

**Departamento de Música**

**Programación Docente**  
para o curso 2020-2021



**IES FARO DAS LÚAS**

Vilanova de Arousa  
Pontevedra

## ÍNDICE

|  | <b>PÁXINA</b> |
|--|---------------|
| A. Introducción e contextualización  | 3             |
| B. Contribución ao desenvolvemento das competencias clave. Concreción que recolla a relación dos estándares de aprendizaxe avaliáveis da materia que forman parte dos perfís competenciais | 4             |
| C. Obxectivos de etapa   | 13            |
| D. Concreción para cada estándar de aprendizaxe avaliábel de:  |               |
| D1. Secuenciación e temporalización dos contidos   | 14            |
| D1.1 SEGUNDO ESO   | 16            |
| D1.2 TERCEIRO ESO  | 18            |
| D1.3 CUARTO ESO  | 18            |
| D2. Criterios de avaliación, estándares de aprendizaxe, competencias clave, grao mínimo de consecución, instrumentos e criterios de cualificación  | 20            |
| D2.1 SEGUNDO ESO   | 24            |
| D2.2 TERCEIRO ESO  | 28            |
| D2.3 CUARTO ESO  | 28            |
| E. Concrecións metodolóxicas   | 32            |
| F. Materiais e recursos didácticos que se vaian utilizar   | 33            |
| G. Criterios sobre a avaliación, cualificación e promoción do alumnado   | 33            |
| H. Indicadores de logro para avaliar o proceso do ensino e a práctica docente  | 36            |
| I. Organización das actividades de seguimento, recuperación e avaliación das materias pendentes  | 37            |
| K. Deseño da avaliación inicial e medidas individuais ou colectivas que se poidan adoptar como consecuencia dos seus resultados  | 38            |
| L. Medidas de atención á diversidade.  | 39            |
| M. Concreción dos elementos transversais que se traballarán no curso que corresponda (contribucións ao plan TIC, plan de Convivencia, proxecto lector)                                     | 40            |
| N. Actividades complementarias e extraescolares programadas polo departamento didáctico  | 41            |
| Ñ. Mecanismos de revisión, avaliación e modificación das programacións didácticas en relación cos resultados académicos e procesos de mellora  | 42            |
| O. ANEXO: Medidas específicas para o ensino online e adaptación á situación derivada da Covid 19.  | 43            |

**A. INTRODUCCIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN.****A. 1 Membros do Departamento de MÚSICA.****A.2 Distribución horaria do profesorado por grupos e niveis**

Durante o presente curso académico 2020/2021 os compoñentes deste Departamento imparten os seguintes cursos e grupos:

| <b>CURSO</b> | <b>MATERIA</b> | <b>PROFESORA/S</b>      | <b>Nº<br/>GRUPOS</b> | <b>HORAS<br/>SEMANAIS</b> | <b>TOTAL<br/>HORAS</b> |
|--------------|----------------|-------------------------|----------------------|---------------------------|------------------------|
| 1º ESO       |                |                         |                      |                           |                        |
| 2º ESO       | <b>MÚSICA</b>  | Carlos Rodríguez Torres | 3                    | 2                         | 6                      |
| 3º ESO       | <b>MÚSICA</b>  | Carlos Rodríguez Torres | 2                    | 2                         | 4                      |
| 4º ESO       | <b>MÚSICA</b>  | Carlos Rodríguez Torres | 1                    | 3                         | 3                      |
|              |                |                         |                      |                           | 13                     |

Ademais destas materias propias do departamento, os profesores/as integrantes de dito departamento imparte a materia de Valores Éticos de 1º ESO A, 1º ESO B, 1º ESO C cunha carga horaria semanal de 3 horas.

**A.2 Marco legal.**

Remitímonos á lexislación educativa vixente.

**A.3. Contextualización**

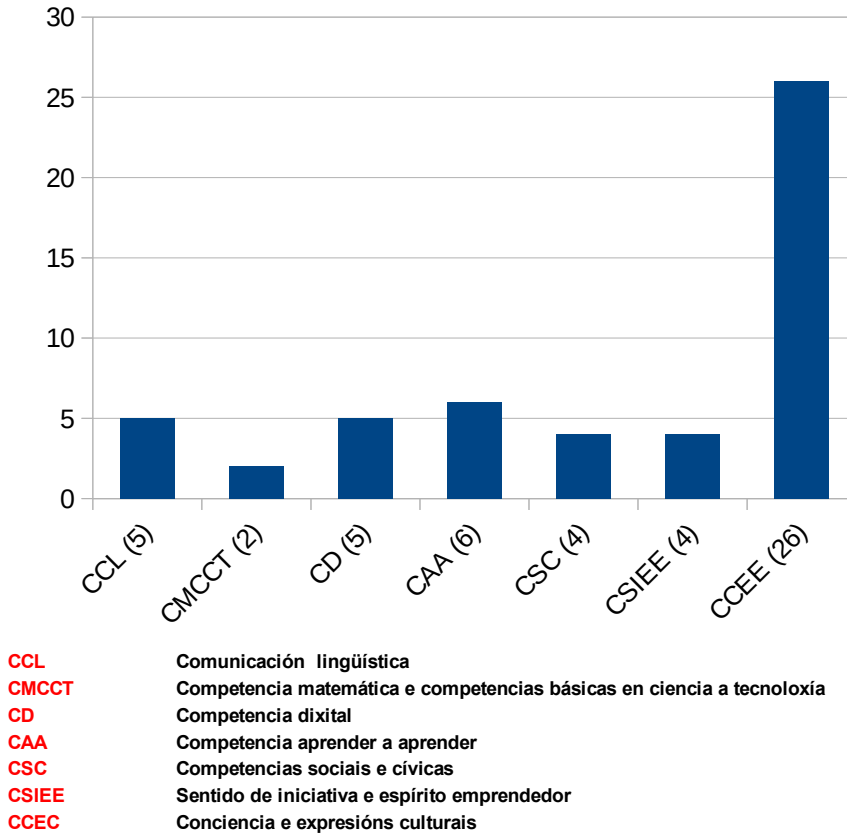
Remitímonos á información recollida no PEC.

**B. CONTRIBUCIÓN AO DESENVOLVEMENTO DAS COMPETENCIAS CLAVE. CONCRECIÓN QUE RECOLLA A RELACIÓN DOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE AVALIABLES DA MATERIA QUE FORMAN PARTE DOS PERFÍS COMPETENCIAIS.**

**B.1 Contribución da materia de Música de 2º ESO ás Competencias Clave.**

|       |   | UDs     |
|-------|---|---------|
| CCL   | MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.<br>MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.<br>MUB2.4.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade.<br>MUB3.4.1. Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.<br>MUB3.4.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.  | 1, 6, 9 |
| CMCCT | MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.<br>MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.  | TODAS   |
| CD    | MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica e outros temas dos efectos da música.<br>MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc e realiza unha revisión crítica desas producións.<br>MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.<br>MUB4.1.2. Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.<br>MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.  | 7,9,10  |
| CAA   | MUB1.3.1 Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns practicando e recoñecendo con soltura e rapidez as notas musicais en clave de sol.<br>MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións e pezas instrumentais.<br>MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.<br>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os resultados na exposición ante os seus compañeiros.<br>MUB1.5.1. Realiza sinxelas improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.<br>MUB3.5.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. | TODAS   |
| CSC   | MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros e as compañeiras.<br>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director/a e outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.<br>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.<br>MUB2.5.1. Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.  | TODAS   |

|              |  |              |
|--------------|--|--------------|
| <p>CSIEE</p> | <p>MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.<br/> MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais-individuais e en grupo, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.<br/> MUB2.5.2. Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.<br/> MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</p>  | <p>TODAS</p> |
| <p>CCEC</p>  | <p>MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.<br/> MUB1.1.2. Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.<br/> MUB1.1.3. Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.<br/> MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de Fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan á intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc).<br/> MUB1.3.1 Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.<br/> MUB1.3.2. Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.<br/> MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.<br/> MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.<br/> MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.<br/> MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.<br/> MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os resultados na exposición ante os seus compañeiros.<br/> MUB1.5.1. Realiza sinxelas improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.<br/> MUB1.6.1 Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.<br/> MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais do patrimonio español e galego.<br/> MUB2.1.1. Diferenza as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.<br/> MUB 2.1.2. Diferenza as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.<br/> MUB2.2.1. Sigue partituras como apoio á audición.<br/> MUB2.4.1. Describe os elementos das obras musicais propostas.<br/> MUB2.4.2. Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical.<br/> MUB3.1.1. Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.<br/> MUB3.1.2. Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.<br/> MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.<br/> MUB3.3.1. Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego.<br/> MUB3.3.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.<br/> MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.<br/> MUB3.3.4. Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcripción de pezas.</p> | <p>TODAS</p> |



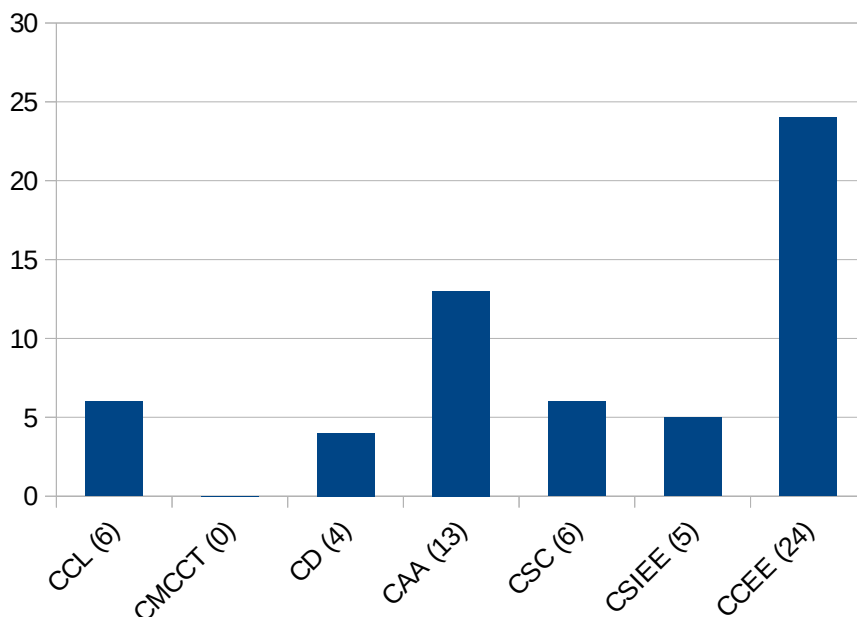
## B.2 Contribución da materia de Música de 3º ESO ás Competencias Clave.

|            |   | UDs   |
|------------|---|-------|
| <b>CCL</b> | MUB2.5.3. Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.<br>MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.<br>MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.<br>MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.<br>MUB3.5.1. Emprega un vocabulario axeitado para describir percepcións e coñecementos musicais.<br>MUB3.5.2. Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade. | TODAS |

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| CMCCT | -   | -     |
| CD    | <p>MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.</p> <p>MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc e realiza unha revisión crítica desas producións.</p> <p>MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.</p> <p>MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</p>  | TODAS |
| CAA   | <p>MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.</p> <p>MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p> <p>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os resultados na exposición ante os seus compañeiros.</p> <p>MUB1.5.1. Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</p> <p>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso amosando unha actitude aberta e respectuosa.</p> <p>MUB1.7.2. Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.</p> <p>MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.</p> <p>MUB2.4.1. Aмосa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.</p> <p>MUB2.5.2. Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.</p> <p>MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación.</p> <p>MUB3.3.1. relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia de música correspondentes.</p> <p>MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.</p> <p>MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.</p> | TODAS |
| CSC   | <p>MUB1.6.3. Aмосa apertura e respecto cara ás propostas do profesor e dos compañeiros e as compañeiras.</p> <p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao director/a e outros intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB2.3.1. Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.</p> <p>MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.</p> <p>MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.</p> <p>MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.</p>   | TODAS |
| CSIEE | <p>MUB1.5.2. Aмосa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.</p> <p>MUB1.6.1. Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p> <p>MUB1.6.4. Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e a outros/ as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.</p> <p>MUB1.6.5. Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais-individuais e en grupo-, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.</p> <p>MUB4.1.2. Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.</p>  | TODAS |

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CCBC</p> | <p>MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.)</p> <p>MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.</p> <p>MUB1.3.1. Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.</p> <p>MUB1.4.1. Aмосa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.</p> <p>MUB1.4.2. Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.</p> <p>MUB1.4.3. Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.</p> <p>MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.</p> <p>MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os resultados na exposición ante os seus compañeiros.</p> <p>MUB1.5.1. Realiza sinxelas improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.</p> <p>MUB1.6.1 Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.</p> <p>MUB1.6.2. Practica, interpreta e memoriza pezas vocais e instrumentais do patrimonio español e galego.</p> <p>MUB1.7.1. Aмосa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas.</p> <p>MUB2.1.3. Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.</p> <p>MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición</p> <p>MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.</p> <p>MUB2.5.1. Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.</p> <p>MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relaciónaos con épocas da historia da música e con outras disciplinas.</p> <p>MUB3.1.2. Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.</p> <p>MUB3.1.3. Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.</p> <p>MUB3.2.1. Aмосa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición</p> <p>MUB3.3.1. Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.</p> <p>MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.</p> <p>MUB3.4.2. Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.</p> <p>MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízaaas como ferramentas para a actividade musical.</p> | <p>TODAS</p> |
|---|--|--------------|





|              |   |
|--------------|---|
| <b>CCL</b>   | Comunicación lingüística  |
| <b>CMCCT</b> | Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía |
| <b>CD</b>    | Competencia dixital   |
| <b>CAA</b>   | Competencia aprender a aprender                                       |
| <b>CSC</b>   | Competencias sociais e cívicas  |
| <b>CSIEE</b> | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor                          |
| <b>CCEE</b>  | Conciencia e expresións culturais                                     |

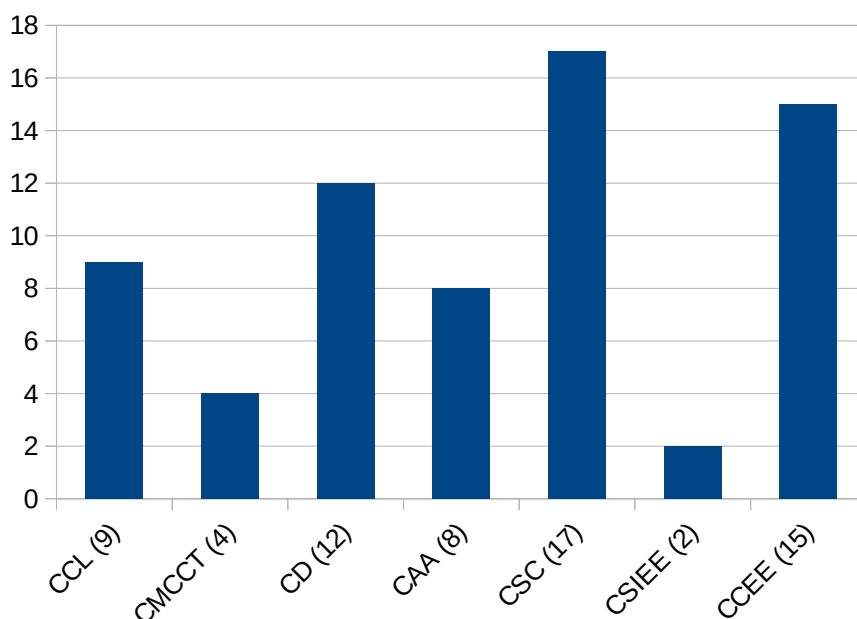
### B.3 Contribución da materia de Música de 4º ESO ás Competencias Clave.

|            |  | UDs               |
|------------|--|-------------------|
| <b>CCL</b> | <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.</p> <p>MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbeseo utilizando unha terminoloxía axeitada.</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.</p> <p>MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.</p> <p>MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.</p> <p>MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.</p> | 2, 4, 5, 8, 9, 10 |

