

Departamento de Música

Programación Docente
para o curso 2022-2023



IES FARO DAS LÚAS

Vilanova de Arousa
Pontevedra

ÍNDICE

| | PÁXINA |
|--|---------------|
| A. Introducción e contextualización | 3 |
| B. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dos estándares de aprendizaxe avaliábeis da materia que forman parte dos perfís competenciais | 4 |
| C. Obxectivos de etapa | 10 |
| D. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliábel de: | |
| D1. Secuenciación e temporalización dos contidos | 11 |
| D1.1 SEGUNDO ESO | 13 |
| D1.2 CUARTO ESO | |
| D2. Criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe, competencias clave, grao mínimo de consecución, instrumentos e criterios de cualificación | |
| D2.1 SEGUNDO ESO | 15 |
| D2.2 CUARTO ESO | 19 |
| E. Concrecións metodolóxicas | 22 |
| F. Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar | 24 |
| G. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado | 24 |
| H. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente | 27 |
| I. Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes | 28 |
| K. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados | 31 |
| L. Medidas de atención á diversidade | 31 |
| M. Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda (contribucións ao plan TIC, plan de Convivencia, proxecto lector) | 32 |
| N. Actividades complementarias e extraescolares programadas polo departamento didáctico | 33 |
| Ñ. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora | 34 |

A. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.**A. 1 Membros do Departamento de MÚSICA.****A.2 Distribución horaria do profesorado por grupos e niveis**

Durante o presente curso académico 2022/2023 os compoñentes deste Departamento imparten os seguintes cursos e grupos:

| CURSO | MATERIA | PROFESORA/S | Nº | HORAS | TOTAL |
|---------------------|---------|-------------------------|--------|----------|-------|
| | | | GRUPOS | SEMANAIS | HORAS |
| 1º ESO | - | - | - | - | - |
| 2º ESO | MÚSICA | Carlos Rodríguez Torres | 2 | 2 | 4 |
| 3º ESO ¹ | MÚSICA | Carlos Rodríguez Torres | 2 | 2 | 4 |
| 4º ESO | MÚSICA | Carlos Rodríguez Torres | 2 | 3 | 6 |
| | | | | | 14 |

Ademais destas materias propias do departamento, os profesores/as integrantes de dito departamento imparte a materia de Valores Éticos de 4º ESO A/B cunha carga horaria semanal de 2 horas.

A.2 Marco legal.

Remitímonos á lexislación educativa vixente (LOMCE) para os cursos pares.

A.3. Contextualización

Remitímonos á información recollida no PEC.

¹ Por tratarse dun curso impar no cal se implante este ano a LOMLOE, todo o referido a 3º ESO non consta nesta programación e será incluído na programación específica realizada no Proens para tal fin.

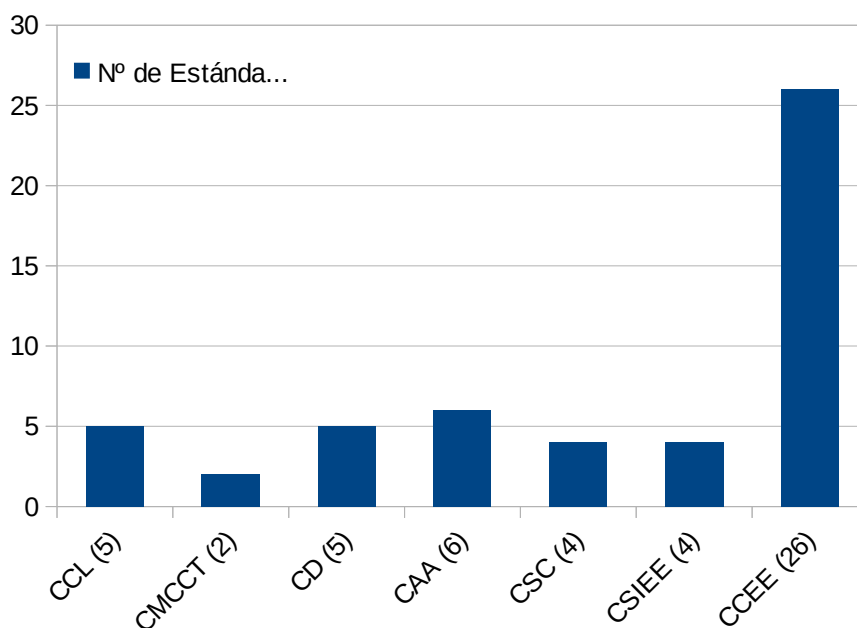
B. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE. CONCRECIÓN QUE RECOLLA A RELACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS.

B.1 Contribución da materia de Música de 2º ESO ás Competencias Clave.

| | | UDs |
|-------|---|---------|
| CCL | MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada. MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas. MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais. MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. | 1, 6, 9 |
| CMCCT | MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. | TODAS |
| CD | MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica e outros temas dos efectos da música. MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc e realiza unha revisión crítica desas producións. MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. | 7,9,10 |
| CAA | MUB1.3.1 Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns practicando e recoñecendo con soltura e rapidez as notas musicais en clave de sol. MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións e pezas instrumentais. MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os resultados na exposición ante os seus compañeiros. MUB1.5.1. Realiza sinxelas improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas. MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. | TODAS |

| | | |
|-------|--|-------|
| CSC | <p>MUB1.6.3. Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros e as compañeiras.</p> <p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director/a e outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.</p> <p>MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.</p> | TODAS |
| CSIEE | <p>MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p> <p>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais-individuais e en grupo, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</p> <p>MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.</p> <p>MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</p> | TODAS |
| CCEC | <p>MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.</p> <p>MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.</p> <p>MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.</p> <p>MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de Fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc).</p> <p>MUB1.3.1 Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.</p> <p>MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.</p> <p>MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p> <p>MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</p> <p>MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</p> <p>MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</p> <p>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os resultados na exposición ante os seus compañeiros.</p> <p>MUB1.5.1. Realiza sinxelas improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</p> <p>MUB1.6.1 Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p> <p>MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais do patrimonio español e galego.</p> <p>MUB2.1.1. Diferenza as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.</p> <p>MUB 2.1.2. Diferenza as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.</p> <p>MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.</p> <p>MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.</p> <p>MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.</p> <p>MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.</p> <p>MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.</p> <p>MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.</p> <p>MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.</p> | TODAS |

| | |
|---|--|
| <p>MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos. MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</p> | |
|---|--|



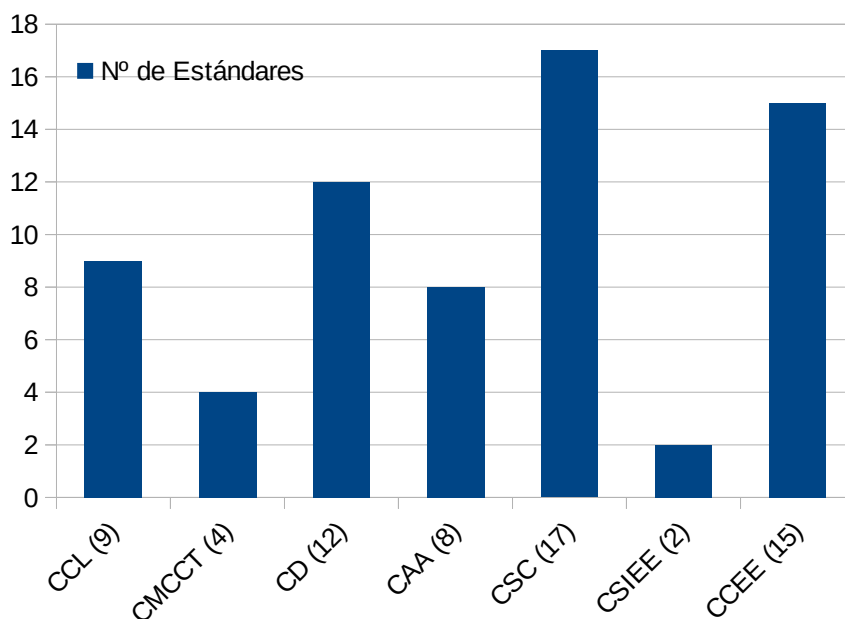
- CCL** Comunicación lingüística
- CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
- CD** Competencia dixital
- CAA** Competencia aprender a aprender
- CSC** Competencias sociais e cívicas
- CSIEE** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CCEC** Conciencia e expresións culturais

