS 3ª AVALIACIÓN 2020 – 1ºBACHARELATO

CCCC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	INSTRUMENTOS e PROCEDEMENTOS DE AVALIACIÓN		CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN
<p>CCL</p> <p>CD</p> <p>CAA</p> <p>CSIEE</p> <p>CCEC</p> <p>CSC</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende frases e expresións habituais relacionadas con necesidades inmediatas e segue instrucións e consignas de aula. Comprende o sentido global e a información máis salientable de textos orais procedentes de medios audiovisuais ou de internet. Amosa unha actitude positiva polo uso da lingua estranxeira en diferentes situacións comunicativas, esforzándose por utilizala. Utiliza de xeito espontáneo as formas de cortesía máis sinxelas e habituais relativas a saúdos, despedidas, agradecementos e presentacións, colaborando para entender e facerse entender. Preséntase e dá e obtén información básica e sinxela sobre si mesmo/a e sobre o funcionamento de bens e servizos relativos a temas moi cotiáns (horarios, maneira de chegar, etc.), en conversas moi básicas sobre temas predicibles. Comprende: o textos adaptados relativos a temas do seu interese Localiza información específica en material informativo moi sinxelo, e con apoio visual, sobre temas coñecidos, próximos á súa idade e á súa experiencia. Elabora textos sinxelos a partir de modelos, empregando expresións e enunciados traballados previamente, para transmitir información ou con intencións comunicativas propias da súa idade e do seu nivel escolar. 	<p>1. Usar estratexias básicas de comprensión do sentido xeral, a información esencial, os puntos e as ideas principais, ou os detalles relevantes do texto: anticipación do contido xeral do que se escoita con axuda de elementos verbais e non verbais, e uso dos coñecementos previos sobre a situación (quen fala a quen, con que intencións, onde e cando) que dan lugar a inferencias do significado baseadas no contexto, e as experiencias e os coñecementos transferidos desde as linguas que coñece.</p> <p>2. Comprender o sentido global e as informacións específicas máis relevantes de mensaxes orais sinxelas emitidas cara a cara, gravadas ou en soporte multimedia, sobre situacións habituais de comunicación.</p> <p>3. Pronunciar de xeito intelixible, aínda que se cometan erros de pronuncia polos que as persoas interlocutoras teñan que solicitar repeticións para entender a mensaxe.</p> <p>4. Utilizar estratexias de lectura (recursos ás imaxes, títulos e outras informacións visuais, e aos coñecementos previos sobre o tema ou a situación de comunicación, e aos transferidos desde as linguas que coñece), identificando a información máis importante e deducindo o significado de palabras e expresións non coñecidas.</p>	<p>1. Comprensión oral</p>	<p>Escoitar audios (textos orais) e responder a cuestións relacionadas</p>	<p align="center">20%</p>
			<p>2. Expresión oral</p>	<p>Recitado de poemas (gravación)</p>	<p align="center">20%</p>
			<p>3. Expresión escrita</p>	<p>Redacción de textos poéticos,</p>	<p align="center">20%</p>
			<p>4. Funcionamento da lingua</p>	<p>Exercicios escritos sobre aspectos gramaticais</p>	<p align="center">20%</p>
			<p>5. Lectura O conto da Ilha Desconhecida</p>	<p>Elaboración de resumo e cuestionario de resposta múltipla</p>	<p align="center">20%</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe avisos, notas, instrucións, tarxetas postais, felicitacións e mensaxes en soporte dixital moi sinxelas e breves, relativos a actividades presentes e a necesidades inmediatas. • Escribe correspondencia breve e sinxela, a partir dun modelo (tanto de forma manuscrita como en formato dixital). • Identifica sons e grafías de fonemas básicos, produce con suficiente intelixibilidade léxico e estruturas moi básicas, e bastantes trazos fonéticos que distinguen fonemas (nasalización, sonorización, etc.) e persevera no uso de patróns moi básicos de ritmo, entoación e acentuación de palabras e frases. • Utiliza –con axuda do profesorado- as convencións orais e escritas básicas (saúdos, despedidas, fórmulas moi básicas de tratamento, etc.), e amosa respecto polas diferenzas que poidan existir en aspectos culturais como hábitos, horarios, etc • Nas actividades de aula, fai hipóteses de significados tomando en consideración os coñecementos e as experiencias noutras linguas. • Comprende o propósito solicitado na tarefa ou ligado a situacións de necesidade inmediata da aula. 	<p>5. Seguir instrucións básicas e comprender avisos, obrigas e prohibicións moi sinxelas e predicibles, e traballadas previamente.</p> <p>6. Aplicar estratexias básicas para producir textos a partir de modelos moi estruturados e con axuda previa na aula.</p> <p>7. Comprender textos propios de situacións cotiás próximas, como invitacións, felicitacións, notas, avisos, billetes de transporte, entradas, etiquetas ou xogos coñecidos.</p> <p>8. Discriminar patróns sonoros, acentuais, rítmicos e de entoación de uso máis básico, recoñecendo o seu significado evidente, e pronunciar e entoar con razoable comprensibilidade.</p> <p>9. Recoñecer e utilizar as convencións ortográficas, tipográficas e de puntuación.</p> <p>10. Utilizar para a comprensión e a produción de textos orais e escritos os coñecementos socioculturais e sociolingüísticos adquiridos relativos a relacións interpersoais, comportamento e convencións sociais, respectando as normas de cortesía máis básicas nos contextos respectivos.</p>			
CCL / CD / CAA / CSIEE / CCEC	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos orais ou escritos sinxelos, respectando as indicacións do Caderno TIL e é quen de servirse de recursos literarios imitando os textos traballados na aula. 		TAREFAS VOLUNTARIAS	Recitados, reensións (gravados), elaboración de textos de diferente tipoloxía.	Para subir nota