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| CMCCT | <p>MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.</p> <p>MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.</p> <p>MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.</p> <p>MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</p>  | TODAS |
| CD    | <p>MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.</p> <p>MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.</p> <p>MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.</p> <p>MUB3.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.</p> <p>MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.</p> <p>MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.</p> <p>MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.</p> <p>MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</p> <p>MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.</p> <p>MUB4.5.1. Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.</p> <p>MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.</p> <p>MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.</p> | TODAS |
| CAA   | <p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.</p> <p>MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.</p> <p>MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.</p> <p>MUB4.1.1. Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.</p> <p>MUB4.3.1. Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.</p> <p>MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación.</p> <p>MUB4.5.2. Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.</p> <p>MUB4.5.3. Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes.</p>   | TODAS |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>CSJC</b></p>  | <p>MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.<br/> MUB1.1.3. Coñece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.<br/> MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.<br/> MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.<br/> MUB2.1.1. Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.<br/> MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.<br/> MUB2.4.3. Aмосa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.<br/> MUB2.5.1. Aмосa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.<br/> MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.<br/> MUB3.1.1. Aмосa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.<br/> MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.<br/> MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.<br/> MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.<br/> MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.<br/> MUB3.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.<br/> MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.<br/> MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.</p> | <p style="text-align: center;">TODAS</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>CSIEE</b></p> | <p>MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.<br/> MUB4.1.2. Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.</p>  | <p style="text-align: center;">1, 10</p> |

|      |   |       |
|------|---|-------|
| CCEC | <p>MUB1.1.2. Le partituras como apoio á interpretación.</p> <p>MUB1.2.1. Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.</p> <p>MUB2.1.2. Le e analiza partituras como apoio á audición.</p> <p>MUB2.2.1. Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.</p> <p>MUB2.3.1. Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.</p> <p>MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.</p> <p>MUB2.4.2. Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.</p> <p>MUB2.4.3. Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.</p> <p>MUB2.6.1. Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.</p> <p>MUB3.1.1. Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.</p> <p>MUB3.1.2. Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.</p> <p>MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.</p> <p>MUB3.2.2. Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.</p> <p>MUB4.3.2. Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.</p> <p>MUB4.5.1. Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.</p> | TODAS |
|------|---|-------|



- CCL** Comunicación lingüística
- CMCCT** Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía
- CD** Competencia dixital
- CAA** Competencia aprender a aprender
- CSC** Competencias sociais e cívicas
- CSIEE** Sentido de iniciativa e espírito emprendedor
- CCEE** Conciencia e expresións culturais

## **C. OBXECTIVOS XERAIS DE ETAPA E DA MATERIA DE MÚSICA.**

Remitímonos ao Decreto de Currículo vixente.

**D. CONCRECIÓN PARA CADA ESTÁNDAR DE APRENDIZAXE AVAILABLE DE:**

1º. Temporalización.

2º. Grao mínimo de consecución para superar a materia.

3º. Procedementos e instrumentos de avaliación.

**D.1.1. Secuenciación e temporalización dos contidos de Música de 2º ESO**

| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS |              |  | Temporalización |         | Probas avaliación |
|-------------|---------------------|--------------|--|-----------------|---------|-------------------|
|             | Tema / U.D.         | Bloque       | Contido  | Mes             | Sesións |                   |
| 1ª Avaliac. |                     | <b>B1-B2</b> | <b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA</b>  |                 |         |                   |
|             | 1                   | B1.1         | Parámetros do son. Elementos básicos da linguaxe musical   | Set             | 4       |                   |
|             |                     | B1.7         | Graffas e outras formas de notación musical, convencionais e propias, empregadas como expresión musical.   |                 | 2       |                   |
|             | 2                   | B1.2         | Características da voz e da palabra como medios de expresión musical. Habilidades técnicas e interpretativas, exploración e descuberta das posibilidades da voz como medio de expresión musical. | Out             | 2       |                   |
|             |                     | B1.5         | Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.   |                 | 1       |                   |
|             |                     | B1.3         | Instrumentos e corpo como medios de expresión musical: características xenéricas e formais.  |                 | 4       |                   |
|             |                     | B1.4         | Agrupacións vocais e instrumentais na música de diferentes xéneros, estilos e culturas. Interpretación individual e en grupo.  |                 | 2       | x                 |
|             | 3                   | B1.9         | Experimentación e práctica das técnicas do movemento e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemento, e a interpretación dun repertorio variado de danzas           | Nov             | 2       |                   |
|             |                     | B1.16        | Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemento na realización de producións audiovisuais.                                  |                 | 3       |                   |
|             | 4                   | B2.4         | Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc.  | Dec             | 4       | x                 |

| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS |              |   | Temporalización |         | Probas avaliación |
|-------------|---------------------|--------------|---|-----------------|---------|-------------------|
|             | Tema / U.D.         | Bloque       | Contido   | Mes             | Sesións |                   |
| 2ª Avaliac. |                     | <b>B1-B2</b> | <b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA. BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS</b>   |                 |         |                   |
|             | 5                   | B1.13        | Improvisación, elaboración de arranxos e composición como recursos para a creación musical en todas as súas vertentes; elaboración de arranxos de cancións e pezas instrumentais, con acompañamentos sinxelos e selección de distintos tipos de organización musical.   | Xan             | 2       |                   |
|             |                     | B1.14        | Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións, a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula.   |                 | 2       |                   |
|             | 6                   | B2.1         | Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.   | Xan-Feb         | 2       |                   |
|             |                     | B2.2         | Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.   |                 | 4       |                   |
|             |                     | B2.3         | Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos, e das agrupacións vocais e instrumentais.  |                 | 2       |                   |
|             |                     | B2.6         | Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e composicións realizadas na aula. Investigación de músicas de distintas características para ampliar as propias preferencias musicais. | Feb             | 4       | x                 |
|             | 7                   | B2.7         | Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.  | Mar             | 2       |                   |
|             | 8                   | B3.1         | A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.   | Mar-Abr         | 4       |                   |
|             |                     | B3.2         | Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.  | Abr             | 2       | x                 |

| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS   |   |   | Temporalización |         | Probas avaliación                                   |   |
|-------------|---|---|---|-----------------|---------|---|---|
|             | Tema / U.D.   | Bloque  | Contido   | Mes             | Sesións |   |   |
| 3ª Avaliac. | 9   | <b>B3-B4</b>  | <b>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS. BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS</b>   |                 |         |   |   |
|             |   | B3.3  | Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais  |                 | Abr     | 4   |   |
|             |   | B3.4  | Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.   |                 | Mai     | 2   |   |
|             |   | B3.5  | Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores/as, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. |                 | Mai     | 2   |   |
|             |   | B3.6  | Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.  |                 | Mai     | 2   |   |
|             | 10  | B3.7  | Música actual: novas tendencias; concertos en directo.  |                 | Mai     | 2   | x |
|             |   | B4.1  | Utilización de dispositivos electrónicos, recursos da internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.  |                 | Mai     | 1   |   |
|             |   | B4.2  | Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital, para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais  |                 | Xuñ     | 1   |   |
|             |   | B4.3  | Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.  |                 | Xuñ     | 1   |   |
|             |   | B4.4  | Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e gravación de pezas musicais.   |                 | Xuñ     | 1   |   |
|             |   | B4.5  | Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.   |                 | Xuñ     | 1   |   |
|             |   | B4.6  | O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela                             |                 | Xuñ     | 1   | x |
| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS   |   |   | Temporalización |         |   |   |
|             | Bloque  | Contido   |   | Mes             | Sesións |   |   |
| TODAS       | <b>B1-B2</b>  | <b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA</b>   |   |                 |         |   |   |
|             | B1.6  | Fomento da sensibilidade estética, desenvolvida a través da comprensión e a interiorización da música   |   |                 |         | Estos contidos serán tratados durante todo o curso. |   |
|             | B1.8  | Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.  |   |                 |         |   |   |
|             | B1.10   | Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/a director/a e aos/ás demais intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. |   |                 |         |   |   |
|             | B1.11   | Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.           |   |                 |         |   |   |
|             | B1.12   | Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión                             |   |                 |         |   |   |
|             | B1.15   | Práctica de pezas musicais aprendidas a través da memorización e da lectura de partituras   |   |                 |         |   |   |
| B2.5        | Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita. |   |   |                 |         |   |   |

### D.1.2. Secuenciación e temporalización dos contidos de Música de 3º ESO

| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS |   |   | Temporalización |         | Probos avaliación |
|-------------|---------------------|---|---|-----------------|---------|-------------------|
|             | Tema / U.D.         | Bloque  | Contido   | Mes             | Sesións |                   |
| 1ª Avaliac. |                     | <b>B1-B2</b>  | <b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA</b>   |                 |         |                   |
|             | 1                   | B1.1  | Repaso dos elementos da representación gráfica da música  | Set - Out       | 6       |                   |
|             | 2                   | B1.2  | Textura   | Out             | 2       |                   |
|             |                     | B1.3  | Procedementos compositivos e formas de organización musical   |                 | 2       | x                 |
|             | 3                   | B1.4  | Experimentación e práctica das técnicas do movemente e da danza, expresión dos contidos musicais a través do corpo e do movemente, e a interpretación dun repertorio variado de danzas.   | Nov             | 1       |                   |
|             |                     | B1.5  | Práctica da relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.  |                 | 1       |                   |
|             |                     | B1.8  | Sonorización de representacións dramáticas, actividades de expresión corporal, e danza e imaxes fixas e en movemente na realización de producións audiovisuais.   |                 | 2       |                   |
|             |                     | B1.10   | Composición individual ou en grupo de cancións e pezas instrumentais para distintas agrupacións a partir da combinación de elementos e recursos presentados no contexto das actividades que se realizan na aula   |                 | 2       |                   |
| 4           | B2.7                | Elementos que interveñen na construción dunha obra musical: melodía, ritmo, harmonía, timbre, textura, forma, tempo, dinámica, etc. | Nov - Dec   | 5               | x       |                   |
| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS |   |   | Temporalización |         | Probos avaliación |
|             | Tema / U.D.         | Bloque  | Contido   | Mes             | Sesións |                   |
| 2ª Avaliac. |                     | <b>B2-B4</b>  | <b>BLOQUE 2:ESCOITA. BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS</b>   |                 |         |                   |
|             | 5                   | B2.1  | Clasificación e discriminación auditiva dos tipos de voces e instrumentos e das agrupacións vocais e instrumentais.   | Xan             | 2       |                   |
|             | 6                   | B2.2  | Utilización dos recursos necesarios para a comprensión da música escoitada.   | Xan             | 1       |                   |
|             |                     | B2.3  | Identificación dos elementos da música e das súas características na audición e na análise de obras musicais.   |                 | 1       |                   |
|             |                     | B2.5  | Audición, análise elemental e apreciación crítica de obras vocais e instrumentais de distintos estilos, xéneros, tendencias e culturas musicais, incluíndo as interpretacións e as composicións realizadas na aula. Interese por coñecer músicas de distintas características e por ampliar as propias preferencias musicais. |                 | 2       |                   |
|             | 7                   | B2.6  | Música en vivo: concertos e outras manifestacións musicais, da propia cultura musical e de outras. Interese por desenvolver hábitos positivos e de respecto ás demais persoas durante a escoita.  | Feb             | 3       | x                 |
|             | 8                   | B4.1  | Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo, a escoita, a interpretación e a creación musical.  | Feb             | 1       |                   |
|             |                     | B4.2  | Aplicación de diferentes técnicas de gravación para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.   |                 | 1       |                   |
|             |                     | B4.3  | Utilización das tecnoloxías da información nos procesos de creación musical.  |                 | 1       |                   |
|             |                     | B4.4  | Coñecemento e emprego das tecnoloxías da información na interpretación e na gravación de pezas musicais.  | Mar             | 2       |                   |
| B4.5        |                     | Emprego e coñecemento dos recursos necesarios para a conservación e a difusión das creacións musicais propias e alleas.             | 2   |                 | x       |                   |



| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS |           |   | Temporalización |         | Probas<br>avaliación |
|-------------|---------------------|-----------|---|-----------------|---------|----------------------|
|             | Tema / U.D.         | Bloque    | Contido   | Mes             | Sesións |                      |
| 3ª Avaliac. |                     | <b>B3</b> | <b>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS</b>   |                 |         |                      |
|             | 9                   | B3.1      | A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.   | Abr             | 3       |                      |
|             |                     | B3.4      | Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais.  |                 | 2       |                      |
|             |                     | B3.5      | Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre instrumentos, compositores e compositoras, concertos e producións musicais en vivo e gravadas, tanto do patrimonio galego como da música occidental en xeral e doutras culturas. |                 | 2       |                      |
|             |                     | B3.6      | O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.  |                 | 2       | x                    |
|             | 10                  | B3.7      | Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical galego, occidental e doutras culturas   | Mai-Xuñ         | 4       |                      |
|             |                     | B3.8      | Épocas da historia da música: características principais, autores/as significativos/as, audicións con apoio de partitura e interpretación de <u>pezas ou fragmentos das distintas épocas</u>  |                 | 4       |                      |
|             |                     | B3.9      | Recollida de información, valoración e exposición do feito musical e as súas opinións.  | Xuñ             | 2       |                      |
|             |                     | B3.10     | Recollida de información, valoración e exposición do feito musical ao longo da historia   |                 | 2       | x                    |

| Avaliación | UNIDADES DIDÁCTICAS |   |   | Temporalización                                     |         |  |
|------------|---------------------|---|---|---|---------|--|
|            |                     | Bloque  | Contido   | Mes   | Sesións |  |
| TODAS      |                     | <b>B1-B2</b>  | <b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA</b>   |   |         |  |
|            |                     | B1.6  | Aceptación e cumprimento das normas que rexen a interpretación en grupo e a achega das ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común.         | Estos contidos serán tratados durante todo o curso. |         |  |
|            |                     | B1.7  | Aceptación e predisposición para mellorar as capacidades técnicas e interpretativas propias, e respecto ante outras formas de expresión.                          |   |         |  |
|            |                     | B1.9  | Fomento da sensibilidade estética desenvolvida a través da comprensión e interiorización da música.   |   |         |  |
|            |                     | B1.11   | Práctica, creación, memorización e interpretación de pezas musicais en grupo, aprendidas a través da lectura de partituras con diversas formas de notación.       |   |         |  |
|            |                     | B1.12   | Práctica das pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto. |   |         |  |
|            |                     | B1.13   | Exploración das posibilidades de diversas fontes sonoras e práctica de habilidades técnicas para a interpretación.  |   |         |  |
|            |                     | B2.4  | Aplicación de estratexias de atención, audición interior, memoria comprensiva e anticipación durante a interpretación e a creación musical.                       |   |         |  |
|            | B2.8                | Valoración da audición como forma de comunicación e como fonte de coñecemento e enriquecemento intercultural. |   |   |         |  |