B.2 Contribución da materia de Música de 4º ESO ás Competencias Clave.

| | | UDs |
|--------------|---|-------------------|
| CCL | <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.</p> <p>MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.</p> <p>MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.</p> <p>MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.</p> <p>MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.</p> | 2, 4, 5, 8, 9, 10 |
| CMCCT | <p>MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.</p> <p>MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</p> | TODAS |
| CD | <p>MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.</p> <p>MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.</p> <p>MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.</p> <p>MUB3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.</p> <p>MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.</p> <p>MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.</p> <p>MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.</p> <p>MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</p> <p>MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.</p> <p>MUB4.5.1. Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.</p> <p>MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.</p> <p>MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.</p> | TODAS |

| | | |
|-------|--|-------|
| CAA | <p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.</p> <p>MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.</p> <p>MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.</p> <p>MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.</p> <p>MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.</p> <p>MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.</p> <p>MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.</p> | TODAS |
| CSC | <p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.</p> <p>MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.</p> <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.</p> <p>MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.</p> <p>MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>MUB3.1.1. Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.</p> <p>MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.</p> <p>MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.</p> <p>MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.</p> <p>MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.</p> <p>MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.</p> <p>MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.</p> <p>MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.</p> | TODAS |
| CSIEE | <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.</p> <p>MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.</p> | 1, 10 |

| | | |
|------|--|-------|
| CCEC | <p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.</p> <p>MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.</p> <p>MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeo utilizando unha terminoloxía axeitada.</p> <p>MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.</p> <p>MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>MUB3.1.1. Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.</p> <p>MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.</p> <p>MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.</p> <p>MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.</p> <p>MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</p> <p>MUB4.5.1. Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.</p> | TODAS |
|------|--|-------|



- CCL** Comunicación lingüística
- CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
- CD** Competencia dixital
- CAA** Competencia aprender a aprender
- CSC** Competencias sociais e cívicas
- CSIEE** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CCEE** Conciencia e expresións culturais

C. OBXECTIVOS XERAIS DE ETAPA E DA MATERIA DE MÚSICA.

Remitímonos ao Decreto de Currículo LOMCE vixente para os cursos pares.

D. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVALIABLE DE:

1º. Temporalización.

2º. Grao mínimo de consecución para superar a materia.

3º. Procedementos e instrumentos de avaliación.

D.1.1. Secuenciación e temporalización dos contidos de Música de 2º ESO

| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Temporalización | | Probos avaliación |
|-------------|---------------------|--------------|--|---|---------|-------------------|
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | Mes | Sesións | |
| 1ª Avaliac. | | B1-B2 | BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA | | | |
| | 1 | B1.1 | Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical | Set | 4 | |
| | | B1.7 | Graffas e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical. | | 2 | |
| | 2 | B1.2 | Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical. | Out | 2 | |
| | | B1.5 | Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. | | 1 | |
| | | B1.3 | Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais. | | 4 | |
| | 3 | B1.4 | Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo. | Nov | 2 | x |
| | | B1.9 | Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas | | 2 | |
| | 3 | B1.16 | Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais. | | 3 | |
| | | 4 | B2.4 | Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. | Dec | 4 |

| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Temporalización | | Probos avaliación |
|-------------|---------------------|--------------|---|-----------------|---------|-------------------|
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | Mes | Sesións | |
| 2ª Avaliac. | | B1-B2 | BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA. BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS | | | |
| | 5 | B1.13 | Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical. | Xan | 2 | |
| | | B1.14 | Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula. | | 2 | |
| | 6 | B2.1 | Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada. | Xan-Feb | 2 | |
| | | B2.2 | Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais. | | 4 | |
| | | B2.3 | Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais. | Feb | 2 | |
| | | B2.6 | Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais. | | 4 | x |
| | 7 | B2.7 | Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora. | Mar | 2 | |
| | 8 | B3.1 | A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. | Mar-Abr | 4 | |
| | | B3.2 | Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais. | Abr | 2 | x |

| | | | | | | | |
|-------------|---|---|---|---|-----------------|---|---|
| 3ª Avaliac. | 9 | B3.3 | Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais | | Abr | 4 | |
| | | B3.4 | Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. | | Abr | 2 | |
| | | B3.5 | Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. | | Abr | 2 | |
| | | B3.6 | Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións. | | Abr | 2 | |
| | | B3.7 | Música actual: novas tendencias; concertos en directo. | | Mai | 2 | x |
| | 10 | B4.1 | Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical. | | Mai | 1 | |
| | | B4.2 | Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais | | Mai | 1 | |
| | | B4.3 | Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical. | | Mai | 1 | |
| | | B4.4 | Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais. | | Mai | 1 | |
| | | B4.5 | Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas. | | Mai | 1 | |
| | | B4.6 | O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela | | Mai | 1 | x |
| | Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Temporalización | | |
| | Bloque | Contido | | Mes | Sesións | | |
| TODAS | B1-B2 | BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA | | | | | |
| | B1.6 | Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música | | Estos contidos serán tratados durante todo o curso. | | | |
| | B1.8 | Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación. | | | | | |
| | B1.10 | Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/as demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. | | | | | |
| | B1.11 | Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | | | | | |
| | B1.12 | Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión | | | | | |
| | B1.15 | Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras | | | | | |
| B2.5 | Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita. | | | | | | |

| D.1.2. Secuenciación e temporalización dos contidos de Música de 4º ESO | | | | | | |
|--|---------------------|--|--|-----------------|---------|----------------------|
| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Temporalización | | Probos avaliación |
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | Mes | Sesións | |
| 1ª Avaliac. | | B1-B2- B3-B4 | BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA .BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS. BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS | | | |
| | 1 | B1.6 | Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as. | Set | 3 | |
| | | B1.7 | Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional. | Set | 1 | |
| | 2 | B2.2 | A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. | Set-Out | 3 | |
| | | B2.3 | Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música. | Out | 2 | |
| | 3 | B2.5 | Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical | Out | 3 | x |
| | 4 | B2.6 | A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais. | Out | 6 | |
| | | B2.7 | Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. | Nov | 3 | |
| | | B3.4 | A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria. | Nov | 6 | |
| | | B3.5 | Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais | Nov | 3 | |
| | | B3.7 | O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela. | Dec | 3 | |
| | B4.5 | Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc. | Dec | 6 | x | |
| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Temporalización | | Probos avaliación |
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | Mes | Sesións | |
| 2ª Avaliac. | | B2-B3 | BLOQUE 2:ESCOITA. BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS | | | |
| | 5 | B2.1 | Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas | Xan | 8 | |
| | | B2.4 | Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación. | Xan-Feb | 6 | x |
| | 6 | B3.1 | Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego. | Feb-Mar | 8 | |
| | 7 | B3.3 | Manifestacións musicais doutras culturas. | Mar | 8 | |
| | 8 | B3.8 | Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora. | Abr | 2 | x |

| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Temporalización | | Probas avaliación |
|-------------|---|---------------------|---|-----------------|-----------------|---|
| | Tema / U.D. | Bloque | Contido | Mes | Sesións | |
| 3ª Avaliac. | | B3-B4 | BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS. BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS | | | |
| | 9 | B3.2 | Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais. | Abr | 8 | |
| | | B3.6 | Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana. | Abr | 6 | x |
| | 10 | B4.1 | Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores. | Abr | 2 | |
| | | B4.2 | Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas | Abr | 2 | |
| | | B4.3 | Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical. | Mai | 2 | |
| | | B4.4 | Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais | Mai | 2 | |
| | | B4.6 | Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. | Mai | 2 | |
| B4.7 | Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais | Mai | 2 | x | | |
| Avaliación | | UNIDADES DIDÁCTICAS | | | Temporalización | |
| | Bloque | Contido | | | Mes | Sesións |
| TODAS | | B1 | BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. | | | |
| | | B1.1 | Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza. | | | Estos contidos serán tratados durante todo o curso. |
| | | B1.2 | Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación. | | | |
| | | B1.3 | Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos. | | | |
| | | B1.4 | Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical. | | | |
| | | B1.5 | Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais. | | | |

D.2.1. CRITERIOS AVALIACIÓN, ESTÁNDARES APRENDIZAXE, COMPETENCIAS CLAVE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA SEGUNDO DA ESO.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|
| 1ª Aval | Estándares de aprendizaxe avaliados | | | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | | Temas transversais | | | | | |
|---------|-------------------------------------|--|--|--|---|--|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|--|

| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro | Peso Cualific. | Instrumentos | | | Temas transversais | | | | | | | | |
|---------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|---|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|--|
| | | | | | | | | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | | |
| 1 | B1.1 | B1.1 | MUB1.1.1 | CCEC, CCL | Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada | Recoñecemento en sons illados. | 25% | 100% | | | x | x | | | | | | | |
| | B1.7 | B1.2 | MUB1.2.1 | CCEC | Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). | Clave de sol; lectura no pentagrama con redondas, brancas, negras corcheas e puntillo. Coñecer os matices. | 25% | 50% | 50% | | x | x | x | | | | | | |
| 2 | B1.2 | B1.1 | MUB1.1.3 | CMCCT, CCEC | Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias. | Uso de brancas, negras e corcheas, dentro do ámbito dunha oitava. | 10% | | 50% | 50% | | | | x | | | | | |
| | B1.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B1.3 | | MUB1.1.2 | CMCCT, CCEC | Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. | Ritmos en compases binarios, ternarios e cuaternarios simples e compostos con negras, corcheas, semicorcheas, puntillo. | 10% | | 50% | 50% | x | | x | | | | | | |
| | B1.4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | B1.9 | B1.3 | MUB1.3.2 | CAA, CCEC | Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías. | Creación usando os elementos máis básicos e fundamentais. | 25% | | 50% | 50% | | | | x | x | | | | |
| | B1.16 | B1.6 | MUB1.6.5 | CSIEE | Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. | Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. | 20% | | | 100% | | | | | | x | x | x | |
| 4 | B2.4 | B2.2 | MUB2.2.1 | CCEC | Sigue partituras como apoio á audición | Segue as partituras que interpretamos na clase e outra de nivel moi básico. | 25% | | | 100% | x | | | | | | | | |

LEDA COMPETENCIAS

| | |
|--------------|---|
| CCL | Comunicación lingüística |
| CMCCT | Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía |
| CD | Competencia dixital |
| CAA | Competencia aprender a aprender |
| CSC | Competencias sociais e cívicas |
| CSIEE | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor |
| CCEC | Conciencia e expresións culturais |

LEDA TRANSVERSAIS

| | |
|------------|----------------------------|
| CL | Comprensión lectora |
| EOE | Expresión oral e escrita |
| CA | Comunicación audiovisual |
| TIC | Tecnoloxías da información |
| EMP | Emprendemento |
| EC | Educación cívica |
| PV | Prevención da violencia |

Programación Dpto. De Música Curso 2022/23

| 2º Aval | | Estándares de aprendizaxe avaliados | | | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | Temas transversais | | | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--|---|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro | Peso Cualific. | Instrumentos | | | Temas transversais | | | | | | | |
| | | | | | | | | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | |
| 5 | B1.13 | B1.5 | MUB1.5.1 | CAA, CCEC | Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas | Improvisacións rítmicas de breve duración, intercaladas en pezas máis longas. | 5% | | | 100% | | | x | | | | | |
| | B1.14 | B1.5 | MUB1.5.2 | CSIEE | Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. | Participar en todas as tarefas intentando aplicar as indicacións do/a profesor/a. | 10% | | | 100% | | | | | x | x | x | |
| 6 | B2.1 | B2.1 | MUB2.1.1 | CCEC | Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces. | Ser capaz de diferenciar as familias auditiva e visualmente. | 10% | 50% | 50% | | | | x | | | | | |
| | B2.2 | | MUB2.1.2 | CCEC | Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais. | Ser capaz de diferenciar as familias auditiva e visualmente. | 10% | 50% | 50% | | | | x | | | | | |
| | B2.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B2.6 | B2.4 | MUB2.4.1 | CCL, CCEC | Describe os elementos das obras musicais propostas. | Melodía, ritmo, harmonía, textura, agónica, dinámica, forma. | 10% | 100% | | | x | | | | | | | |
| | MUB2.4.2 | | CCL | Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical | Uso de partituras de nivel sinxelo. | 5% | | 100% | | x | x | x | | | | | | |
| | MUB2.4.3 | | CCL | Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. | Terminoloxía básica referente ás propiedades do son e dos elementos da música. | 20% | 50% | 50% | | | x | | | | | | | |
| 7 | B2.7 | B2.5 | MUB2.5.1 | CSC | Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música. | Mostrar unha actitude crítica con respecto ao consumo de música. | 5% | | | 100% | | | | | | x | | x |
| | | | MUB2.5.2 | CSIEE, CD | Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica. | Mostrar coñecemento do impacto que a contaminación acústica ten sobre a saúde e o benestar. | 10% | | 100% | | x | x | | | | | | |
| 8 | B3.1 | B3.1 | MUB3.1.1 | CCEC | Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza. | Saber que hai distintos tipos de danza. | 5% | | 50% | 50% | | | x | | | | | |
| | B3.2 | | MUB3.1.2 | CCEC | Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade. | Coñecer as distintas funcións que a música desempeña na propia vida. | 50% | 100% | | | x | | | | | | | |