ADAPTACIÓN DOS CRITERIOS DE AVALIACIÓN FINAL ORDINARIA E EXTRAORDINARIA
2ª LE PORTUGUÉS 1ºBACHARELATO CURSO 2019/2020

1. A cualificación na avaliación ordinaria de **xuño** será a da avaliación final, ou sexa, a media ponderada das tres avaliacións parciais, sempre que a nota final sexa igual ou superior á nota da terceira avaliación.

A avaliación será continua e contemplarase o desenvolvemento competencial así como o grao de consecución dos obxectivos da ESO á par que a adquisición de contidos. O alumno/a poderá superar a materia por dúas vías:

- **pola vía ordinaria:**

- obtendo un 5 ou máis nos instrumentos de avaliación trimestrais de cada un dos dous primeiros trimestres presenciais
- obtendo un 5 ou máis nos instrumentos de avaliación deseñados para as aulas a distancia do terceiro trimestre

- **pola vía extraordinaria:**

- presentándose a unha proba de recuperación (telemática, se esa foi a vía de comunicación) do terceiro trimestre.
- presentándose a unha proba de recuperación (presencial, se esa foi a vía de comunicación) dos dous primeiros trimestres.

En todo caso,

- se a nota media dos tres trimestres é igual ou superior a 5, o alumno/a terá superada a materia na convocatoria de xuño.
- se a nota media dos dous primeiros trimestres é igual ou superior a 5, o alumno/a terá superada a materia na convocatoria de xuño, aínda que non realizara as tarefas sinaladas para o traballo a distancia no 3º trimestre, se ben constará o baixo desenvolvemento das competencias clave no informe individual final do alumno/a.
- se a nota do terceiro trimestre (resultado da realización de todas as tarefas propostas para o desenvolvemento do traballo a distancia) é igual ou superior a 5, o alumno/a terá superada a materia na convocatoria de xuño.

2. **No caso de que un alumno ou alumna suspenda a materia na convocatoria de xuño, deberá presentarse á convocatoria extraordinaria de setembro**, que consistirá nunha única proba escrita, semellante ás probas de Avaliación Diagnóstica (como as desenvolvidas presencialmente no final do 2º trimestre), que versará sobre a totalidade dos contidos enunciados na programación e requirirá a obtención da cualificación mínima de cinco (5) para aprobar a materia.

3. Ademais dos contidos conceptuais, en todas as probas, traballos e tarefas, valorarase a expresión consonte estes parámetros: adecuación (presentación correcta, rexistro apropiado e propósito claro), coherencia (información precisa, estrutura clara e parágrafos ben organizados), cohesión (uso axeitado da puntuación e enlaces, emprego adecuado de pronomes anafóricos), corrección gramatical (morfolóxica e sintáctica), corrección ortográfica e riqueza e precisión do léxico e recursos estilísticos, é dicir, o seguimento das indicacións recollidas no **Caderno TIL**.

1ª AVAL PRESENCIAL		2ª AVAL PRESENCIAL		3ª AVAL TRABAJO A DISTANCIA		FINAL	
							
							
							
							
							
							
							
							