### D.1.3. Secuenciación e temporalización dos contidos de Música de 4º ESO

| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS |                         |  | Temporalización |         | Probas<br>avaliación |
|-------------|---------------------|-------------------------|--|-----------------|---------|----------------------|
|             | Tema / U.D.         | Bloque                  | Contido  | Mes             | Sesións |                      |
| 1ª Avaliac. |                     | <b>B1-B2-<br/>B3-B4</b> | <b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN. BLOQUE 2: ESCOITA .BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS.<br/>BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS</b>  |                 |         |                      |
|             | 1                   | B1.6                    | Ámbitos profesionais da música. Identificación e descrición das facetas e as especialidades no traballo dos/das músicos/as.  | Set             | 3       |                      |
|             |                     | B1.7                    | Interese por coñecer as posibilidades que ofrece a música nos ámbitos persoal e profesional.   | Set             | 1       |                      |
|             | 2                   | B2.2                    | A crítica como medio de información e valoración do feito musical. Análise de críticas musicais e uso dun vocabulario apropiado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.  | Set-Out         | 3       |                      |
|             |                     | B2.3                    | Rigor na utilización dun vocabulario adecuado para describir a música.   | Out             | 2       |                      |
|             | 3                   | B2.5                    | Edición, comercialización e difusión da música. Novas modalidades de distribución da música e as súas consecuencias para os/as profesionais da música e a industria musical  | Out             | 3       | x                    |
|             | 4                   | B2.6                    | A música nos medios de comunicación. Factores que inflúen nas preferencias e nas modas musicais.   | Out             | 6       |                      |
|             |                     | B2.7                    | Interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.   | Nov             | 3       |                      |
|             |                     | B3.4                    | A música ao servizo doutras linguaxes: corporal, teatral, cinematográfica, radiofónica ou publicitaria.  | Nov             | 6       |                      |
|             |                     | B3.5                    | Análise da música empregada en diferentes tipos de espectáculos e producións audiovisuais  | Nov             | 3       |                      |
|             |                     | B3.7                    | O son e a música nos medios audiovisuais e nas tecnoloxías da información e da comunicación. Valoración dos recursos tecnolóxicos como instrumentos para o coñecemento da música e a satisfacción con ela.   | Dec             | 3       |                      |
|             |                     | B4.5                    | Análise das funcións da música en producións audiovisuais: publicidade, televisión, cine, videoxogos, etc.   | Dec             | 6       | x                    |
| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS |                         |  | Temporalización |         | Probas<br>avaliación |
|             | Tema / U.D.         | Bloque                  | Contido  | Mes             | Sesións |                      |
| 2ª Avaliac. |                     | <b>B2-B3</b>            | <b>BLOQUE 2:ESCOITA. BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS</b>  |                 |         |                      |
|             | 5                   | B2.1                    | Audición, recoñecemento, análise e comparación de músicas de diferentes xéneros, estilos e culturas  | Xan             | 8       |                      |
|             |                     | B2.4                    | Utilización de diversas fontes de información para obter referencias sobre músicas de diferentes épocas e culturas, incluídas as actuais, e sobre a oferta de concertos e outras manifestacións musicais, tanto en vivo como divulgadas a través dos medios de comunicación. | Xan-Feb         | 6       | x                    |
|             | 6                   | B3.1                    | Recoñecemento e localización nas coordenadas espazo-temporais das manifestacións musicais máis significativas do patrimonio musical español e galego.  | Feb-Mar         | 12      |                      |
|             | 7                   | B3.3                    | Manifestacións musicais doutras culturas.  | Mar             | 8       |                      |
|             | 8                   | B3.8                    | Sensibilización e actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música e a contaminación sonora.   | Abr             | 2       | x                    |

| Avaliación  | UNIDADES DIDÁCTICAS   |                     |   | Temporalización |   | Probas avaliación |   |
|-------------|---|---------------------|---|-----------------|---|-------------------|---|
|             | Tema / U.D.   | Bloque              | Contido   | Mes             | Sesións   |                   |   |
| 3ª Avaliac. |   | <b>B3-B4</b>        | <b>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICAIS. BLOQUE 4: MÚSICA E TECNOLOXÍAS</b>   |                 |   |                   |   |
|             | 9   | B3.2                | Pluralidade de estilos na música actual: características culturais, artísticas e formais.   |                 | Abr   | 8                 |   |
|             |   | B3.6                | Utilización de diversas fontes de información para indagar sobre música popular urbana.   |                 | Abr-Mai   | 6                 | x |
|             | 10  | B4.1                | Papel das tecnoloxías na música. Reflexión sobre a repercusión que na música tivo a posibilidade de gravar o son e a aparición dos computadores.  |                 | Mai   | 2                 |   |
|             |   | B4.2                | Transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos das últimas décadas  |                 | Mai   | 2                 |   |
|             |   | B4.3                | Utilización de dispositivos electrónicos, recursos de internet e software musical de distintas características para o adestramento auditivo e a escoita, a interpretación e a creación musical. |                 | Mai   | 2                 |   |
|             |   | B4.4                | Aplicación de técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais                       |                 | Mai   | 2                 |   |
|             |   | B4.6                | Sonorización de imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.  |                 | Xuñ   | 2                 |   |
| B4.7        | Valoración crítica da utilización dos medios audiovisuais e as tecnoloxías da información e da comunicación como recursos para a creación, a interpretación, o rexistro e a difusión de producións sonoras e audiovisuais |                     | Xuñ   | 2               | x   |                   |   |
| Avaliación  |   | UNIDADES DIDÁCTICAS |   |                 | Temporalización                                     |                   |   |
|             |   | Bloque              | Contido   | Mes             | Sesións   |                   |   |
| TODAS       |   | <b>B1</b>           | <b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN E CREACIÓN.</b>   |                 |   |                   |   |
|             |   | B1.1                | Práctica e aplicación de habilidades técnicas en grao crecente de complexidade e concertación coas outras partes do conxunto na interpretación vocal e instrumental, e no movemento e a danza.  |                 | Estos contidos serán tratados durante todo o curso. |                   |   |
|             |   | B1.2                | Interpretación de pezas vocais e instrumentais aprendidas de oído e/ou mediante a lectura de partituras con diversos tipos de notación.   |                 |   |                   |   |
|             |   | B1.3                | Planificación, ensaio, interpretación, dirección e avaliación de espectáculos musicais na aula e noutros espazos e contextos.   |                 |   |                   |   |
|             |   | B1.4                | Perseveranza na práctica de habilidades técnicas que permitan mellorar a interpretación individual e en grupo, e a creación musical.  |                 |   |                   |   |
|             |   | B1.5                | Utilización de técnicas, recursos e procedementos compositivos na improvisación, na elaboración de arranxos e na creación de pezas musicais.  |                 |   |                   |   |

**D.2.1. CRITERIOS AVALIACIÓN, ESTÁNDARES APRENDIZAXE, COMPETENCIAS CLAVE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA SEGUNDO DA ESO.**

| 1ª Aval |                   | Estándares de aprendizaxe avaliados |                   |                    |   | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación   |                |               |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |  |  |
|---------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--------------------|---|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|--|--|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                  | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe   | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro   | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |  |  |
|         |                   |                                     |                   |                    |   |   |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |  |  |
| 1       | B1.1              | B1.1                                | MUB1.1.1          | CCEC, CCL          | Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada  | Recoñecemento en sons illados.  | 25%            | 100%          |                     |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |  |  |
|         | B1.7              | B1.2                                | MUB1.2.1          | CCEC               | Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). | Clave de sol; lectura no pentagrama con redondas, brancas, negras corcheas e puntillo. Coñecer os matices.  | 25%            | 50%           | 50%                 | x                           | x                  | x   |    |     |     |    |    |  |  |
| 2       | B1.2              | B1.1                                | MUB1.1.3          | CMCCT, CCEC        | Identifica e transcribe ditados de patróns rítmicos e melódicos con formulacións sinxelas en estruturas binarias, ternarias e cuaternarias.   | Uso de brancas, negras e corcheas, dentro do ámbito dunha oitava.   | 10%            |               | 50%                 | 50%                         |                    |     | x  |     |     |    |    |  |  |
|         | B1.5              |                                     |                   |                    |   |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |  |  |
|         | B1.3              |                                     | MUB1.1.2          | CMCCT, CCEC        | Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.   | Ritmos en compases binarios, ternarios e cuaternarios simples e compostos con negras, corcheas, semicorcheas, puntillo.                                       | 10%            |               | 50%                 | 50%                         | x                  |     | x  |     |     |    |    |  |  |
|         | B1.4              |                                     |                   |                    |   |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |  |  |
| 3       | B1.9              | B1.3                                | MUB1.3.2          | CAA, CCEC          | Utiliza os elementos e os recursos adquiridos para elaborar arranxos e crear cancións, pezas instrumentais e coreografías.  | Creación usando os elementos máis básicos e fundamentais.   | 25%            |               | 50%                 | 50%                         |                    |     | x  | x   |     |    |    |  |  |
|         | B1.16             | B1.6                                | MUB1.6.5          | CSIEE              | Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.   | Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa. | 20%            |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     | x   | x  | x  |  |  |
| 4       | B2.4              | B2.2                                | MUB2.2.1          | CCEC               | Segue partituras como apoio á audición  | Segue as partituras que interpretamos na clase e outra de nivel moi básico.   | 25%            |               |                     | 100%                        | x                  |     |    |     |     |    |    |  |  |

**LEDA COMPETENCIAS**

|              |   |
|--------------|---|
| <b>CCL</b>   | Comunicación lingüística  |
| <b>CMCCT</b> | Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía |
| <b>CD</b>    | Competencia dixital   |
| <b>CAA</b>   | Competencia aprender a aprender                                       |
| <b>CSC</b>   | Competencias sociais e cívicas  |
| <b>CSIEE</b> | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor                          |
| <b>CCEC</b>  | Conciencia e expresións culturais                                     |

**LEDA TRANSVERSAIS**

|            |                            |
|------------|----------------------------|
| <b>CL</b>  | Comprensión lectora        |
| <b>EOE</b> | Expresión oral e escrita   |
| <b>CA</b>  | Comunicación audiovisual   |
| <b>TIC</b> | Tecnoloxías da información |
| <b>EMP</b> | Emprendemento              |
| <b>EC</b>  | Educación cívica           |
| <b>PV</b>  | Prevención da violencia    |

Programación Dpto. De Música Curso 2020/21

| 2º Aval |                   | Estándares de aprendizaxe avaliados |                   |  |   | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación                                     |                |               |                     | Temas transversais          |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|---------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--|---|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                  | Identif. Estándar | Competencias clave   | Estándares de aprendizaxe   | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro   | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                     |                   |  |   |   |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |   |
| 5       | B1.13             | B1.5                                | MUB1.5.1          | CAA, CCEC  | Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas   | Improvisacións rítmicas de breve duración, intercaladas en pezas mais longas.               | 5%             |               |                     | 100%                        |                    |     | x  |     |     |    |    |   |
|         | B1.14             | B1.5                                | MUB1.5.2          | CSIEE  | Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras. | Participar en todas as tarefas intentando aplicar as indicacións do/a profesor/a.           | 10%            |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     | x   | x  | x  |   |
| 6       | B2.1              | B2.1                                | MUB2.1.1          | CCEC   | Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.   | Ser capaz de diferenciar as familias auditiva e visualmente.                                | 10%            | 50%           | 50%                 |                             |                    |     | x  |     |     |    |    |   |
|         | B2.2              |                                     | MUB2.1.2          | CCEC   | Diferencia as sonoridades dos instrumentos máis característicos da música popular moderna, do folclore e doutras agrupacións musicais.                              | Ser capaz de diferenciar as familias auditiva e visualmente.                                | 10%            | 50%           | 50%                 |                             |                    |     | x  |     |     |    |    |   |
|         | B2.3              |                                     |                   |  |   |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|         | B2.6              | B2.4                                | MUB2.4.1          | CCL, CCEC  | Describe os elementos das obras musicais propostas.   | Melodía, ritmo, harmonía, textura, agónica, dinámica, forma.                                | 10%            | 100%          |                     |                             | x                  |     |    |     |     |    |    |   |
|         | MUB2.4.2          |                                     | CCL               | Utiliza de xeito guiado recursos como apoio á análise musical  | Uso de partituras de nivel sinxelo.   | 5%  |                | 100%          |                     | x                           | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |
|         | MUB2.4.3          |                                     | CCL               | Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de forma oral e escrita, con rigor e claridade. | Terminoloxía básica referente ás propiedades do son e dos elementos da música.  | 20%   | 50%            | 50%           |                     |                             | x                  |     |    |     |     |    |    |   |
| 7       | B2.7              | B2.5                                | MUB2.5.1          | CSC  | Toma conciencia da contribución da música á calidade da experiencia humana, amosando unha actitude crítica ante o consumo indiscriminado de música.                 | Mostrar unha actitude crítica con respecto ao consumo de música.                            | 5%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     | x  |    | x |
|         |                   |                                     | MUB2.5.2          | CSIEE, CD  | Elabora traballos de indagación sobre a contaminación acústica.   | Mostrar coñecemento do impacto que a contaminación acústica ten sobre a saúde e o benestar. | 10%            |               | 100%                |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |
| 8       | B3.1              | B3.1                                | MUB3.1.1          | CCEC   | Recoñece, crea e interpreta distintas manifestacións da danza.  | Saber que hai distintos tipos de danza.   | 5%             |               | 50%                 | 50%                         |                    |     | x  |     |     |    |    |   |
|         | B3.2              |                                     | MUB3.1.2          | CCEC   | Distingue as diversas funcións que cumpre a música na nosa sociedade.   | Coñecer as distintas funcións que a música desempeña na propia vida.                        | 50%            | 100%          |                     |                             | x                  |     |    |     |     |    |    |   |

Programación Dpto. De Música Curso 2020/21

| 3º Aval |                   | Estándares de aprendizaxe avaliados |                   |  |   | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación   |                |               |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |   |
|---------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--|---|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                  | Identif. Estándar | Competencias clave   | Estándares de aprendizaxe   | Grao mínimo consecución/Indicadores de logro  | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                     |                   |  |   |   |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |   |
| 9       | B3.3              | B3.2                                | MUB3.2.1          | CCEC   | Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.  | Amosar interese e curiosidade.  | 3%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  |   |
|         | B3.4              |                                     | MUB3.3.1          | CCEC   | Valora e respecta a importancia do patrimonio musical español e galego  | Amosar interese e curiosidade.  | 3%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  | x |
|         |                   |                                     | MUB3.3.2          | CCEC   | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.  | Pezas con pouca complexidade rítmica: brancas, negras, corcheas, puntillo. Pouca complexidade instrumental. | 4%             |               |                     | 100%                        |                    | x   |    |     |     |    |    |   |
|         | B3.5              | B3.3                                | MUB3.3.3          | CCEC   | Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.  | Ser capaz de diferenciar as familias auditiva e visualmente.  | 20%            | 100%          |                     |                             |                    | x   |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                     | MUB3.3.4          | CCEC, CSIEE  | Contribúe á conservación, a recuperación e a transmisión do patrimonio musical galego, colaborando na recollida, na gravación e na transcrición de pezas.                                     | Coñecer e valorar a riqueza do patrimonio musical galego.   | 3%             |               | 100%                |                             |                    |     |    |     |     |    |    | x |
|         | B3.6              | B3.4                                | MUB3.4.1          | CCL  | Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais  | Terminoloxía básica referente ás propiedades do son e dos elementos da música.                              | 20%            | 100%          |                     |                             |                    | x   |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                     | MUB3.4.2          | CCL  | Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.   | Terminoloxía básica referente ás propiedades do son e dos elementos da música.                              | 10%            | 50%           | 50%                 |                             |                    | x   |    |     |     |    |    |   |
|         | B3.7              | B3.5                                | MUB3.5.1          | CD   | Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. | Utilizar buscadores de información en Internet, escollendo de xeito crítico.                                | 4%             |               | 100%                |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                     | MUB3.5.2          | CAA  | Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.   | Amosar interese e curiosidade.  | 3%             |               | 100%                |                             |                    |     |    |     | x   |    |    | x |
| 10      | B4.1              | B4.1                                | MUB4.1.1          | CD   | Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.   | Coñecer buscadores e algún editor de partituras (MuseScore).  | 25%            |               | 100%                |                             |                    | x   |    | x   |     |    |    |   |
|         | B4.2              |                                     |                   |  |   |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|         | B4.3              |                                     | MUB4.1.2          | CD, CSIEE  | Participa na produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías.  | Uso dalgún secuenciador (Audacity).   | 25%            |               | 100%                |                             |                    |     |    | x   | x   |    |    |   |
|         | B4.4              |                                     |                   |  |   |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|         | B4.5              |                                     |                   |  |   |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |
| B4.6    | B4.2              | MUB4.2.1                            | CD                | Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical. | Uso das ferramentas básicas para búsca de información e realización de presentacións.   | 20%   |                | 100%          |                     |                             | x                  |     |    |     |     |    |    |   |