Programación Dpto. De Música Curso 2022/23

| 3º Aval | | Estándares de aprendizaxe avaliados | | | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | | Temas transversais | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--|---|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe | Grao mínimo consecución/Indicadores de logro | Peso Cualific. | Instrumentos | | | Temas transversais | | | | | | |
| | | | | | | | | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |
| 9 | B3.3 | B3.2 | MUB3.2.1 | CCEC | Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva. | Amosar interese e curiosidade. | 3% | | | 100% | | | | | | x | |
| | B3.4 | | MUB3.3.1 | CCEC | Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego | Amosar interese e curiosidade. | 3% | | | 100% | | | | | | x | x |
| | | | MUB3.3.2 | CCEC | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. | Pezas con pouca complexidade rítmica: brancas, negras, corcheas, puntillo. Pouca complexidade instrumental. | 4% | | | 100% | | x | | | | | |
| | B3.5 | B3.3 | MUB3.3.3 | CCEC | Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos. | Ser capaz de diferenciar as familias auditiva e visualmente. | 20% | 100% | | | | x | | | | | |
| | | | MUB3.3.4 | CCEC, CSIEE | Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas. | Coñecer e valorar a riqueza do patrimonio musical galego. | 3% | | 100% | | | | | | | x | |
| | B3.6 | B3.4 | MUB3.4.1 | CCL | Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais | Terminoloxía básica referente ás propiedades do son e dos elementos da música. | 20% | 100% | | | | x | | | | | |
| | | | MUB3.4.2 | CCL | Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. | Terminoloxía básica referente ás propiedades do son e dos elementos da música. | 10% | 50% | 50% | | | x | | | | | |
| | B3.7 | B3.5 | MUB3.5.1 | CD | Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. | Utilizar buscadores de información en Internet, escollendo de xeito crítico. | 4% | | 100% | | x | x | | | | | |
| | | | MUB3.5.2 | CAA | Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. | Amosar interese e curiosidade. | 3% | | | 100% | | | | | x | | x |
| 10 | B4.1 | B4.1 | MUB4.1.1 | CD | Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. | Coñecer buscadores e algún editor de partituras (MuseScore). | 25% | | 100% | | | x | | x | | | |
| | B4.2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B4.3 | | MUB4.1.2 | CD, CSIEE | Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. | Uso dalgún secuenciador (Audacity). | 25% | | 100% | | | | | x | x | | |
| | B4.4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B4.5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B4.6 | B4.2 | MUB4.2.1 | CD | Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. | Uso das ferramentas básicas para búsca de información e realización de presentacións. | 20% | | 100% | | | x | | | | | | |

Programación Dpto. De Música Curso 2022/23

| TODAS | | Estándares de aprendizaxe avaliados | | | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | Temas transversais | | | | | | | |
|--------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--------------------|---|--|----------------|---------------|----------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|
| TemaUD | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro | Peso Cualific. | Instrumentos | | | Temas transversais | | | | | | |
| | | | | | | | | Proba escrita | Traballos aula/ casa | Observación directa na aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |
| | B1.6 | B1.1 | MUB1.1.2 | CMCCT, CCEC | Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais. | Ritmos en compases binarios, ternarios e cuaternarios simples e compostos con negras, corcheas, semicorcheas, puntillo. | 2,5% | | | 100% | x | | | | | | |
| | B1.8 | B1.3 | MUB1.3.1 | CAA, CCEC | Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns. | Pon empeño e atención no proceso tentando aportar o posible dentro das súas capacidades. | 2,5% | | | 100% | | x | | | | | |
| B1.10 | | B1.4 | MUB1.4.1 | CAA, CCEC | Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos. | Aplicacións de ditas técnicas e normas durante o transcurso das interpretacións, valoracións sobre as mesmas en interpretacións alleas. | 2,5% | | | 100% | | | | | x | x | |
| | | | MUB1.4.2 | CCEC | Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz. | Pezas vocais axeitadas para as interpretacións. Respiración, rexistros, interpretacións. | 2,5% | | | 100% | | | | x | | | |
| B1.11 | | B1.4 | MUB1.4.3 | CCEC | Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación. | Atención a estes aspectos e intención de mellorar. | 2,5% | | | 100% | | | | x | | | |
| | | | MUB1.4.4 | CCEC | Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel. | Atención a estes aspectos e intención de mellorar. | 2,5% | | | 100% | | | | x | | | |
| B1.12 | | | MUB1.4.5 | CAA, CCEC | Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público. | Atención a estes aspectos e intención de mellorar. | 2,5% | | | 100% | | | | | x | x | |
| B1.15 | | B1.6 | MUB1.6.1 | CCEC | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. | Pezas con pouca complexidade rítmica: brancas, negras, corcheas, puntillo. Pouca complexidade instrumental. | 2,5% | | | 100% | | | | | x | | |
| | | | MUB1.6.2 | CCEC | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego. | Pezas con pouca complexidade rítmica: brancas, negras, corcheas, puntillo. Pouca complexidade instrumental. | 2,5% | | | 100% | | | | x | | | |
| | | | MUB1.6.3 | CSC | Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras. | Acepta e respecta as propostas de profesor/a e compañeiros/as. | 2,5% | | | 100% | | | | | x | x | |
| | | | MUB1.6.4 | CSIEE | Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. | Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. | 2,5% | | | 100% | | | | | x | x | |
| B2.5 | | B2.3 | MUB2.3.1 | CSC | Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. | Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. | 2,5% | | | 100% | | | | | x | x | |

D.2.2 CRITERIOS AVALIACIÓN, ESTÁNDARES APRENDIZAXE, COMPETENCIAS CLAVE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA CUARTO DA ESO.

| 1º Aval | | Estándares de aprendizaxe avaliáveis | | | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | Temas transversais | | | | | | | | | | | | |
|----------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|---|--|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|--|--|---|---|--|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro | Peso Cualific. | Instrumentos | | | Temas transversais | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | | | | | |
| 1 | B1.6 | B1.4 | MUB1.4.1 | CSC, CSIEE | Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen. | Coñece e analiza a unha boa parte do proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen. | 25% | 50% | 50% | | | | | | | | | | | | | |
| | B1.7 | | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | | |
| 2 | B2.2 | B2.2 | MUB2.2.1 | CCL, CCEC | Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada | Analiza con bastante certeza críticas musicais e utiliza en xeral un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada. | 10% | | 100% | | x | x | | | | | | | | | | |
| | B2.3 | B2.3 | MUB2.3.1 | CCL, CCEC | Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música. | Utiliza con bastante rigor un vocabulario axeitado para describir a música. | 25% | 100% | | | | x | | | | | | | | | | |
| 3 | B2.5 | B2.5 | MUB2.5.1 | CD, CSC | Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música. | Amosa habitualmente unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música. | 10% | | | 100% | | | | | | | | | | x | x | |
| 4 | B2.6 | B2.6 | MUB2.6.1 | CCL, CCEC, CSC | Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc. | Coñece suficientemente ben e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc. | 50% | 50% | 50% | | | x | | | | | | | | | | |
| | B2.7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B3.4 | B3.3 | MUB3.3.1 | CCL, CSC | Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas. | Elabora traballos de investigación con certa axuda nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas. | 5% | | 100% | | | x | | | | | | | | | | |
| | B3.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | B3.7 | B3.4 | MUB3.4.1 | CAA, CSC, CCL | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular, con boa expresión, coherencia e destacando as principais características. | 5% | | 50% | 50% | | | | | | | | | | | x | |
| MUB3.4.2 | | | CD | Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. | Utiliza de forma autónoma recursos básicos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. | 5% | | 50% | 50% | | | | x | | | | | | | | | |
| B4.5 | B4.4 | MUB4.4.1 | CAA, CD | Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación. | Utiliza con certa autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación, todo elo con aceptable eficiencia. | 5% | | 100% | | x | x | | | | | | | | | | | |

LEND A COMPETENCIAS

- CCL** Comunicación lingüística
- CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
- CD** Competencia dixital
- CAA** Competencia aprender a aprender
- CSC** Competencias sociais e cívicas
- CSIEE** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CCEC** Conciencia e expresións culturais

LEND A TRANSVERSAIS

- CL** Comprensión lectora
- EOE** Expresión oral e escrita
- CA** Comunicación audiovisual
- TIC** Tecnoloxías da información e
- EMP** Emprendemento
- EC** Educación cívica
- PV** Prevención da violencia

Programación Dpto. De Música Curso 2022/23

| 2º Aval | | Estándares de aprendizaxe avaliáveis | | | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | Temas transversais | | | | | | | | |
|---------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|--------------------|--|--|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro | Peso Cualific. | Instrumentos | | | Temas transversais | | | | | | | |
| | | | | | | | | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | |
| 5 | B2.1 | B2.1 | MUB2.1.1 | CMCCT, CCL, CSC | Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais. | Analiza e comenta con coherencia as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais e cunha pequena guía do profesor. | 5% | 100% | | | x | x | | | | | | |
| | | | MUB2.1.2 | CCEC | Le e analiza partituras como apoio á audición. | Le e analiza sen grandes dificultades partituras como apoio á audición. | 10% | | | 100% | | | x | X | | | | |
| | B2.4 | B2.4 | MUB2.4.1 | CCL, CCEC | Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada. | Recoñece e compara os trazos distintivos máis evidentes de obras musicais, e as describe utilizando unha terminoloxía musical axeitada, aunque básica. | 25% | 100% | | | x | x | | | | | | |
| | | | MUB2.4.2 | CCEC, CSC | Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. | Sitúa habitualmente a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo. | 25% | 100% | | | x | | | | | | | |
| | | | MUB2.4.3 | CSC, CCEC | Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. | Amosa habitualmente interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. | 5% | | | 100% | | | | | | x | x | x |
| 6 | B3.1 | B3.1 | MUB3.1.1 | CSC, CCEC | Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego. | Amosa habitualmente interese por coñecer o patrimonio musical español e galego. | 5% | | | 100% | | | | | | x | x | x |
| | | | MUB3.1.2 | CSC, CCEC | Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social. | Coñece algunhas das testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos habitualmente no seu contexto histórico e social. | 20% | 100% | | | x | | | | | | | x |
| 7 | B3.3 | B3.2 | MUB3.2.1 | CSC, CCEC | Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. | Analiza cunha pequena guía do profesor a través da audición músicas de distintos lugares do mundo, e identifica as súas características máis básicas. | 10% | 50% | 50% | | x | | | | | | | |
| | | | MUB3.2.2 | CSC, CCEC | Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. | Recoñece e explica con claridade unha boa parte das características básicas da música española e da música popular urbana. | 20% | 100% | | | x | x | | | | | | |
| 8 | B3.8 | B3.4 | MUB3.4.1 | CAA, CSC, CCL | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular, con boa expresión, coherencia e destacando as principais características. | 10% | | 50% | 50% | | x | | | | x | | |
| | | | MUB3.4.2 | CD | Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara. | Utiliza de forma autónoma recursos básicos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. | 5% | | 50% | 50% | | | | x | | | | |

Programación Dpto. De Música Curso 2022/23

| 3º Aval | | | Estándares de aprendizaxe avaliados | | | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación | | | | Temas transversais | | | | | | | | |
|----------|-------------------|--------------------|-------------------------------------|---|--|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro | Peso Cualific. | Instrumentos | | | Temas transversais | | | | | | | |
| | | | | | | | | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV | |
| 9 | B3.2 | B3.2 | MUB3.2.1 | CSC, CCEC | Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais. | Analiza cunha pequena guía do profesor a través da audición músicas de distintos lugares do mundo, e identifica as súas características máis básicas. | 25% | 100% | | | | | x | | | | | |
| | | | MUB3.2.2 | CSC, CCEC | Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana. | Recoñece e explica con claridade unha boa parte das características básicas da música española e da música popular urbana. | 25% | 100% | | | | x | x | | | | | |
| | B3.6 | B3.4 | MUB3.4.1 | CAA, CSC, CCL | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular. | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular, con boa expresión, coherencia e destacando as principais características. | 10% | | | 50% | 50% | | x | | | x | | |
| | | | MUB3.4.2 | CD | Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara. | Utiliza de forma autónoma recursos básicos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara. | 10% | | | 50% | 50% | | | x | | | | |
| 10 | B4.1 | B4.1 | MUB4.1.1 | CAA, CD, CMCCT | Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais. | Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos básicos de maneira autónoma para diferentes aplicacións musicais. | 3% | | | 50% | 50% | | | | x | | | |
| | B4.2 | | MUB4.1.2 | CSC, CSIEE | Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos. | Comprende unha gran parte da transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos. | 25% | 100% | | | | | | x | | | x | |
| | B4.3 | B4.2 | MUB4.2.1 | CSC, CD | Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual. | Manexa de maneira autónoma as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual de calidade aceptable. | 3% | | | 50% | 50% | | | x | x | | | |
| | B4.4 | B4.3 | MUB4.3.1 | CAA, CD | Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes. | Sabe procurar e seleccionar de forma guiada fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes. | 5% | | | 100% | | | | | x | x | | |
| | | | MUB4.3.2 | CD, CCEC, CMCCT | Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais. | Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes de maneira acertada ou a creación de bandas sonoras coa axuda do profesor que establecerá unhas pautas básicas e sinxelas. | 5% | | | 50% | 50% | | | | x | x | | |
| | B4.6 | B4.5 | MUB4.5.1 | CD, CCEC | Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. | Amosa suficiente interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical. | 2% | | | | 100% | | | | | | x | x |
| | B4.7 | | MUB4.5.2 | CD, CCL, CAA | Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. | Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital con aceptable eficiencia para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma. | 2% | | | 100% | | | | | x | | | |
| MUB4.5.3 | | | CAA, CL, CD | Utiliza a información de xeito crítico, obtenga de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes. | Utiliza a información de xeito crítico, obtenga de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes, todo elo con aceptable eficiencia. | 25% | 100% | | | | | x | | | x | | | |

TODAS

| Estándares de aprendizaxe avaliáveis | Critérios de cualificación e instrumentos de avaliación | Temas transversais |
|--------------------------------------|---|--------------------|
|--------------------------------------|---|--------------------|

| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios | Identific Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro | Peso Cualific. | Instrumentos | | | Temas transversais | | | | | | |
|---------|-------------------|--------------------|--------------------|--|--|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|
| | | | | | | | | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |
| B1.1 | B1.1 | MUB1.1.1 | CAA, CSC | Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. | Aplica de maneira case sempre autónoma as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora case sempre activamente co grupo e respecta habitualmente as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. | 5% | | | 100% | | | | | | x | x | x |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B1.2 | | MUB1.1.2 | CCEC | Le partituras como apoio á interpretación. | Le partituras sen grandes dificultades como apoio á interpretación. | 5% | | | 100% | x | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B1.3 | B1.2 | MUB1.2.1 | CSC, CCEC | Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento. | Interpreta e memoriza sen grandes dificultades un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento. | 3,3% | | | 100% | | | x | | x | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| B1.5 | B1.3 | MUB1.3.1 | CD, CMCCT | Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música. | Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos básicos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música. | 3,3% | | | 100% | | | x | | x | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | MUB1.3.2 | CD | Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical. | Utiliza sen apenas guía do profesor recursos informáticos ao servizo da creación musical. (Musecore e Audacity) | 3,3% | | | 100% | | | | x | | | | |

E. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS.

Traballar de maneira competencial na aula supón un cambio metodolóxico importante; o docente pasa a ser un xestor de coñecemento do alumnado e o alumno ou alumna adquire un maior grao de protagonismo. En concreto, na área de Música:

Os alicerces fundamentais do ensino da música son a audición e a expresión, e por tanto a metodoloxía debe dirixirse a desenvolverlas nas súas distintas manifestacións.

A audición permite o goce da música, facilita a asimilación dos contidos e desenvolve as capacidades perceptivas para aumentar a capacidade de análise e despertar o interese. Estes tres planos da audición deben potenciarse mutuamente para que os coñecementos técnicos melloren a percepción e o goce, e estes, á súa vez, melloren a comprensión e a profundización técnica e analítica.

A expresión engloba a interpretación vocal, instrumental e corporal, a composición e a improvisación. A interpretación vocal, ao utilizar o instrumento máis inmediato, a voz, permite unha expresión directa e espontánea, e máis imbricada na personalidade de cada alumno ou alumna. É un vehículo idóneo para mellorar a interiorización e a formación auditiva.