Programación Dpto. De Música Curso 2020/21

| TODAS   |                   | Estándares de aprendizaxe avaliados |                   |  |   | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación  |                |               |                      | Temas transversais          |                    |     |    |     |     |    |    |
|---------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--|---|--|----------------|---------------|----------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                  | Identif. Estándar | Competencias clave   | Estándares de aprendizaxe   | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro  | Peso Cualific. | Instrumentos  |                      |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |
|         |                   |                                     |                   |  |   |  |                | Proba escrita | Traballos aula/ casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |
|         | B1.6              | B1.1                                | MUB1.1.2          | CMCCT, CCEC  | Recoñece e aplica os ritmos e os compases a través da lectura ou a audición de pequenas obras ou fragmentos musicais.   | Ritmos en compases binarios, ternarios e cuaternarios simples e compostos con negras, corcheas, semicorcheas, puntillo.  | 2,5%           |               |                      | 100%                        | x                  |     |    |     |     |    |    |
|         | B1.8              | B1.3                                | MUB1.3.1          | CAA, CCEC  | Improvisa e interpreta estruturas musicais elementais construídas sobre os modos e as escalas máis sinxelas e os ritmos máis comúns.  | Pon empeño e atención no proceso tentando aportar o posible dentro das súas capacidades.   | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    | x   |    |     |     |    |    |
| B1.10   |                   | B1.4                                | MUB1.4.1          | CAA, CCEC  | Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.  | Aplicacións de ditas técnicas e normas durante o transcurso das interpretacións, valoracións sobre as mesmas en interpretacións alleas.  | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    |     |    |     | x   | x  |    |
|         |                   |                                     | MUB1.4.2          | CCEC   | Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.  | Pezas vocais axeitadas para as interpretacións. Respiración, rexistros, interpretacións.   | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    |     |    | x   |     |    |    |
| B1.11   |                   | B1.4                                | MUB1.4.3          | CCEC   | Practica a relaxación, a respiración, a articulación, a resonancia e a entoación.   | Atención a estes aspectos e intención de mellorar.   | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    |     |    | x   |     |    |    |
|         |                   |                                     | MUB1.4.4          | CCEC   | Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.   | Atención a estes aspectos e intención de mellorar.   | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    |     | x  |     |     |    |    |
| B1.12   |                   |                                     | MUB1.4.5          | CAA, CCEC  | Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.  | Atención a estes aspectos e intención de mellorar.   | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    |     |    |     | x   | x  |    |
| B1.15   |                   | B1.6                                | MUB1.6.1          | CCEC   | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel.             | Pezas con pouca complexidade rítmica: brancas, negras, corcheas, puntillo. Pouca complexidade instrumental.  | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    |     |    | x   |     |    |    |
|         |                   |                                     | MUB1.6.2          | CCEC   | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.  | Pezas con pouca complexidade rítmica: brancas, negras, corcheas, puntillo. Pouca complexidade instrumental.  | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    |     |    | x   |     |    |    |
|         |                   |                                     | MUB1.6.3          | CSC  | Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesorado e dos compañeiros e as compañeiras.  | Acepta e respecta as propostas de profesor/a e compañeiros/as.   | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    |     |    |     | x   | x  |    |
|         |                   |                                     | MUB1.6.4          | CSIEE  | Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. | Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo. | 2,5%           |               |                      | 100%                        |                    |     |    |     | x   | x  |    |
| B2.5    | B2.3              | MUB2.3.1                            | CSC               | Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición. | Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.  | 2,5%   |                |               | 100%                 |                             |                    |     |    | x   | x   |    |    |

**D.2.2 CRITERIOS AVALIACIÓN, ESTÁNDARES APRENDIZAXE, COMPETENCIAS CLAVE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCIÓN DOS ESTÁNDARES, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA TERCEIRO DA ESO.**

| 1º Aval |                   | Estándares de aprendizaxe disponibles |                   |                    |  | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación  |                |               |                     | Temas transversais          |                    |     |    |     |     |    |    |   |  |
|---------|-------------------|---------------------------------------|-------------------|--------------------|--|--|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|--|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                    | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe  | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro  | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |   |  |
|         |                   |                                       |                   |                    |  |  |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |   |  |
| 1       | B1.1              | B1.1                                  | MUB1.1.1          | CCEC               | Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). | Coñecer os elementos básicos da linguaxe musical (notas, figuras, silencios, compases, signos de prolongación, repetición e matices en clave de sol e fa en cuarta) e saber aplicalos. | 25%            | 90%           | 10%                 |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |  |
| 2       | B1.2              | B1.2                                  | MUB1.2.1          | CCEC, CAA          | Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.  | Recoñece nunha partitura e comprende a textura monódica simple, monódica acompañada, polifónica homofónica e polifónica contrapuntística.  | 25%            | 90%           | 10%                 |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |  |
|         | B1.3              | B1.3                                  | MUB1.3.1          | CCEC               | Comprende e identifica os conceptos e os termos básicos relacionados cos procedementos compositivos e os tipos formais.  | Comprende e sabe explicar as diferencias e o funcionamento das formas compositivas básicas (binaria, ternaria reexpositiva, rondó, sonata, canon, fuga e variacións)                   | 20%            | 90%           | 10%                 |                             |                    |     |    |     |     |    | x  |   |  |
| 3       | B1.4              | B1.4                                  | MUB1.4.1          | CCEC, CAA          | Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos   | Mostra interese, asume as indicacións e cuida o material.  | 5%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  |   |  |
|         | B1.5              |                                       | MUB1.4.3          | CCEC               | Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.   | Mostra interese, asume as indicacións e respeta o traballo individual e conxunto.  | 5%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  |   |  |
|         | B1.8              |                                       | MUB1.4.4          | CCEC               | Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.  | Mostra interese, asume as indicacións e respeta o traballo individual e conxunto.  | 3%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  |   |  |
|         | B1.10             | B1.5                                  | MUB1.5.1          | CCEC, CAA          | Realiza improvisacións e composicións partindo de pautas previamente establecidas.   | Incorpora os conceptos básicos da linguaxe musical adquirida á creación de melodías simples e a súa posterior interpretación.  | 4%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    |    | x |  |
|         |                   |                                       | MUB1.5.2          | CSIEE              | Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.   | Mostra interese e respeta o traballo individual e conxunto.  | 3%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    |    | x |  |
| 4       | B2.7              | B2.5                                  | MUB2.5.1          | CCEC               | Describe de xeito pormenorizado os diferentes elementos das obras musicais propostas usando distintas linguaxes.   | É quen de localizar e explicar os conceptos básicos da linguaxe musical nunha partitura.   | 25%            | 90%           | 10%                 |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |  |
|         |                   |                                       | MUB2.5.3          | CAA                | Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade.   | É riguroso/a nas súas argumentacións musicais.   | 25%            | 90%           | 10%                 |                             |                    |     |    |     |     |    |    | x |  |

**LEENDA COMPETENCIAS**

|              |   |
|--------------|---|
| <b>CCL</b>   | Comunicación lingüística  |
| <b>CMCCT</b> | Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía |
| <b>CD</b>    | Competencia dixital   |
| <b>CAA</b>   | Competencia aprender a aprender                                       |
| <b>CSC</b>   | Competencias sociais e cívicas  |
| <b>CSIEE</b> | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor                          |
| <b>CCEC</b>  | Conciencia e expresións culturais                                     |

**LEENDA TRANSVERSAIS**

|            |                              |
|------------|------------------------------|
| <b>CL</b>  | Comprensión lectora          |
| <b>EOE</b> | Expresión oral e escrita     |
| <b>CA</b>  | Comunicación audiovisual     |
| <b>TIC</b> | Tecnoloxías da información e |
| <b>EMP</b> | Emprendemento                |
| <b>EC</b>  | Educación cívica             |
| <b>PV</b>  | Prevención da violencia      |



Programación Dpto. De Música Curso 2020/21

| 2ª Aval |                   | Estándares de aprendizaxe avaliáveis |                   |   |   | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación   |                |               |                     | Temas transversais          |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|---------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|---|---|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                   | Identif. Estándar | Competencias clave  | Estándares de aprendizaxe   | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro   | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                      |                   |   |   |   |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |   |
| 5       | B2.1              | B2.1                                 | MUB2.1.3          | CCE, CAA  | Explora e descubre as posibilidades da voz e os instrumentos, e a súa evolución ao longo da historia da música.       | Domina o vocabulario básico referido á voz e ós instrumentos máis habituais así como a súa clasificación.               | 25%            | 50%           |                     | 50%                         | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |
| 6       | B2.2              | B2.2                                 | MUB2.2.1          | CCEC  | Le e analiza partituras como apoio á audición.  | É quen de seguir unha sinxela partitura nos seus elementos básicos de compases, notas e figuras.                        | 10%            |               |                     | 100%                        |                    | x   |    |     |     |    |    |   |
|         | B2.3              |                                      |                   |   |   |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|         | B2.5              | B2.4                                 | MUB2.4.2          | CCEC, CSC   | Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.                       | Entende, compara e explica as principais características dos diferentes estilos musicais.                               | 25%            | 100%          |                     |                             | x                  |     |    |     |     |    |    |   |
| 7       | B2.6              | B2.4                                 | MUB2.4.1          | CAA   | Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.   | Realiza tarefas sobre cada un dos diferentes estilos musicais.  | 10%            |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    |    | x |
| 8       | B4.1              | B4.1                                 | MUB4.1.1          | CD, CCEC  | Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical. | Produce sinxelos produtos musicais baseados en editores de partituras (Muscore) e secuenciadores (Audacity).            | 10%            |               | 50%                 | 50%                         |                    |     | x  | x   |     |    |    |   |
|         | B4.4              |                                      |                   |   |   |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|         | B4.3              |                                      |                   |   |   |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|         | B4.2              | MUB4.1.2                             | CSC, CSIEE        | Participa en todos os aspectos da produción musical demostrando o uso adecuado dos materiais relacionados, os métodos e as tecnoloxías. | Mostra interese e respecta o traballo individual e conxunto e fai un bo uso do material.                              | 10%   |                |               | 100%                |                             |                    | x   | x  | x   |     |    |    |   |
|         | B4.5              | B4.2                                 | MUB4.2.1          | CD, CAA   | Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos relacionados co feito musical.  | Diversifica as fontes e indaga na elaboración dos traballos de investigación chegando a modelar o seu criterio persoal. | 50%            | 50%           | 50%                 |                             |                    |     |    |     |     |    | x  |   |

Programación Dpto. De Música Curso 2020/21

| 3º Aval  |                   | Estándares de aprendizaxe avaliados |                   |   |   | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación  |                |               |                     | Temas transversais          |                    |     |    |     |     |    |    |
|----------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|---|---|--|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|
| Tema/UD  | Identif. contidos | Identif. criterios                  | Identif. Estándar | Competencias clave  | Estándares de aprendizaxe   | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro  | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |
|          |                   |                                     |                   |   |   |  |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |
| 9        | B3.1              | B3.1                                | MUB3.1.1          | CCEC, CCL   | Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.  | Coñece as principais características de cada época musical e é capaz de interrelacionar os diferentes conceptos. | 25%            | 100%          |                     |                             |                    | x   |    |     |     |    |    |
|          | B3.4              |                                     | MUB3.1.2          | CCEC  | Recoñece e interpreta manifestacións da danza identificando e explicando con linguaxe técnica adecuada a época histórica á que pertencen.   | Recoñece as principais danzas históricas.  | 10%            |               | 100%                |                             |                    |     |    | x   |     |    |    |
|          |                   |                                     | MUB3.1.3          | CCEC, CCL   | Distingue e explica as diversas funcións que cumpre a música na sociedade ao longo da historia.   | Entende o lugar que ocupou a música en cada período histórico.   | 25%            | 50%           | 50%                 |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |
|          | B3.5<br>B3.6      | B3.2                                | MUB3.2.1          | CCEC, CAA   | Amosa interese por coñecer música de diferentes épocas e culturas como fonte de enriquecemento cultural e satisfacción persoal, elaborando algún proxecto de investigación e exposición | Elabora algún traballo sobre un estilo, intérprete ou grupo musical da historia da música.                       | 10%            |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     | x  | x  |
| 10       | B3.7              | B3.3                                | MUB3.3.1          | CCEC, CAA   | Relaciona as cuestións técnicas aprendidas vinculándoas ás épocas da historia da música correspondentes.  | Vincula cada concepto musical aprendido coa época correspondente.  | 25%            | 100%          |                     |                             |                    | x   | x  |     |     |    |    |
|          | B3.8              | B3.4                                | MUB3.4.1          | CCEC, CSC   | Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.   | É quen de ordear os diferentes períodos da historia da música.   | 25%            | 100%          |                     |                             |                    |     | x  |     |     |    |    |
|          |                   |                                     | MUB3.4.2          | CCEC, CCL   | Examina e explica con criterio musical a relación entre os acontecementos históricos, o desenvolvemento tecnolóxico e a música na sociedade.  | Coñece e entende o contexto histórico de cada un dos diferentes períodos.  | 3%             |               | 100%                |                             | x                  |     |    |     |     |    |    |
|          | B3.9              | B3.5                                | MUB3.5.1          | CCL   | Emprega un vocabulario adecuado para describir percepcións e coñecementos musicais.   | Escrebe con corrección terminolóxica.  | 10%            |               |                     | 100%                        |                    | x   |    |     |     |    |    |
|          |                   |                                     | MUB3.5.2          | CCL   | Comunica coñecementos, xuízos e opinións musicais de xeito oral e escrito, con rigor e claridade  | Fala e redacta con corrección terminolóxica.   | 3%             |               | 100%                |                             |                    | x   |    |     |     |    |    |
|          | B3.10             | B3.6                                | MUB3.6.1          | CD  | Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións         | Elabora algún traballo sobre un estilo, intérprete ou grupo musical da historia da música popular urbana.        | 2%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     | x  |    |
| MUB3.6.2 |                   |                                     | CAA               | Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias. | É receptivo/a coas propostas desenvolvidas en clase polo profesor/a e incorpórasas na súa propia bagaxe musical.  | 2%   |                |               | 100%                |                             |                    |     |    |     | x   | x  |    |

Programación Dpto. De Música Curso 2020/21

| TODAS   |                   | Estándares de aprendizaxe avaliados |                   |                    | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación  |  |  |               | Temas transversais  |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|---------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--------------------|--|--|--|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                  | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe  | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro  | Peso Cualific.   | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                     |                   |                    |  |  |  | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |   |
|         | B1.6              |                                     | MUB1.4.5          | CCEC, CAA          | Cofece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público  | Incorpora a relaxación e/ou a respiración diafragmática segundo o tipo de interpretación así como a capacidade de superación ante o auditorio.                                 | 2,5%   |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     | x  |    |   |
|         | B1.7              | B1.4                                | MUB1.4.2          | CCEC               | Canta pezas vocais propostas aplicando técnicas que permitan unha correcta emisión da voz.   | Mostra interese, asume as indicacións e respeta o traballo individual e conxunto.  | 3,3%   |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     | x  |    |   |
|         | B1.9              |                                     | MUB1.4.4          | CCEC               | Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.  | Mostra interese, asume as indicacións e respeta o traballo individual e conxunto.  | 3,3%   |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     | x  |    |   |
|         | B1.11             |                                     | MUB1.6.1          | CCEC, CSIEE        | Practica, crea, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas de diferentes xéneros, estilos, épocas históricas e culturas, aprendidas por imitación e a través da lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel. | Aplica os conceptos básicos da linguaxe musical adquirida á interpretación de pezas e representación de danzas de diferentes estilos e períodos históricos.                    | 2,5%   |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     | x  | x  |   |
|         |                   |                                     |                   | MUB1.6.2           | CCEC   | Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, instrumentais e danzas do patrimonio español e galego.   | Aplica os conceptos básicos da linguaxe musical adquirida á interpretación de pezas e representación de danzas do patrimonio musical español e galego. | 2,5%          |                     |                             | 100%               |     |    |     |     |    | x  | x |
|         | B1.12             | B1.6<br>B1.4                        | MUB1.6.3          | CSC                | Amosa apertura e respecto cara ás propostas do profesor/a e dos compañeiros/as.  | Ten boa actitude cara a materia, o/a profesor/a e a propia clase.  | 2%   |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  | x |
|         |                   |                                     | MUB1.6.4          | CSC, CSIEE         | Practica as pautas básicas da interpretación: silencio, atención ao/á director/a e a outros/as intérpretes, audición interior, memoria e adecuación ao conxunto, amosando espírito crítico ante a súa propia interpretación e a do seu grupo.              | Incorpora os elementos mínimos para unha correcta interpretación e aproveitamento do ensaio con especial énfase no silencio durante as indicacións e a adecuación ao conxunto. | 2%   |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  | x |
|         |                   |                                     |                   | MUB1.6.5           | CSIEE, CAA   | Participa activamente en agrupacións vocais e instrumentais, colaborando con actitudes de mellora e compromiso e amosando unha actitude aberta e respectuosa.                  | Participa e colabora en actividades musicais no centro como intérprete, colaborador e/ou público.  | 2%            |                     |                             | 100%               |     |    |     |     |    |    | x |
|         | B1.13             | B1.7                                | MUB1.7.1          | CCCEC              | Amosa interese polas paisaxes sonoras que nos rodean e reflexiona sobre elas   | Ten sentido crítico e interese polo fenómeno musical actual.   | 2%   |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  | x |
|         |                   |                                     |                   | MUB1.7.2           | CD, CAA  | Investiga de forma creativa acerca das posibilidades sonoras e musicais dos obxectos sonoros.  | Cofece e emprega recursos musicais non convencionais para a creación dun discurso sonoro.  | 2,5%          |                     |                             | 100%               |     |    |     |     |    |    | x |
|         | B2.4              | B2.3                                | MUB2.3.1          | CSC                | Valora e aplica o silencio como elemento indispensable para a interpretación e a audición.   | Mantense en silencio durante as audicións, vídeos e prácticas musicais.  | 2%   |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  | x |
|         | B2.8              | B2.5                                | MUB2.5.2          | CCL                | Utiliza recursos con autonomía como apoio ao análise musical.  | Analiza a música dende puntos de vista diversos.   | 3,3%   |               |                     | 100%                        | x                  |     |    | x   | x   |    |    |   |

**D.2.3 CRITERIOS AVALIACIÓN, ESTÁNDARES APRENDIZAXE, COMPETENCIAS CLAVE, GRAO MÍNIMO DE CONSECUCCIÓN DOS ESTÁNDARES, INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN E CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN PARA CUARTO DA ESO.**

| 1º Aval |                   | Estándares de aprendizaxe avaliáveis |                   |   |  | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación   |                |               |                     | Temas transversais          |                    |     |    |     |     |    |    |   |   |  |
|---------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|---|--|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|---|--|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                   | Identif. Estándar | Competencias clave  | Estándares de aprendizaxe  | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro   | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |   |   |  |
|         |                   |                                      |                   |   |  |   |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |   |   |  |
| 1       | B1.6              | B1.4                                 | MUB1.4.1          | CSC, CSIEE  | Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen.                | Coñece e analiza a unha boa parte do proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen. | 25%            | 50%           | 50%                 |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |   |  |
|         | B1.7              |                                      |                   |   |  |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |   |  |
| 2       | B2.2              | B2.2                                 | MUB2.2.1          | CCL, CCEC   | Analiza críticas musicais e utiliza un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada   | Analiza con bastante certeza críticas musicais e utiliza en xeral un vocabulario axeitado para a elaboración de críticas orais e escritas sobre a música escoitada.   | 10%            |               | 100%                |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |   |  |
|         | B2.3              | B2.3                                 | MUB2.3.1          | CCL, CCEC   | Utiliza con rigor un vocabulario axeitado para describir a música.   | Utiliza con bastante rigor un vocabulario axeitado para describir a música.   | 25%            | 100%          |                     |                             |                    | x   |    |     |     |    |    |   |   |  |
| 3       | B2.5              | B2.5                                 | MUB2.5.1          | CD, CSC   | Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.  | Amosa habitualmente unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.   | 10%            |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    |    | x | x |  |
| 4       | B2.6              | B2.6                                 | MUB2.6.1          | CCL, CCEC, CSC  | Coñece e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.   | Coñece suficientemente ben e explica o papel da música en situacións e contextos diversos: actos da vida cotiá, espectáculos, medios de comunicación, etc.  | 50%            | 50%           | 50%                 |                             |                    | x   |    |     |     |    |    |   |   |  |
|         | B2.7              |                                      |                   |   |  |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |   |  |
|         | B3.4              | B3.3                                 | MUB3.3.1          | CCL, CSC  | Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.  | Elabora traballos de investigación con certa axuda nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.   | 5%             |               | 100%                |                             | x                  |     |    |     |     |    |    |   |   |  |
|         | B3.7              | B3.4                                 | MUB3.4.1          | CAA, CSC, CCL   | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.   | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular, con boa expresión, coherencia e destacando as principais características.  | 5%             |               | 50%                 | 50%                         |                    |     |    |     |     |    |    | x |   |  |
|         |                   |                                      | MUB3.4.2          | CD  | Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.   | Utiliza de forma autónoma recursos básicos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.   | 5%             |               | 50%                 | 50%                         |                    |     |    | x   |     |    |    |   |   |  |
| B4.5    | B4.4              | MUB4.4.1                             | CAA, CD           | Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación. | Utiliza con certa autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación, todo elo con aceptable eficiencia. | 5%  |                | 100%          |                     | x                           | x                  |     |    |     |     |    |    |   |   |  |

**LEND A COMPETENCIAS**

|              |   |
|--------------|---|
| <b>CCL</b>   | Comunicación lingüística  |
| <b>CMCCT</b> | Competencia matemática e competencias básicas en ciencia a tecnoloxía |
| <b>CD</b>    | Competencia dixital   |
| <b>CAA</b>   | Competencia aprender a aprender                                       |
| <b>CSC</b>   | Competencias sociais e cívicas  |
| <b>CSIEE</b> | Sentido de iniciativa e espírito emprendedor                          |
| <b>CCEC</b>  | Conciencia e expresións culturais                                     |

**LEND A TRANSVERSAIS**

|            |                              |
|------------|------------------------------|
| <b>CL</b>  | Comprensión lectora          |
| <b>EOE</b> | Expresión oral e escrita     |
| <b>CA</b>  | Comunicación audiovisual     |
| <b>TIC</b> | Tecnoloxías da información e |
| <b>EMP</b> | Emprendemento                |
| <b>EC</b>  | Educación cívica             |
| <b>PV</b>  | Prevención da violencia      |

Programación Dpto. De Música Curso 2020/21

| 2º Aval |                   | Estándares de aprendizaxe avaliáveis |                   |                    |  | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación  |                |               |                     | Temas transversais          |                    |     |    |     |     |    |    |   |
|---------|-------------------|--------------------------------------|-------------------|--------------------|--|--|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                   | Identif. Estándar | Competencias clave | Estándares de aprendizaxe  | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro  | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                      |                   |                    |  |  |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |   |
| 5       | B2.1              | B2.1                                 | MUB2.1.1          | CMCCT, CCL, CSC    | Analiza e comenta as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais.                                      | Analiza e comenta con coherencia as obras musicais propostas, axudándose de diversas fontes documentais e cunha pequena guía do profesor.                        | 5%             | 100%          |                     |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                      | MUB2.1.2          | CCEC               | Le e analiza partituras como apoio á audición.   | Le e analiza sen grandes dificultades partituras como apoio á audición.  | 10%            |               |                     |                             |                    |     | x  | X   |     |    |    |   |
|         | B2.4              | B2.4                                 | MUB2.4.1          | CCL, CCEC          | Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.                | Recoñece e compara os trazos distintivos máis evidentes de obras musicais, e as describe utilizando unha terminoloxía musical axeitada, aunque básica.           | 25%            | 100%          |                     |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                      | MUB2.4.2          | CCEC, CSC          | Sitúa a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.  | Sitúa habitualmente a obra musical nas coordenadas de espazo e tempo.  | 25%            | 100%          |                     |                             | x                  |     |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                      | MUB2.4.3          | CSC, CCEC          | Amosa interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas. | Amosa habitualmente interese, respecto e curiosidade pola diversidade de propostas musicais, así como polos gustos musicais doutras persoas.                     | 5%             |               |                     |                             |                    |     |    |     |     | x  | x  | x |
| 6       | B3.1              | B3.1                                 | MUB3.1.1          | CSC, CCEC          | Amosa interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.  | Amosa habitualmente interese por coñecer o patrimonio musical español e galego.  | 5%             |               |                     |                             |                    |     |    |     |     | x  | x  | x |
|         |                   |                                      | MUB3.1.2          | CSC, CCEC          | Coñece as testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos no seu contexto histórico e social.    | Coñece algunhas das testemuñas máis importantes do patrimonio musical español e galego, e sitúaos habitualmente no seu contexto histórico e social.              | 20%            | 100%          |                     |                             | x                  |     |    |     |     |    |    | x |
| 7       | B3.3              | B3.2                                 | MUB3.2.1          | CSC, CCEC          | Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.          | Analiza cunha pequena guía do profesor a través da audición músicas de distintos lugares do mundo, e identifica as súas características máis básicas.            | 10%            | 50%           | 50%                 |                             | x                  |     |    |     |     |    |    |   |
|         |                   |                                      | MUB3.2.2          | CSC, CCEC          | Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.                                   | Recoñece e explica con claridade unha boa parte das características básicas da música española e da música popular urbana.                                       | 20%            | 100%          |                     |                             | x                  | x   |    |     |     |    |    |   |
| 8       | B3.8              | B3.4                                 | MUB3.4.1          | CAA, CSC, CCL      | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.   | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular, con boa expresión, coherencia e destacando as principais características. | 10%            |               | 50%                 | 50%                         |                    | x   |    |     |     | x  |    |   |
|         |                   |                                      | MUB3.4.2          | CD                 | Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara.   | Utiliza de forma autónoma recursos básicos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.  | 5%             |               | 50%                 | 50%                         |                    |     |    | x   |     |    |    |   |

Programación Dpto. De Música Curso 2020/21

| 3º Aval  |                   | Estándares de aprendizaxe avaliados |                   |  | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación   |   |                |               | Temas transversais  |                             |                    |     |    |     |     |    |    |   |   |
|----------|-------------------|-------------------------------------|-------------------|--|---|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|---|---|
| Tema/UD  | Identif. contidos | Identif. criterios                  | Identif. Estándar | Competencias clave   | Estándares de aprendizaxe   | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro   | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |   |   |
|          |                   |                                     |                   |  |   |   |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |   |   |
| 9        | B3.2              | B3.2                                | MUB3.2.1          | CSC, CCEC  | Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.   | Analiza cunha pequena guía do profesor a través da audición músicas de distintos lugares do mundo, e identifica as súas características máis básicas.   | 25%            | 100%          |                     |                             |                    |     | x  |     |     |    |    |   |   |
|          |                   |                                     | MUB3.2.2          | CSC, CCEC  | Recoñece e explica as características básicas da música española e da música popular urbana.  | Recoñece e explica con claridade unha boa parte das características básicas da música española e da música popular urbana.  | 25%            | 100%          |                     |                             |                    | x   | x  |     |     |    |    |   |   |
|          | B3.6              | B3.4                                | MUB3.4.1          | CAA, CSC, CCL  | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.  | Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular, con boa expresión, coherencia e destacando as principais características.  | 10%            |               |                     | 50%                         | 50%                |     |    | x   |     |    | x  |   |   |
|          |                   |                                     | MUB3.4.2          | CD   | Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expoñer os contidos de maneira clara.  | Utiliza de forma autónoma recursos básicos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.   | 10%            |               |                     | 50%                         | 50%                |     |    |     | x   |    |    |   |   |
| 10       | B4.1              | B4.1                                | MUB4.1.1          | CAA, CD, CMCCT   | Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos para diferentes aplicacións musicais.  | Selecciona e utiliza recursos tecnolóxicos básicos de maneira autónoma para diferentes aplicacións musicais.  | 3%             |               |                     | 50%                         | 50%                |     |    |     |     |    | x  |   |   |
|          | B4.2              |                                     | MUB4.1.2          | CSC, CSIEE   | Comprende a transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.   | Comprende unha gran parte da transformación de valores, hábitos, consumo e gusto musical como consecuencia dos avances tecnolóxicos.  | 25%            | 100%          |                     |                             |                    |     |    |     |     |    | x  |   |   |
|          | B4.3              | B4.2                                | MUB4.2.1          | CSC, CD  | Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.   | Manexa de maneira autónoma as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual de calidade aceptable.   | 3%             |               |                     | 50%                         | 50%                |     |    |     |     | x  | x  |   |   |
|          | B4.4              | B4.3                                | MUB4.3.1          | CAA, CD  | Sabe procurar e seleccionar fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.  | Sabe procurar e seleccionar de forma guiada fragmentos musicais axeitados para sonorizar secuencias de imaxes.  | 5%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    | x  | x |   |
|          |                   |                                     | MUB4.3.2          | CD, CCEC, CMCCT  | Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes ou a creación de bandas sonoras orixinais.                                       | Sonoriza imaxes fixas e en movemento mediante a selección de músicas preexistentes de maneira acertada ou a creación de bandas sonoras coa axuda do profesor que establecerá unhas pautas básicas e sinxelas. | 5%             |               |                     | 50%                         | 50%                |     |    |     |     |    | x  | x |   |
|          | B4.6              | B4.5                                | MUB4.5.1          | CD, CCEC   | Amosa interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.  | Amosa suficiente interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.   | 2%             |               |                     |                             | 100%               |     |    |     |     |    |    | x | x |
|          | B4.7              |                                     | MUB4.5.2          | CD, CCL, CAA   | Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.  | Coñece e consulta fontes de información impresa ou dixital con aceptable eficiencia para resolver dúbidas e para avanzar na aprendizaxe autónoma.   | 2%             |               |                     | 100%                        |                    |     |    |     |     |    |    | x |   |
| MUB4.5.3 |                   |                                     | CAA, CL, CD       | Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes. | Utiliza a información de xeito crítico, obtena de distintos medios e pode utilizala e transmitila utilizando distintos soportes, todo elo con aceptable eficiencia. | 25%   | 100%           |               |                     |                             |                    |     |    | x   |     |    |    |   |   |

Programación Dpto. De Música Curso 2020/21

| TODAS   |                   | Estándares de aprendizaxe avaliáveis |                    |  | Criterios de cualificación e instrumentos de avaliación  |   |                |               | Temas transversais  |                             |                    |     |    |     |     |    |    |
|---------|-------------------|--------------------------------------|--------------------|--|--|---|----------------|---------------|---------------------|-----------------------------|--------------------|-----|----|-----|-----|----|----|
| Tema/UD | Identif. contidos | Identif. criterios                   | Identific Estándar | Competencias clave   | Estándares de aprendizaxe  | Grao mínimo consecución/ Indicadores de logro | Peso Cualific. | Instrumentos  |                     |                             | Temas transversais |     |    |     |     |    |    |
|         |                   |                                      |                    |  |  |   |                | Proba escrita | Traballos aula/casa | Observación directa na aula | CL                 | EOE | CA | TIC | EMP | EC | PV |
| B1.1    | B1.1              | MUB1.1.1                             | CAA, CSC           | Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. | Aplica de maneira case sempre autónoma as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora case sempre activamente co grupo e respecta habitualmente as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades. | 5%  |                |               | 100%                |                             |                    |     |    |     | x   | x  | x  |
|         |                   | MUB1.1.2                             | CCEC               | Le partituras como apoio á interpretación.   | Le partituras sen grandes dificultades como apoio á interpretación.  | 5%  |                |               | 100%                | x                           |                    |     |    |     |     |    |    |
| B1.2    | B1.2              | MUB1.1.3                             | CSC                | Cofrece e cumpre as normas establecidas para realizar as actividades da aula.  | Cofrece suficientemente e cumpre de maneira habitual as normas establecidas para realizar as actividades da aula.  | 10%   |                |               | 100%                |                             |                    |     |    |     |     | x  | x  |
|         |                   | MUB1.2.1                             | CSC, CCEC          | Interpreta e memoriza un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.  | Interpreta e memoriza sen grandes dificultades un repertorio variado de cancións, pezas instrumentais e danzas cun nivel de complexidade en aumento.   | 3,3%  |                |               | 100%                |                             |                    | x   |    |     | x   |    |    |
| B1.3    | B1.4              |                                      |                    |  |  |   |                |               |                     |                             |                    |     |    |     |     |    |    |
| B1.5    | B1.3              | MUB1.3.1                             | CD, CMCCT          | Cofrece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.   | Cofrece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos básicos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.   | 3,3%  |                |               | 100%                |                             |                    | x   |    |     | x   |    |    |
|         |                   | MUB1.3.2                             | CD                 | Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.  | Utiliza sen apenas guía do profesor recursos informáticos ao servizo da creación musical. (Musecore e Audacity)  | 3,3%  |                |               | 100%                |                             |                    |     | x  |     |     |    |    |

## **E. CONCRECIÓNS METODOLÓXICAS.**

Traballar de maneira competencial na aula supón un cambio metodolóxico importante; o docente pasa a ser un xestor de coñecemento do alumnado e o alumno ou alumna adquire un maior grao de protagonismo. En concreto, na área de Música:

Os alicerces fundamentais do ensino da música son a audición e a expresión, e por tanto a metodoloxía debe dirixirse a desenvolverlas nas súas distintas manifestacións.