A interpretación instrumental é o eixo vertebrador en torno ao cal se organizan os distintos contidos ao longo de cada curso e durante a etapa. Isto é así porque ademais de mellorar as destrezas instrumentais, o alumnado é capaz de interconectar contidos de escoita, creación e improvisación, evolución histórica, linguaxe musical, lecto-escritura, valores, etc... dando continuidade aos ensinos musicais.

A interpretación corporal, baseada nos lazos entre o movemento corporal e o movemento musical, desenvolve o sentido kinestésico, a través do cal o movemento corporal relaciónase co movemento sonoro, creando imaxes audiomotrices que constitúen un repertorio de percepcións, que permitirá enriquecer a musicalidade do alumnado e favorecer a autoconfianza e a superación de inhibicións expresivas.

Todas as actividades de interpretación, non só responden as necesidades expresivas e individuais e actúan como canalizador de emocións, senón tamén responden o pracer de participar e facer música en grupo, fomentando con iso a autoestima, a autonomía, a responsabilidade e os valores sociais.

A improvisación, ademais de ser un medio de expresión creativa e de reforzo da autoestima e da iniciativa persoal, convértese nun recurso metodolóxico de gran importancia para explorar os elementos da linguaxe musical e corporal, e reforzar o pensamento creativo xunto coa composición musical.

A composición, guiada ou libre, é a manifestación última da interiorización dos contidos asimilados correspondentes co nivel. Ademais de servir de canle expresiva e creativa en calquera momento da aprendizaxe, implica reflexión, selección, estruturación e toma de decisións, e todo iso dunha maneira lóxica e crítica. Tamén, é un vehículo ideal para exercitar a lectura e a escritura musical.

Para instruír a selección de estratexias metodolóxicas sería conveniente seguir aos principais

autores que desenvolveron métodos e sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...e así mellorar a aplicación dos contidos na aula.

Necesitamos adestrar de maneira sistemática os procedementos que conforman o andamiaje da materia. Aínda que a finalidade da área é adquirir coñecementos esenciais que se inclúen no currículo básico, o alumnado debe ir desenvolvendo actitudes conducentes á reflexión e a análise musical, as súas vantaxes e as implicacións éticas que en ocasións expónse. Para iso, necesitamos un certo grao de adestramento individual e traballo reflexivo de procedementos básicos da materia: a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a argumentación en público e a comunicación audiovisual.

Nalgúns aspectos da área, sobre todo naqueles que pretenden a interpretación e a expresión musical grupal, o traballo en grupo colaborativo achega, ademais do adestramento de habilidades sociais básicas e o enriquecemento persoal desde a diversidade, unha ferramenta perfecta para discutir e profundar en contidos dese aspecto.

Doutra banda, cada alumno e alumna parte dunhas potencialidades que definen as súas intelixencias predominantes; enriquecer as tarefas con actividades que se desenvolvan desde a teoría das intelixencias múltiples facilita que todo o alumnado poida chegar a comprender os contidos que pretendemos adquirir para o desenvolvemento dos obxectivos de aprendizaxe.

Na área de Música é indispensable a vinculación a contextos reais, así como xerar posibilidades de aplicación dos contidos adquiridos. Para iso, as tarefas competenciais facilitan este aspecto, que se podería complementar con proxectos de aplicación dos contidos.

E.1. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.

- Recursos fotocopiados da proposta didáctica adquiridos de diversas fontes (editoriais, Internet, elaboración propia,...), con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación, e o rexistro de avaliación.
- Equipo de música con lector de CD de audio e os CD de audio da proposta didáctica.
- Instrumentos de percusión e de láminas. Instrumental Orff. Fruta doce.
- Libros de texto de Música de diferentes editoriais (de préstamo e de uso colaborativo), plataforma EDIXGAL e libreta de exercicios que funciona como rexistro de actividades.

G. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN.

G.1. PROCEDIMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

Deseñaranse actividades de avaliación dos coñecementos previos, para reorientar o proceso de ensino/aprendizaxe cando se introduciron novas aprendizaxes. Planifícanse actividades diversas en situacións variadas para avaliar un contido. Na ESO levaranse a cabo dúas probas escritas por avaliación. Tamén poderá realizarse unha proba escrita por cada dous períodos musicais, se o que

pretendemos é que os alumnos afiancen as características diferenciadoras e innovacións de cada período. A avaliación dos procedementos realizarase mediante a observación de actividades realizadas en clase, anotacións sistemáticas do profesor nas follas de seguimento dos alumnos, probas individuais, pequeno grupo ou grupo-clase de práctica instrumental, vocal, percusión corporal, movemento e danza; revisión do caderno do alumno, realización de carteis, traballos de indagación, de audicións musicais fóra do centro, etc.

A avaliación das actitudes realizarase diariamente en todas as actividades realizadas, tendo en conta a actitude do alumno ante a materia, os seus compañeiros e profesor. Tamén se valorará o coidado da aula e os seus recursos. Deste modo valórase o traballo cotián, ademais das probas específicas de avaliación.

G.2. CRITERIOS DE CORRECCIÓN DOS INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

A metodoloxía activa, participativa propia da Área de Música, baseada no carácter práctico desta, fai que os criterios de corrección se establezan do seguinte xeito que se corresponden coas porcentaxes aplicadas nos cadros do apartado D para cada un dos Estándares de Aprendizaxe en función de cada instrumento de avaliación:

Probas escritas (exames).....Avalían estándares de aprendizaxe cun peso do 50% da calificación.

Observación directa (práctica e disposición ante a materia).....Avalían EA cun peso do 40% da calificación, sendo o 30% referidos propiamente á práctica e o 10% restante á disposición.

Traballos aula/casa.....Avalían EA cun peso do 10% da calificación.

Tal e como aparece na temporalización, haberá dúas probas escritas por avaliación por curso e, para valorar correctamente o apartado práctico da materia, un exame práctico por avaliación individual ou grupal.

Atendendo á importancia que o Departamento atribúe á Competencia Lingüística, as faltas de ortografía serán penalizadas con 0'1 puntos nos exames teóricos. A mesma falta non será acumulable dentro da mesma proba escrita. O tope máximo de faltas por exame será de 2 puntos.

Ademais, estableceranse procedementos de recuperación de faltas de ortografía para os alumnos coas características que se estimen en cada caso. A nota relativa á parte práctica será o resultado da realización dun exame individual, por parellas ou grupos de carácter instrumental, vocal e/ou corporal ou a combinación entre eles. O número de exames prácticos por avaliación será dun. Para que cada unha das partes fagan media establécese un mínimo en cada unha delas. Tanto para a parte teórica coma para a práctica e actitudinal a nota resultante sen ponderar debe ser igual ou

superior a 3 para facer media. (1'5 ponderado na parte teórica, 0'9 na parte práctica e 0'6 na actitudinal). A suma de cada parte (unha vez superen o mínimo esixido en cada unha delas) debe ser igual ou superior a 5.

A nota final do curso será a obtida mediante a media aritmética da nota de cada unha das tres avaliacións despois do proceso de recuperación, reforzo e ampliación de xuño segundo proceda e nos termos que se mencionan no punto I) desta Programación.

H. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

| 1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente (Indicadores de logro) | Escala | | | |
|---|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Proceso de ensino: | | | | |
| 1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado? | | | | |
| 2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe? | | | | |
| 3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física? | | | | |
| 4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado? | | | | |
| 5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado? | | | | |
| 6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado? | | | | |
| 7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE? | | | | |
| 8- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE? | | | | |
| 9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado? | | | | |
| 10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación? | | | | |
| 11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula? | | | | |
| 12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo? | | | | |
| Práctica docente: | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado | | | | |
| 2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa? | | | | |
| 3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade | | | | |
| 4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE? | | | | |
| 5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar? | | | | |
| 6.- Intercálase o traballo individual e en equipo? | | | | |
| 5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral? | | | | |
| 6.- Incorporáanse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe | | | | |
| 7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar? | | | | |
| 8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc? | | | | |
| 9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc? | | | | |
| 10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos? | | | | |
| 11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado? | | | | |
| 12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas? | | | | |
| 13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares | | | | |
| 14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ? | | | | |

I. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.

Orde do 25 de xaneiro de 2022, pola que se actualiza a normativa de avaliación nas ensinanzas de educación primaria, de educación secundaria obrigatoria e de bacharelato no sistema educativo de Galicia.

| I.1. Criterios sobre a avaliación e cualificación | |
|--|--|
| 1º Avaliación | <p>Cálculo da nota da 1º avaliación:</p> <p>Probas escritas (exames): Avalían Estándares de Aprendizaxe cun peso do 50% da calificación.</p> <p>Observación directa (práctica e disposición ante a materia): Avalían EA cun peso do 40% da calificación, sendo o 30% referidos propiamente á práctica e o 10% restante á disposición.</p> <p>Traballos aula/casa: Avalían EA cun peso do 10% da calificación.</p> <p>A calificación de cada parte sen ponderar debe ser igual ou superior a 3 para facer media. (1'5 ponderado na parte teórica, 0'9 na parte práctica e 0'3 na disposición e traballo). A suma de cada parte (unha vez superen o mínimo esixido en cada unha delas) debe ser igual ou superior a 5. En caso de decimais redondearase ao número enteiro máis cercano.</p> |
| | <p>Procedemento de recuperación da 1º avaliación:</p> <p>En caso de avaliación negativa, o alumno poderá recuperar a/as parte/s que estean calificadas por debaixo de 5 durante o periodo reservado para tal efecto do mes de xuño.</p> <p>No caso da parte práctica, ao tratarse dunha destreza, conta como avaliación continua e queda recuperada no momento que se supere na proba específica na seguinte avaliación e, no último caso, no periodo de recuperación de xuño.</p> |
| 2º Avaliación | <p>Cálculo da nota da 2º avaliación:</p> <p>Probas escritas (exames): Avalían Estándares de Aprendizaxe cun peso do 50% da calificación.</p> <p>Observación directa (práctica e disposición ante a materia): Avalían EA cun peso do 40% da calificación, sendo o 30% referidos propiamente á práctica e o 10% restante á disposición.</p> <p>Traballos aula/casa: Avalían EA cun peso do 10% da calificación.</p> <p>A calificación de cada parte sen ponderar debe ser igual ou superior a 3 para facer media. (1'5 ponderado na parte teórica, 0'9 na parte práctica e 0'3 na disposición e traballo). A suma de cada parte (unha vez superen o mínimo esixido en cada unha delas) debe ser igual ou superior a 5. En caso de decimais redondearase ao número enteiro máis cercano.</p> |
| | <p>Procedemento de recuperación da 2º avaliación:</p> <p>En caso de avaliación negativa, o alumno poderá recuperar a/as parte/s que estean calificadas por debaixo de 5 durante o periodo reservado para tal efecto do mes de xuño.</p> |



| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>No caso da parte práctica, ao tratarse dunha destreza, conta como avaliación continua e queda recuperada no momento que se supere na proba específica na seguinte avaliación e, no último caso, no periodo de recuperación de xuño.</p> |
| 3º Avaliación | <p>Cálculo da nota da 3º avaliación:</p> <p>Probas escritas (exames): Avalían Estándares de Aprendizaxe cun peso do 50% da calificación.</p> <p>Observación directa (práctica e disposición ante a materia): Avalían EA cun peso do 40% da calificación, sendo o 30% referidos propiamente á práctica e o 10% restante á disposición.</p> <p>Traballos aula/casa: Avalían EA cun peso do 10% da calificación.</p> <p>A calificación de cada parte sen ponderar debe ser igual ou superior a 3 para facer media. (1'5 ponderado na parte teórica, 0'9 na parte práctica e 0'3 na disposición e traballo). A suma de cada parte (unha vez superen o mínimo esixido en cada unha delas) debe ser igual ou superior a 5. En caso de decimais redondearase ao número enteiro máis cercano.</p> |
| | <p>Procedemento de recuperación da 3º avaliación:</p> <p>En caso de avaliación negativa, o alumno poderá recuperar a/as parte/s que estean calificadas por debaixo de 5 durante o periodo reservado para tal efecto no mes de xuño entre o final da terceira avaliación e o final de curso.</p> <p>No caso da parte práctica, ao tratarse dunha destreza, conta como avaliación continua e queda recuperada no momento que se supere na proba específica na seguinte avaliación e, no último caso, no periodo de recuperación de xuño.</p> |
| Cualificación final | <p>Cálculo para obter a cualificación final de curso:</p> <p>A cualificación final de curso será a media das tres avaliacións con decimais (previa ao redondeo). A nota resultante, agora si, redondearase ao número enteiro máis cercano. Se a nota final é igual ou superior a 5, o/a alumno/a tería superada a materia. Para o cálculo desta calificación terase en consideración o periodo de xuño de recuperación, reforzo e ampliación mediante o cal o alumnado poderá superar as partes calificadas negativamente ou aquelas que estean máis frouxas (a criterio do docente), notificadas ao interesado a través dun breve informe individualizado, podéndose facer, nese caso, un recálculo á alza das notas da avaliación ou avaliacións previas en función do seu cumprimento e, por ende, da calificación final de curso.</p> |
| Alumnado de materia pendente | <p>Cálculo para obter a cualificación final de materia pendente:</p> <p>Os alumnos de 4º de ESO con Música de 2º e o 3º pendente, deberán entregar un boletín de traballo ao Xefe de Departamento, especificado no Plan de Traballo correspondente que versará sempre sobre contidos teóricos do curso en cuestión. Ese boletín é entregado polo docente nunha reunión con alumnos durante a primeira avaliación na que se lles da toda a información así como a posibilidade de titorías de seguimento durante as horas de Xefatura de Departamento na Aula de Música. No caso de que non se cumpla algunha ou tódalas premisas durante o</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>curso, o/ alumno/a poderá facelo durante o periodo que versa entre o final da terceira avaliación e o final do curso cun novo prazo pero nos mesmo termos expostos. En todo caso, o seguimento do alumno será por trimestres tendo unha nota parcial en cada un dos boletíns de notas e que serán ponderadas segundo cada caso no informe de pendentos que se entrega. A nota final da materia será a aplicación desa ponderación.</p> |
| | <p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <p>Ese boletín será avaliado en canto á súa entrega, realización e corrección obténdose unha nota parcial de recuperación do 40%. A nota final e definitiva de recuperación virá determinada por unha proba teórica sobre os contidos do Boletín e que consistirá en dez preguntas extraídas dese material cun valor ponderado do 60%. En caso de decimais, aproximarase ao número enteiro máis cercano.</p> |