A audición permite o goce da música, facilita a asimilación dos contidos e desenvolve as capacidades perceptivas para aumentar a capacidade de análise e despertar o interese. Estes tres planos da audición deben potenciarse mutuamente para que os coñecementos técnicos melloren a percepción e o goce, e estes, á súa vez, melloren a comprensión e a profundización técnica e analítica.

A expresión engloba a interpretación vocal, instrumental e corporal, a composición e a improvisación. A interpretación vocal, ao utilizar o instrumento máis inmediato, a voz, permite unha expresión directa e espontánea, e máis imbricada na personalidade de cada alumno ou alumna. É un vehículo idóneo para mellorar a interiorización e a formación auditiva.

A interpretación instrumental é o eixo vertebrador en torno ao cal se organizan os distintos contidos ao longo de cada curso e durante a etapa. Isto é así porque ademais de mellorar as destrezas instrumentais, o alumnado é capaz de interconectar contidos de escoita, creación e improvisación, evolución histórica, linguaxe musical, lecto-escritura, valores, etc... dando continuidade aos ensinos musicais.

A interpretación corporal, baseada nos lazos entre o movemento corporal e o movemento musical, desenvolve o sentido kinestésico, a través do cal o movemento corporal relaciónase co movemento sonoro, creando imaxes audiomotrices que constitúen un repertorio de percepcións, que permitirá enriquecer a musicalidad do alumnado e favorecer a autoconfianza e a superación de inhibicións expresivas.

Todas as actividades de interpretación, non só responden as necesidades expresivas e individuais e actúan como canalizador de emocións, senón tamén responden o pracer de participar e facer música en grupo, fomentando con iso a autoestima, a autonomía, a responsabilidade e os valores sociais.

A improvisación, ademais de ser un medio de expresión creativa e de reforzo da autoestima e da iniciativa persoal, convértese nun recurso metodolóxico de gran importancia para explorar os elementos da linguaxe musical e corporal, e reforzar o pensamento creativo xunto coa composición musical.

A composición, guiada ou libre, é a manifestación última da interiorización dos contidos asimilados correspondentes co nivel. Ademais de servir de canle expresiva e creativa en calquera momento da aprendizaxe, implica reflexión, selección, estruturación e toma de decisións, e todo iso dunha maneira lóxica e crítica. Tamén, é un vehículo ideal para exercitar a lectura e a escritura musical.

Para instruír a selección de estratexias metodolóxicas sería conveniente seguir aos principais



autores que desenvolveron métodos e sistemas didácticos de educación musical, Orff, Kodaly, Dalcroze, Willems, Elizalde, etc...e así mellorar a aplicación dos contidos na aula.

Necesitamos adestrar de maneira sistemática os procedementos que conforman o andamiaje da materia. Aínda que a finalidade da área é adquirir coñecementos esenciais que se inclúen no currículo básico, o alumnado debe ir desenvolvendo actitudes conducentes á reflexión e a análise musical, as súas vantaxes e as implicacións éticas que en ocasións expónse. Para iso, necesitamos un certo grao de adestramento individual e traballo reflexivo de procedementos básicos da materia: a comprensión lectora, a expresión oral e escrita, a argumentación en público e a comunicación audiovisual.

Nalgúns aspectos da área, sobre todo naqueles que pretenden a interpretación e a expresión musical grupal, o traballo en grupo colaborativo achega, ademais do adestramento de habilidades sociais básicas e o enriquecemento persoal desde a diversidade, unha ferramenta perfecta para discutir e profundar en contidos dese aspecto.

Doutra banda, cada alumno e alumna parte dunhas potencialidades que definen as súas intelixencias predominantes; enriquecer as tarefas con actividades que se desenvolvan desde a teoría das intelixencias múltiples facilita que todo o alumnado poida chegar a comprender os contidos que pretendemos adquirir para o desenvolvemento dos obxectivos de aprendizaxe.

Na área de Música é indispensable a vinculación a contextos reais, así como xerar posibilidades de aplicación dos contidos adquiridos. Para iso, as tarefas competenciais facilitan este aspecto, que se podería complementar con proxectos de aplicación dos contidos.

## **E.1. MATERIAIS E RECURSOS DIDÁCTICOS.**

- Recursos fotocopiados da proposta didáctica adquiridos de diversas fontes (editoriais, Internet, elaboración propia,...), con actividades para traballar a tarefa, actividades de reforzo e ampliación, e o rexistro de avaliación.
- Equipo de música con lector de CD de audio e os CD de audio da proposta didáctica.
- Instrumentos de percusión e de láminas. Instrumental Orff. Fruta doce na
- Libros de texto de Música de diferentes editoriais (de préstamo e de uso colaborativo), plataforma EDIXGAL GSUITE (Classroom) e libreta de exercicios que funciona como rexistro de actividades.

## **G. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN. CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN E PROMOCIÓN.**

### **G.1. PROCEDEMENTOS E INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.**

Deseñaranse actividades de avaliación dos coñecementos previos, para reorientar o proceso de ensino/aprendizaxe cando se introduciron novas aprendizaxes. Planifícanse actividades diversas en situacións variadas para avaliar un contido. Na ESO levaranse a cabo dúas probas escritas por avaliación. Tamén poderá realizarse unha proba escrita por cada dous períodos musicais, se o que

pretendemos é que os alumnos afiancen as características diferenciadoras e innovacións de cada período. A avaliación dos procedementos realizarase mediante a observación de actividades realizadas en clase, anotacións sistemáticas do profesor nas follas de seguimento dos alumnos, probas individuais, pequeno grupo ou grupo-clase de práctica instrumental, vocal, percusión corporal, movemento e danza; revisión do caderno do alumno, realización de carteis, traballos de indagación, de audicións musicais fóra do centro, etc.

A avaliación das actitudes realizarase diariamente en todas as actividades realizadas, tendo en conta a actitude do alumno ante a materia, os seus compañeiros e profesor. Tamén se valorará o coidado da aula e os seus recursos. Deste modo valórase o traballo cotián, ademais das probas específicas de avaliación.

## G.2. CRITERIOS DE CORRECCIÓN DOS INSTRUMENTOS DE AVALIACIÓN.

A metodoloxía activa, participativa propia da Área de Música, baseada no carácter práctico desta, fai que os criterios de corrección se establezan do seguinte xeito que se corresponden coas porcentaxes aplicadas nos cadros do apartado D para cada un dos Estándares de Aprendizaxe en función de cada instrumento de avaliación:

**Probas escritas (exames)**.....Avalían estándares de aprendizaxe cun peso do 50% da calificación.

**Observación directa** (práctica e disposición ante a materia).....Avalían EA cun peso do 40% da calificación, sendo o 30% referidos propiamente á práctica e o 10% restante á disposición.

**Traballos aula/casa**.....Avalían EA cun peso do 10% da calificación.

Tal e como aparece na temporalización, haberá dúas probas escritas por avaliación por curso e, para valorar correctamente o apartado práctico da materia, un exame práctico por avaliación individual ou grupal.

Atendendo á importancia que o Departamento atribúe á Competencia Lingüística, as faltas de ortografía serán penalizadas con 0'1 puntos nos exames teóricos. A mesma falta non será acumulable dentro da mesma proba escrita. O tope máximo de faltas por exame será de 2 puntos.

Ademais, estableceranse procedementos de recuperación de faltas de ortografía para os alumnos coas características que se estimen en cada caso. A nota relativa á parte práctica será o resultado da realización dun exame individual, por parellas ou grupos de carácter instrumental, vocal e/ou corporal ou a combinación entre eles. O número de exames prácticos por avaliación será dun. Para que cada unha das partes fagan media establécese un mínimo en cada unha delas. Tanto para a parte teórica coma para a práctica e actitudinal a nota resultante sen ponderar debe ser igual ou

superior a 3 para facer media. (1'5 ponderado na parte teórica, 0'9 na parte práctica e 0'6 na actitudinal). A suma de cada parte (unha vez superen o mínimo esixido en cada unha delas) debe ser igual ou superior a 5.

A nota final do curso será a obtida mediante a media aritmética da nota de cada unha das tres avaliacións e/ou as súas recuperacións. Se a nota é inferior a 5 o alumno deberá presentarse á avaliación extraordinaria de setembro coa totalidade da materia. En caso de decimais, sempre e cando se cumpra o mínimo en cada parte, redondearase ó número enteiro máis cercano.

## H. INDICADORES DE LOGRO PARA AVALIAR O PROCESO DO ENSINO E A PRÁCTICA DOCENTE.

| 1.- Avaliación da proceso de ensino e de práctica docente<br><br>(Indicadores de logro) | Escala |   |   |   |
|---|--------|---|---|---|
|   | 1      | 2 | 3 | 4 |
| <b>Proceso de ensino:</b>   |        |   |   |   |
| 1.- O nivel de dificultade foi adecuado ás características do alumnado?                 |        |   |   |   |
| 2.- Conseguiuse crear un conflito cognitivo que favoreza a aprendizaxe?                 |        |   |   |   |
| 3.- Conseguiuse motivar para conseguir a súa actividade intelectual e física?           |        |   |   |   |
| 4.- Conseguiuse a participación activa de todo o alumnado?                              |        |   |   |   |
| 5.- Contouse co apoio e implicación das familias no traballo do alumnado?               |        |   |   |   |
| 6.- Mantívose un contacto periódico coa familia por parte do profesorado?               |        |   |   |   |
| 7.- Tomouse algunha medida curricular para atender al alumnado con NEAE?                |        |   |   |   |
| 8- Tomouse algunha medida organizativa para atender al alumnado con NEAE?               |        |   |   |   |
| 9.- Atendeuse adecuadamente á diversidade do alumnado?                                  |        |   |   |   |
| 10.- Usáronse distintos instrumentos de avaliación?                                     |        |   |   |   |
| 11.- Dáse un peso real á observación do traballo na aula?                               |        |   |   |   |
| 12.- Valorouse adecuadamente o traballo colaborativo do alumnado dentro do grupo?       |        |   |   |   |
| <b>Práctica docente:</b>  | 1      | 2 | 3 | 4 |
| 1.- Como norma xeral fanase explicacións xerais para todo o alumnado                    |        |   |   |   |
| 2.- Ofrécese a cada alumno/a as explicacións individualizadas que precisa?              |        |   |   |   |
| 3.- Elabóranse actividades de distinta dificultade atendendo á diversidade              |        |   |   |   |
| 4.- Elabóranse probas de avaliación de distinta dificultade para os alumnos con NEAE?   |        |   |   |   |
| 5.- Utilízanse distintas estratexias metodolóxicas en función dos temas a tratar?       |        |   |   |   |
| 6.- Intercálase o traballo individual e en equipo?                                      |        |   |   |   |
| 5.- Poténcianse estratexias de animación á lectura e de comprensión e expresión oral?   |        |   |   |   |
| 6.- Incorporáranse ás TIC aos procesos de ensino - aprendizaxe                          |        |   |   |   |
| 7.- Préstase atención aos temas transversais vinculados a cada estándar?                |        |   |   |   |
| 8.- Ofrécese ao alumnado de forma inmediata os resultados das probas/exames,etc?        |        |   |   |   |
| 9.- Coméntase co alumnado os fallos máis significativos das probas /exames, etc?        |        |   |   |   |
| 10.- Dáselle ao alumnado a posibilidade de visualizar e comentar os seus fallos?        |        |   |   |   |
| 11.- Cal é o grao de implicación nas funcións de titoría e orientación do profesorado?  |        |   |   |   |
| 12.- Realizáronse as ACS propostas e aprobadas?   |        |   |   |   |
| 13.- As medidas de apoio, reforzo, etc establécense vinculadas aos estándares           |        |   |   |   |
| 14.- Avaliase a eficacia dos programas de apoio, reforzo, recuperación, ampliación,.. ? |        |   |   |   |

## **I. ORGANIZACIÓN DAS ACTIVIDADES DE SEGUIMIENTO RECUPERACIÓN E AVALIACIÓN DAS MATERIAS PENDENTES.**

### **I.1 RECUPERACIÓN PENDENTES.**

Os alumnos de 3º de ESO con Música de 2º pendente, deberán entregar un boletín de traballo ao Xefe de Departamento, especificado no Plan de Traballo correspondente que versará sempre sobre contidos teóricos do curso en cuestión con data antes do 1 de febreiro. Ese boletín é entregado polo docente nunha reunión con alumnos durante a primeira avaliación na que se lles da toda a información así como a posibilidade de titorías de seguimento durante as horas de Xefatura de Departamento na Aula de Música.

Ese boletín será avalido en canto á súa entrega, realización e corrección obténdose unha nota parcial de recuperación do 40%. A nota final e definitiva de recuperación virá determinada por unha proba teórica sobre os contidos do Boletín durante o mes de maio e que consistirá en dez preguntas extraídas dese material cun valor ponderado do 60%. En caso de decimais, aproximarase ao número enteiro máis cercano.

Os alumnos de 4º de ESO con Música de 2º e/ou 3º pendente deberán entregar un boletín de traballo ao Xefe de Departamento, especificado no Plan de Traballo correspondente que versará sempre sobre contidos teóricos do curso en cuestión con data antes do 1 de febreiro. Ese boletín é entregado polo docente nunha reunión con alumnos durante a primeira avaliación na que se lles da toda a información así como a posibilidade de titorías de seguimento durante as horas de Xefatura de Departamento na Aula de Música.

Ese boletín será avalido en canto á súa entrega, realización e corrección obténdose unha nota parcial de recuperación do 40%. A nota final e definitiva de recuperación virá determinada por unha proba teórica sobre os contidos do Boletín durante o mes de maio e que consistirá en dez preguntas extraídas dese material cun valor ponderado do 60%. En caso de decimais, aproximarase ao número enteiro máis cercano.

En todo caso, estas medidas serán reforzadas a través dunha liña de comunicación instaurada no centro na que se cubrirán uns informes con información de seguimento que se lle irá suministrando ás familias.

### **I..2. RECUPERACIÓN POR TRIMESTRES.**

O xeito de proceder cos alumnos que teñan algunha avaliación suspensa será a seguinte: Recuperacións durante a segunda avaliación: Os alumnos que teñan suspensa a primeira avaliación da materia de Música terán que superar unha serie de preguntas de recuperación de contidos teóricos que se realizarán xunto co primeiro parcial teórico da segunda avaliación. A avaliación da

parte práctica e actitudinal, ao entender estas como a adquisición dunha destreza, realizarase de xeito continuo durante todo o curso. En caso de decimais, aproximarase ao número enteiro máis cercano.

Recuperacións durante a terceira avaliación: Os alumnos que teñan suspensa a segunda avaliación da materia de Música terán que superar unha serie de preguntas de recuperación de contidos teóricos que se realizarán xunto co primeiro parcial teórico da terceira avaliación. A avaliación da parte práctica e actitudinal, ao entender estas como a adquisición dunha destreza, realizarase de xeito continuo durante todo o curso. En caso de decimais, aproximarase ao número enteiro máis cercano.

Recuperacións da terceira avaliación: A recuperación teórica da terceira avaliación farase en iguais termos que as anteriores e sempre antes do fin da actividade lectiva de xuño. En todo caso, a nota final do curso será a obtida mediante a media aritmética da nota de cada unha das tres avaliacións. En caso de decimais, aproximarase ao número enteiro máis cercano.

### I.3 PROBA EXTRAORDINARIA DE SETEMBRO.

Os alumnos cuxa nota final ordinaria de curso, despois das recuperacións, sexa inferior a "5", poderán presentarse á proba<sup>1</sup> de setembro do seguinte xeito:

1. Realización dunha proba teórica sobre os contidos estudados durante o curso e especificados no Plan de Traballo. (80%)
2. Realización dunha proba práctica que consistirá na interpretación dunha peza das traballadas durante o curso. (20 %). Esta parte pode estar convalidada en caso de tela superada de maneira ordinaria, valorándose nese caso o exame sobre o 100%.

En caso de decimais, aproximarase ao número enteiro máis cercano.

## **K. DESEÑO DA AVALIACIÓN INICIAL E MEDIDAS INDIVIDUAIS OU COLECTIVAS QUE SE POIDAN ADOPTAR COMO CONSECUENCIA DOS SEUS RESULTADOS**

A Avaliación inicial realizarase en todos os cursos da Educación Secundaria. Levarase a cabo ao comezo do curso e ao comezo de cada unidade didáctica e terá unha función diagnóstica. Ten como obxectivo detectar os coñecementos previos ou competencias do alumnado de cara a materia que se estea a cursar.

No presente curso 2020/21 está previsto que se realice a principios de outubro, e a información recollida na mesma terá carácter cualitativo e orientativo.

---

<sup>1</sup>En todo caso esa proba versará sobre a totalidade da materia.

## L. MEDIDAS DE ATENCIÓN Á DIVERSIDADE

Primeiramente, e logo da avaliación inicial, poderemos ter unha descrición do grupo. Á hora de expor as medidas de atención á diversidade e inclusión habemos de solicitar, tr, diversa información sobre cada grupo de alumnos e alumnas; como mínimo debe coñecerse a relativa a:

- O número de alumnos e alumnas.
- O funcionamento do grupo (clima da aula, nivel de disciplina, atención...).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto ao desenvolvemento de contidos curriculares.
- As necesidades que se puideron identificar; convén pensar nesta fase en como se poden abordar (planificación de estratexias metodolóxicas, xestión da aula, estratexias de seguimento da eficacia de medidas, etc.).
- As fortalezas que se identifican no grupo en canto aos aspectos competenciais.
- Os desempeños competenciais prioritarios que hai que practicar no grupo nesta materia.
- Os aspectos que se deben ter en conta ao agrupar aos alumnos e ás alumnas para os traballos cooperativos.
- Os tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel xeral para obter un logro óptimo do grupo.

En canto ás necesidades individuais a avaliación inicial facilítanos non só coñecemento achega do grupo como conxunto, senón que tamén nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuais dos nosos estudantes; a partir dela poderemos:

- Identificar os alumnos ou ás alumnas que necesitan un maior seguimento ou personalización de estratexias no seu proceso de aprendizaxe. (Débese ter en conta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades e con necesidades non diagnosticadas, pero que requiran atención específica por estar en risco, pola súa historia familiar, etc.).
- Saber as medidas organizativas a adoptar. (Planificación de reforzos, localización de espazos, xestión de tempos grupales para favorecer a intervención individual).
- Establecer conclusións sobre as medidas curriculares a adoptar, así como sobre os recursos que se van a empregar.
- Analizar o modelo de seguimento que se vai a utilizar con cada un deles.
- Acoutar o intervalo de tempo e o modo en que se van a avaliar os progresos destes estudantes.
- Fixar o modo en que se vai a compartir a información sobre cada alumno ou alumna co resto de docentes que interveñen no seu itinerario de aprendizaxe; especialmente, co titor.

## M. CONCRECIÓN DOS ELEMENTOS TRANSVERSAIS

Dende a materia de Música, e tal e como se recollen nos cadros do apartado D.2. aparecen vinculados os Temas Transversais para cada un dos Estándares de Aprendizaxe recollidos. Reproducimos a continuación, a Lenda que os define nesas cadros:

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| <b>CL</b>  | <b>Comprensión lectora</b>        |
| <b>EOE</b> | <b>Expresión oral e escrita</b>   |
| <b>CA</b>  | <b>Comunicación audiovisual</b>   |
| <b>TIC</b> | <b>Tecnoloxías da información</b> |
| <b>EMP</b> | <b>Emprendemento</b>              |
| <b>EC</b>  | <b>Educación cívica</b>           |
| <b>PV</b>  | <b>Prevención da violencia</b>    |

### M1. CONTRIBUCIÓN AO PLAN TIC

Todos aqueles Estándares de Aprendizaxe relacionados coa Competencia Dixital e que serán abordados tanto no emprego de ordenadores (Edixgal) como no deseño de actividades con editores de partituras e de audio (Musescore e Audacity), elaboración de presentacións, sonorización de imaxes e vídeos.

### M2. CONTRIBUCIÓN AO PLAN DE CONVIVENCIA

A materia axuda ao desenvolvemento do Plan de Convivencia do centro asumindo as súas premisas e aportando todos aqueles Estándares de Aprendizaxe relacionados con Competencia Social e Cívica e os Temas Transversais de Educación Cívica e Prevención da Violencia.

### M3. CONTRIBUCIÓN AO PROXECTO LECTOR

A Música é unha linguaxe concreta. As actividades de lectura musical e todas aquelas que versan sobre a anotación musical e o uso de partituras contribúen a este proxecto. A lectura en alto, con correcta dicción e comprensiva é outra das ferramentas a ter en conta en canto ó tema da comprensión lectora.

Medidas xa referidas como a importancia que se lle da á corrección ortográfica relacionanse directamente co tema da Expresión oral e escrita.

Ademais, o Departamento levará a cabo as medidas contempladas no proxecto de centro “Hora de ler” aportando sesións en cada curso para a súa realización.



## **N. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS E EXTRAESCOLARES**

En canto ás actividades extraescolares, para este curso o Departamento de Música, en consonancia coa situación sanitaria, non ten prevista ningunha pero propón as seguintes actividades complementarias:

- Visionado dalgunha película en cada un dos cursos que teña relación directa cos contidos traballados nese momento.
- Realización no centro de actividades de dinamización musical nas que participen todos os alumnos (carteis, concursos, murais,...)
- O Departamento de música programará sobre a marcha calquera actividade que xurdise que crea interesante para o alumnado.

## Ñ. MECANISMO DE REVISIÓN, AVALIACIÓN E MODIFICACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CON RESULTADOS ACADÉMICOS E PROCESOS DE MELLORA

Esta Programación Didáctica revisarase ao final de cada Avaliación en canto ao seu grao de cumprimento, adecuación e resultados obtidos nunha Acta específica para tal fin.  
En caso de detectar desfases a través da táboa inferior, tentarase corrixir poñendo sempre por diante a optimización do proceso de ensinanza-aprendizaxe e a motivación do alumnado.

| 2.- Mecanismo avaliación e modificación de programación didáctica<br>(Indicadores de logro) | Escala |   |   |   |
|---|--------|---|---|---|
|   | 1      | 2 | 3 | 4 |
| 1.- Deseñáronse unidades didácticas ou temas a partir dos elementos do currículo?           |        |   |   |   |
| 2.- Secuenciáronse e temporalizáronse as unidades didácticas/temas/proxectos?               |        |   |   |   |
| 3.- O desenvolvemento da programación respondeu á secuenciación e temporalización?          |        |   |   |   |
| 4.- Engadiuse algún contido non previsto á programación?                                    |        |   |   |   |
| 5.- Foi necesario eliminar algún aspecto da programación prevista?                          |        |   |   |   |
| 6.- Secuenciáronse os estándares para cada unha das unidades/temas                          |        |   |   |   |
| 7.- Fixouse un grao mínimo de consecución de cada estándar para superar a materia?          |        |   |   |   |
| 8.- Asignouse a cada estándar o peso correspondente na cualificación ?                      |        |   |   |   |
| 9.- Vinculouse cada estándar a un/varios instrumentos para a súa avaliación?                |        |   |   |   |
| 10.- Asociouse con cada estándar os temas transversais a desenvolver?                       |        |   |   |   |
| 11.- Fixouse a estratexia metodolóxica común para todo o departamento?                      |        |   |   |   |
| 12.- Estableceuse a secuencia habitual de traballo na aula?                                 |        |   |   |   |
| 13.- Son adecuados os materiais didácticos utilizados?                                      |        |   |   |   |
| 14.- O libro de texto é adecuado, atractivo e de fácil manipulación para o alumnado?        |        |   |   |   |
| 15.- Deseñouse un plan de avaliación inicial fixando as consecuencias da mesma?             |        |   |   |   |
| 16.- Elaborouse unha proba de avaliación inicial a partir dos estándares?                   |        |   |   |   |
| 17.- Fixouse para o bacharelato un procedementos de acreditación de coñecementos previos?   |        |   |   |   |
| 18.- Establecéronse pautas xerais para a avaliación continua: probas, exames, etc.          |        |   |   |   |
| 19.- Establecéronse criterios para a recuperación dun exame e dunha avaliación              |        |   |   |   |
| 20.- Fixáronse criterios para a avaliación final?   |        |   |   |   |
| 21.- Establecéronse criterios para a avaliación extraordinaria?                             |        |   |   |   |
| 22.- Establecéronse criterios para o seguimento de materias pendentes?                      |        |   |   |   |
| 23.- Fixáronse criterios para a avaliación desas materias pendentes?                        |        |   |   |   |
| 24.- Elaboráronse os exames tendo en conta o valor de cada estándar?                        |        |   |   |   |
| 25.- Definíronse programas de apoio, recuperación, etc. vinculados aos estándares?          |        |   |   |   |
| 26.- Leváronse a cabo as medidas específicas de atención ao alumnado con NEE?               |        |   |   |   |
| 27.- Leváronse a cabo as actividades complementarias e extraescolares previstas?            |        |   |   |   |
| 28.- Informouse ás familias sobre criterios de avaliación, estándares e instrumentos?       |        |   |   |   |
| 29.- Informouse ás familias sobre os criterios de promoción? (Artº 21º, 5 do D.86/15)       |        |   |   |   |
| 30.- Seguiuuse e revisouse a programación ao longo do curso                                 |        |   |   |   |
| 31.- Contribuíuse desde a materia ao plan de lectura do centro?                             |        |   |   |   |
| 32.- Usáronse as TIC no desenvolvemento da materia?   |        |   |   |   |

Observacións:

En Vilanova de Arousa, a 26 de outubro de 2020

## **O. ANEXO: MEDIDAS ESPECÍFICAS PARA O ENSINO ONLINE E ADAPTACIÓNS Á SITUACIÓN DERIVADA DA COVID 19.**

A presente programación está pensada para unha ensinanza 100% presencial pero a experiencia do ano pasado obríganos a precisar, modificar ou implantar medidas e adaptacións para un posible ensino online de duración variable. Os seguintes puntos tentan dar resposta a esa casuística e modificarían os aspectos da PD aos que fan referencia.

### **O1. METODOLOXÍA A NIVEL PRÁCTICO E APRENDIZAXES PENDENTES NA MODALIDADE PRESENCIAL:**

A parte práctica na modalidade presencial cinguirase exclusivamente ao instrumental non de vento (Orff, piano, percusión, guitarras) deixando a un lado as frautas e a práctica vocal. Esta decisión obedece á imposibilidade de garantir a distancia de tres metros entre o alumnado dentro da Aula de Música para a súa realización. En todo caso, sí se poderán realizar exercicios con fruta e vocais a través das diferentes plataformas online que iremos compatibilizando durante a presencialidade.

En canto ás aprendizaxes pendentes do curso 2019/2020, botarase man dos informes AL035 para cada caso particular cubertos no mes de xuño. Durante o mes de outubro repasaranse os aspectos básicos e, aqueles Estándares de Aprendizaxe e Competencias imprescindibles que quedaran peor traballados incorporaríanse á programación do presente curso xa que o currículo da materia así o permite polo seu carácter acumulativo e profundizador.

### **O2. METODOLOXÍA ONLINE NO CASO DE CUARENTENA DO ALUMNADO:**

Para garantir o proceso de ensinanza-aprendizaxe, todo o alumnado terá acceso a unha plataforma online na cal poderán acceder a contidos e tarefas e poderán entregar os seus traballos e facer consultas ou resolver dúbidas. Esas plataformas estarán activas dende o inicio do curso o convivirán coa ensinanza presencial para testealas e verificar o seu acceso e coñecemento den de o primeiro momento.

Para 1º ESO e 2º ESO a plataforma online será Edixgal e para 3º ESO e 4º ESO empregaremos Gsuite (Classroom).

As actividades deberán ser acordes coa carga lectiva da materia e estar dispoñibles segundo o horario do curso para que non se produzan desfases. O mecanismo de comunicación entre docente e alumnado será sempre a mensaxería propia da plataforma ou o correo corporativo do centro ([\\*\\*\\*\\*\\*@iesfarodasluas.com](mailto:*****@iesfarodasluas.com)).

### **03. METODOLOXÍA ONLINE NO CASO DE CONFINAMENTO OU PECHE PROLONGADO:**

Para garantir o proceso de ensinanza-aprendizaxe, todo o alumnado terá acceso a unha plataforma online na cal poderán acceder a contidos e tarefas e poderán entregar os seus traballos e facer consultas ou resolver dúbidas. Esas plataformas estarán activas dende o inicio do curso o convivirán coa ensinanza presencial para testealas e verificar o seu acceso e coñecemento den de o primeiro momento.

Para 1º ESO e 2º ESO a plataforma online será Edixgal e para 3º ESO e 4º ESO empregaremos Gsuite (Classroom).

As actividades deberán ser acordes coa carga lectiva da materia e estar dispoñibles segundo o horario do curso para que non se produzan desfases. O mecanismo de comunicación entre docente e alumnado será sempre a mensaxería propia da plataforma ou o correo corporativo do centro ([\\*\\*\\*\\*\\*@iesfarodasluas.com](mailto:*****@iesfarodasluas.com)).