| <p align="center">I.2. Metodoloxía e actividades para o período comprendido entre a 3º avaliación e a avaliación final na ESO (apoio, reforzo, recuperación, ampliación e tutoría)</p> | |
|---|---|
| <p>Metodoloxía</p> | <p>Durante as sesións dispoñibles neste periodo (entorno a 4) a metodoloxía a empregar basearase na motivación, adecuación, participación activa e integración dos coñecementos previos acadados polo/a alumn/a para reforzar, recuperar ou ampliar as partes que, no informe individualizado, son susceptibles de mellora. No caso de ampliación, a calificación final de curso poderá subir ata un punto da nota media final das tres avaliacións. Debido ao limitado das sesións dispoñibles para todo o proceso e ao basarse nas actividades e traballo en clase, as faltas de asistencia non xustificadas poderían impedir esa suba de calificación no caso de ampliación.</p> |
| <p>Actividades tipo</p> | <p>Realizaranse actividades escritas de repaso ou ampliación, pequenos traballos de investigación, esquemas e resumos, produtos musicais avaliados e, se é preciso, unha proba ou exame final sobre o traballado nese tempo en relación ao informe individualizado. Ese exame será obrigatorio sempre no caso da recuperación de avaliacións ou partes específicas da materia. Tódolos traballos e actividades (agás no caso de exames ou probas escritas) serán subidos e rexistrados a través de Edixgal no tempo e forma que se estableza para a súa avaliación e calificación.</p> |
| <p>Materiais e recursos</p> | <p>Plataforma Edixgal, ordenador persoal portátil (con cascos), caderno de traballo, apuntes e esquemas suministrados durante o curso, enlaces e páxinas web así como software de edición de partituras e de edición e grabación de son.</p> |

K. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUCENCIA DOS SEUS RESULTADOS

A Avaliación inicial realizarase en todos os cursos da Educación Secundaria. Levarase a cabo ao comezo do curso e ao comezo de cada unidade didáctica e terá unha función diagnóstica. Ten como obxectivo detectar os coñecementos previos ou competencias do alumnado de cara a materia que se estea a cursar.

No presente curso 2022/23 está previsto que se realice a principios de outubro, e a información recollida na mesma terá carácter cualitativo e orientativo.

L. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Primeiramente, e logo da avaliación inicial, poderemos ter unha descrición do grupo. Á hora de expor as medidas de atención á diversidade e inclusión habemos de solicitar, tr, diversa información sobre cada grupo de alumnos e alumnas; como mínimo debe coñecerse a relativa a:

- O número de alumnos e alumnas.
- O funcionamento do grupo (clima da aula, nivel de disciplina, atención...).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto ao desenvolvemento de contidos curriculares.
- As necesidades que se puideron identificar; convén pensar nesta fase en como se poden abordar (planificación de estratexias metodolóxicas, xestión da aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas, etc.).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto aos aspectos competenciais.
- Os desempeños competenciais prioritarios que hai que practicar no grupo nesta materia.
- Os aspectos que se deben ter en conta ao agrupar aos alumnos e ás alumnas para os traballos cooperativos.
- Os tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel xeral para obter un logro óptimo do grupo.

En canto ás necesidades individuais a avaliación inicial facilítanos non só coñecemento achega do grupo como conxunto, senón que tamén nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuais dos nosos estudantes; a partir dela poderemos:

- Identificar os alumnos ou ás alumnas que necesitan un maior seguimento ou personalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe. (Débese ter en conta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades e con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar, etc.).
- Saber as medidas organizativas a adoptar. (Planificación de reforzos, localización de espazos, xestión de tempos grupales para favorecer a intervención individual).



- Establecer conclusións sobre as medidas curriculares a adoptar, así como sobre os recursos que se van a empregar.
- Analizar o modelo de seguimento que se vai a utilizar con cada un deles.
- Acoutar o intervalo de tempo e o modo en que se van a avaliar os progresos destes estudantes.
- Fixar o modo en que se vai a compartir a información sobre cada alumno ou alumna co resto de docentes que interveñen no seu itinerario de aprendizaxe; especialmente, co titor.

M. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Dende a materia de Música, e tal e como se recollen nos cadros do apartado D.2. aparecen vinculados os Temas Transversais para cada un dos Estándares de Aprendizaxe recollidos. Reproducimos a continuación, a Lenda que os define neses cadros:

| | |
|------------|-----------------------------------|
| CL | Comprensión lectora |
| EOE | Expresión oral e escrita |
| CA | Comunicación audiovisual |
| TIC | Tecnoloxías da información |
| EMP | Emprendemento |
| EC | Educación cívica |
| PV | Prevención da violencia |

M1. CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

Todos aqueles Estándares de Aprendizaxe relacionados coa Competencia Dixital e que serán abordados tanto no emprego de ordenadores (Edixgal) como no deseño de actividades con editores de partituras e de audio (Musescore e Audacity), elaboración de presentacións, sonorización de imaxes e vídeos.

M2. CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

A materia axuda ao desenvolvemento do Plan de Convivencia do centro asumindo as súas premisas e aportando todos aqueles Estándares de Aprendizaxe relacionados con Competencia Social e Cívica e os Temas Transversais de Educación Cívica e Prevención da Violencia.

M3. CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR

A Música é unha linguaxe concreta. As actividades de lectura musical e todas aquelas que versan sobre a anotación musical e o uso de partituras contribúen a este proxecto. A lectura en alto, con correcta dicción e comprensiva é outra das ferramentas a ter en conta en canto

ó tema da comprensión lectora.

Medidas xa referidas como a importancia que se lle da á corrección ortográfica relacionanse directamente co tema da Expresión oral e escrita.

Ademais, o Departamento levará a cabo as medidas contempladas no proxecto de centro “Hora de ler” aportando sesións en cada curso para a súa realización.

N. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES

En canto ás actividades complementarias, para este curso o Departamento de Música non ten ningunha actividade prevista pero propón as seguintes actividades facultativas:

- Visionado dalgunha película en cada un dos cursos que teña relación directa cos contidos traballados nese momento.
- Realización de audicións de alumnos en datas sinaladas en función da dispoñibilidade destes, a pertinencia programática e a organización do centro. -Asistencia a algunha actividade artística musical ou concerto didáctico relacionados cos contidos propios do curso.
- Realización no centro de actividades de dinamización musical nas que participen todos os alumnos (carteis, concursos, murais,...)
- O Departamento de música programará sobre a marcha calquera actividade que xurdise que crea interesante para o alumnado.

Ñ. MECANISMO DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CON RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

Esta Programación Didáctica revisarase ao final de cada Avaliación en canto ao seu grao de cumprimento, adecuación e resultados obtidos nunha Acta específica para tal fin.
En caso de detectar desfases a través da táboa inferior, tentarase corrixir poñendo sempre por diante a optimización do proceso de ensinanza-aprendizaxe e a motivación do alumnado.

| 2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica (Indicadores de logro) | Escala | | | |
|---|--------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo? | | | | |
| 2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos? | | | | |
| 3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e temporalización? | | | | |
| 4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación? | | | | |
| 5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista? | | | | |
| 6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas | | | | |
| 7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia? | | | | |
| 8.- Asignouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ? | | | | |
| 9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación? | | | | |
| 10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver? | | | | |
| 11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento? | | | | |
| 12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula? | | | | |
| 13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados? | | | | |
| 14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado? | | | | |
| 15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma? | | | | |
| 16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares? | | | | |
| 17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos? | | | | |
| 18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc. | | | | |
| 19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación | | | | |
| 20.- Fixáronse criterios para a avaliación final? | | | | |
| 21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria? | | | | |
| 22.- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes? | | | | |
| 23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes? | | | | |
| 24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar? | | | | |
| 25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares? | | | | |
| 26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE? | | | | |
| 27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas? | | | | |
| 28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos? | | | | |
| 29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15) | | | | |
| 30.- Seguiuise e revisouse a programación ao longo do curso | | | | |
| 31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro? | | | | |
| 32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia? | | | | |

Observacións:

En Vilanova de Arousa, a 27 de setembro de 2022