En calquera caso, de producirse ese confinamento total ou parcial (que afectara a un ou varios procesos de avaliación) adaptaríase a totalidade da programación e teríanse en conta os seguintes puntos:

- 1. Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles para cada curso.**

## Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles para 2º ESO

| Criterio de avaliación  | Estándar de aprendizaxe   |
|---|---|
| B1.1. Recoñecer os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada e aplicándoos a través da lectura ou a audición e a interpretación de pequenas obras ou fragmentos musicais.  | MUB1.1.1. Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, utilizando unha linguaxe técnica apropiada.   |
| B1.2. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).                               | MUB1.2.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). |
| B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | MUB1.4.1. Amosa interese polo coñecemento e a aplicación de técnicas e as normas do coidado da voz, o corpo e os instrumentos.  |
| B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.   |
| B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.  |
| B1.5. Amosar interese polas actividades de composición e improvisación, e respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.   | MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades, e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.   |
| B2.1. Identificar e describir os instrumentos e as voces, e as súas agrupacións.  | MUB2.1.1. Diferencia as sonoridades dos instrumentos da orquestra, así como a súa forma e os diferentes tipos de voces.   |
| B3.2. Demostrar interese polas músicas de distintas características, épocas e culturas, e por ampliar e diversificar as propias preferencias musicais, adoptando unha actitude aberta e respectuosa.  | MUB3.2.1. Amosa interese por coñecer os xéneros musicais e as súas funcións expresivas, gozando deles como oínte con capacidade selectiva.  |
| B3.3. Apreciar a importancia do patrimonio cultural musical español e galego, e comprender o valor de conservalo e transmitilo.   | MUB3.3.3. Coñece e describe os instrumentos tradicionais españois e galegos.  |
| B3.5. Amosar interese e actitude crítica pola música actual, os musicais, os concertos en vivo e as novas propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores.  | MUB3.5.1. Utiliza diversas fontes de información de xeito guiado para indagar sobre novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións.   |
| B4.1. Utilizar recursos tecnolóxicos dispoñibles para gravar e reproducir música.   | MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.   |
| B4.2. Utilizar de xeito funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.  | MUB4.2.1. Utiliza de xeito guiado as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.  |



## Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles para 3º ESO

| Criterio de avaliación   | Estándar de aprendizaxe  |
|--|--|
| B1.1. Distinguir e utilizar os elementos da representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de sol e de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.).              | MUB1.1.1. Distingue e emprega os elementos que se utilizan na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; notas adicionais, clave de fa en cuarta; duración das figuras; signos que afectan a intensidade e matices; indicacións rítmicas e de tempo, etc.). |
| B1.2. Analizar e comprender o concepto de textura e recoñecer, a través da audición e a lectura de partituras, os tipos de textura.  | MUB1.2.1. Recoñece, comprende e analiza tipos de textura.  |
| B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.  |
| B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | MUB1.4.5. Coñece e pon en práctica as técnicas de control de emocións á hora de mellorar os seus resultados na exposición ante un público.   |
| B1.4. Amosar interese polo desenvolvemento das capacidades e as habilidades técnicas como medio para as actividades de interpretación, aceptando e cumprindo as normas que rexen a interpretación en grupo, e achegando ideas musicais que contribúan ao perfeccionamento da tarefa común. | MUB1.4.4. Adquire e aplica as habilidades técnicas e interpretativas necesarias nas actividades de interpretación adecuadas ao nivel.  |
| B1.5. Amosar interese polas actividades de composición, e improvisación e amosar respecto polas creacións dos seus compañeiros e das súas compañeiras.   | MUB1.5.2. Amosa unha actitude de superación e mellora das súas posibilidades e respecta as capacidades e as formas de expresión dos seus compañeiros e das súas compañeiras.   |
| B2.2. Ler e analizar distintos tipos de partituras no contexto das actividades musicais da aula como apoio ás tarefas de audición.   | MUB2.2.1. Le e analiza partituras como apoio á audición.   |
| B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.  | MUB2.4.1. Amosa interese por coñecer músicas doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as novas músicas coñecidas.  |
| B2.4. Recoñecer auditivamente e determinar a época ou a cultura á que pertencen distintas obras musicais, interesándose por ampliar as súas preferencias.  | MUB2.4.2. Recoñece e sabe situar no espazo e no tempo músicas de diferentes culturas e épocas históricas.  |

|  |  |
|--|--|
| B3.1. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras disciplinas.   | MUB3.1.1. Expresa contidos musicais e relacións con épocas da historia da música e con outras disciplinas.   |
| B3.4. Distinguir, situar e caracterizar as grandes épocas da historia da música.   | MUB3.4.1. Distingue e sitúa temporalmente ás épocas da historia da música e as tendencias musicais.  |
| B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.  | MUB3.6.1. Utiliza diversas fontes de información para indagar sobre as novas tendencias, representantes, grupos de música popular, etc., e realiza unha revisión crítica desas producións. |
| B3.6. Amosar interese e actitude crítica pola música, os concertos en vivo e as propostas musicais, valorando os seus elementos creativos e innovadores ao longo da historia.  | MUB3.6.2. Interésase por ampliar e diversificar as preferencias musicais propias.  |
| B4.1. Utilizar con autonomía os recursos tecnolóxicos dispoñibles, demostrando un coñecemento básico das técnicas e dos procedementos necesarios para gravar, reproducir, crear, interpretar música e realizar sinxelas producións audiovisuais. | MUB4.1.1. Coñece algunhas das posibilidades que ofrecen as tecnoloxías e utilízalas como ferramentas para a actividade musical.  |
| B4.2. Utilizar de maneira funcional os recursos informáticos dispoñibles para a aprendizaxe e a indagación do feito musical.   | MUB4.2.1. Utiliza con autonomía as fontes e os procedementos apropiados para elaborar traballos sobre temas relacionados co feito musical.   |



## Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles para 4º ESO

| Criterio de avaliación  | Estándar de aprendizaxe   |
|---|---|
| B1.1. Ensaiar e interpretar, en pequeno grupo, unha peza vocal ou instrumental, ou unha coreografía, aprendidas de memoria a través da audición ou da observación de gravacións de audio e vídeo, ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos.                     | MUB1.1.1. Aplica as habilidades técnicas necesarias nas actividades de interpretación, colabora co grupo e respecta as regras fixadas para lograr un resultado acorde coas súas propias posibilidades.            |
| B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos..  | MUB1.3.1. Coñece e utiliza axeitadamente técnicas, recursos e procedementos compositivos para elaborar arranxos musicais, improvisar e compor música.   |
| B1.3. Compoñer unha peza musical utilizando diferentes técnicas e recursos.   | MUB1.3.2. Utiliza con autonomía recursos informáticos ao servizo da creación musical.   |
| B1.4. Analizar os procesos básicos de creación, edición e difusión musical, considerando a intervención de distintos/as profesionais.   | MUB1.4.1. Coñece e analiza o proceso seguido en diversas producións musicais (discos, programas de radio e televisión, cine, etc.) e o papel xogado en cada fase do proceso polos/as profesionais que interveñen. |
| B2.4. Recoñecer auditivamente, clasificar, situar no tempo e no espazo, e determinar a época ou a cultura e o estilo das obras musicais escoitadas previamente na aula, amosando apertura e respecto polas novas propostas musicais e interesándose por ampliar as súas preferencias. | MUB2.4.1. Recoñece e compara os trazos distintivos de obras musicais, e descríbese utilizando unha terminoloxía axeitada.   |
| B2.5. Distinguir as funcións que cumpre a música na nosa sociedade, atendendo a diversas variables: intención de uso, estrutura formal e medio de difusión utilizado.   | MUB2.5.1. Amosa unha actitude crítica ante o papel dos medios de comunicación na difusión e na promoción da música.   |
| B3.2. Coñecer a existencia doutras manifestacións musicais e consideralas como fonte de enriquecemento cultural.  | MUB3.2.1. Analiza a través da audición músicas de distintos lugares do mundo e identifica as súas características fundamentais.   |
| B3.3. Realizar exercicios que reflectan a relación da música con outras manifestacións artísticas.  | MUB3.3.1. Elabora traballos de investigación nos que establece sinerxías entre a música e outras manifestacións artísticas.   |
| B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música popular urbana actual.   | MUB4.4.1. Realiza traballos e exposicións ao resto do grupo sobre a evolución da música popular.  |
| B3.4. Coñecer e analizar as características dos principais grupos e tendencias da música  | MUB4.4.2. Utiliza os recursos das novas tecnoloxías para expor os contidos de maneira clara.  |





|  |   |
|--|---|
| ca popular urbana actual.  |   |
| B4.2. Aplicar as técnicas de gravación analóxica e dixital para rexistrar as creacións propias, as interpretacións realizadas no contexto da aula e outras mensaxes musicais.              | MUB4.2.1. Manexa as técnicas básicas necesarias para a elaboración dun produto audiovisual.   |
| B4.4. Caracterizar a función da música nos medios de comunicación (radio, televisión, cine, etc.) e as súas aplicacións na publicidade, nos videoxogos e noutras aplicacións tecnolóxicas. | MUB4.4.1. Utiliza con autonomía as fontes de información e os procedementos apropiados para indagar e elaborar traballos relacionados coa función da música nos medios de comunicación. |
| B4.5. Coñecer as posibilidades das tecnoloxías aplicadas á música e utilízalas con autonomía.  | MUB4.5.1. Amona interese por coñecer as posibilidades que ofrecen as novas tecnoloxías como ferramentas para a actividade musical.  |

## 2. Avaliación e cualificación para tódolos cursos.

| Avaliación e cualificación  |  |
|---|--|
| <b>Avaliación</b>   | Procedementos: Observación directa na aula, revisión das tarefas feitas polo alumnado e probas específicas realizadas con anterioridade ao confinamento.   |
|   | Instrumentos: Para a observación directa na aula e a revisión de tarefas do alumnado: Listas de control, fichas de recollida de información, caderno do profesor, diario de clase.<br>Para as probas específicas: Exames tradicionais (orais, escrito e prácticos) e exames individuais da interpretación instrumental e vocal.  |
| <b>Cualificación final (dúas opcións en función das instrucións que recibamos no seu momento)</b> | <b>OPCIÓN 1:</b> <u>A cualificación final provisional de cada materia é a media aritmética (incluíndo decimais) das avaliaci3ns que puideron desenvolverse presencialmente. Na avaliación (ou avaliacións) en confinamento as tarefas terán natureza de repaso, reforzo e ampliación e serán de obrigada realización por parte de todo o alumnado xa que todas usaránse para realizar a media e a ponderación final. Terán carácter de recuperación e/ou subida de nota segundo os casos. Esta opción é a que adoptou a Consellería no curso pasado.</u><br>Cada tarefa será cualificada de 0 a 10 en función da súa realización, cumprimento en prazos, corrección e adecuación |



ás instrucións dadas. Unha tarefa non entregada cualifícase con 0. Unha tarefa entregada fóra de prazo sen causas xustificadas e que cumpra suficientemente as instrucións dadas puntuará cun 5. Si a razón do atraso é xustificada (cuestións importantes de índole persoal ou técnicas) cualificarase coma se fose entregada en prazo. Si unha tarefa funciona simplemente como test diagnóstico e non ten carácter avaliable será comunicado ao alumnado. A cualificación final provisional poderá ser modificada (sempre á alza, nunca resta), en función do traballo desenvolvido durante o período de excepcionalidade cunha nota final que é a media de todas as tarefas propostas en base á seguinte táboa:

| Media de todas as tarefas do período | Incremento á cualificación final provisional |
|--------------------------------------|--|
| Desde 8'5 a 10                       | 1 punto                                      |
| Desde 7 a 8'4.                       | 0,9 puntos                                   |
| Desde 5'5 a 6'9                      | 0,7 puntos                                   |
| Desde 4'5 a 5'4                      | 0,5 puntos                                   |
| Desde 3 a 4'4.                       | 0,3 puntos                                   |
| Desde 1'5 a 2'9                      | 0,2 puntos                                   |
| Desde 0 a 1'4.                       | 0 puntos                                     |

A nota final definitiva será a suma do resultado da táboa á cualificación final provisional. En caso de decimais aproximarase ao número enteiro máis próximo neste momento. Para superar o curso a nota final definitiva, unha vez realizada a aproximación, deberá ser igual ou superior a 5.

**Exemplo:**

Alumno/a con un 3 e un 6 en dúas avaliacións presenciais. A súa nota media provisional sería un 4'5 (nesta parte do proceso non se redondea). En canto á realización das tarefas durante este período a súa nota media é un 7'2. Iso quere dicir, segundo a táboa, que á súa 4'5 súmaselle un 1'25. Isto dá unha nota final de 5'75 que, co redondeo correspondente, quedaría nun 6 como nota definitiva.

No caso de que un alumno/a non realice ningunha das tarefas do período non existiría incremento de nota e a súa nota definitiva sería a media das dúas primeiras avaliacións SEN redondeo ao número enteiro máis próximo; é dicir, un 4'5 sería un 4 ou un 2'8 sería un 2.

**OPCIÓN 2:** A cualificación final é a media aritmética de tódalas avaliacións seguindo a programación presencial. Na avaliación (ou avaliacións) en confinamento as tarefas terán natureza de repaso, reforzo e ampliación e serán de obrigada realización por parte de todo o alumnado xa que todas usaranse para calcular a nota da avaliación. Nesta opción a nota final de curso é a media das tres avaliacións con independencia de que sexan presenciais ou online.

Para acadar a nota final dunha avaliación online, cada tarefa será cualificada de 0 a 10 en función da súa realización, cumprimento en prazos, corrección e adecuación ás instrucións dadas. Unha tarefa non entregada cualifícase con 0. Unha tarefa entregada fóra de prazo sen causas xustificadas e que cumpra suficientemente as instrucións dadas puntúa cun 5. Si a razón do é xustificada (cuestións importantes de índole persoal ou técnicas) cualificarase coma se fose entregada en prazo. Si unha tarefa funciona simplemente como test diagnóstico e non ten carácter avaliable será comunicado ao alumnado.

A cualificación final da avaliación é a media de todas as tarefas propostas en base á seguinte atraso táboa:

| Media de todas as tarefas do período | NOTA NA AVALIACIÓN |
|--------------------------------------|--------------------|
| Desde 9,5 a 10                       | 10                 |
| Desde 8,5 a 9´4.                     | 9                  |
| Desde 7´5 a 8´4                      | 8                  |
| Desde 6´5 a 7´4                      | 7                  |
| Desde 5,5 a 6´4.                     | 6                  |
| Desde 4´5 a 5´4                      | 5                  |
| Desde 3,5 a 4´4.                     | 4                  |
| Desde 2,5 a 3,4                      | 3                  |
| Desde 1,5 a 2,4                      | 2                  |
| Desde 0,5 a 1,4                      | 1                  |
| Desde 0 a 0,4                        | 1                  |

A nota final definitiva do curso será a media das tres avaliacións. En caso de decimais aproximarase ao número enteiro máis próximo neste momento. Para superar o curso a nota final definitiva, unha vez realizada a aproximación, deberá ser igual ou superior a 4,5.

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Proba extraordinaria de setembro</b></p> | <p>O alumnado que, unha vez realizados os cálculos, obteña unha nota inferior a 5 deberá presentarse ao exame extraordinario de setembro co total da materia nos termos adaptados que se recollen na Programación de principios de curso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Realización dunha proba teórica sobre os contidos estudados durante o curso e especificados no Plan de Traballo. (80%)</i></li> <li>2. <i>Realización dunha proba práctica que consistirá na interpretación dunha peza das traballadas durante o curso. (20 %). Esta parte pode estar convalidada en caso de tela superada de maneira ordinaria, valorándose nese caso o exame sobre o 100%.</i></li> </ol> <p><i>En caso de decimais, aproximarase ao número enteiro máis cercano.</i></p>   |
| <p><b>Alumnado de materia pendente</b></p>     | <p>Criterios de avaliación: Revisión de tarefas realizadas e probas específicas. O alumnado coa materia de Música pendente recibirá en man un boletín de traballo que deberá entregar feito no mes de febreiro. Recibirá un segundo boletín de traballo, que se remite a través do seu correo persoal do <i>iesfarodaslus.com</i> no caso de que esteamos confinados (o mesmo pasaría se ese feito acontece durante a entrega do primeiro boletín), que deberá entregar feito antes do 8 de xuño de 2020 como substitución do exame programado de maio no caso de que este non se poda celebrar.</p> <p>Criterios de cualificación: O primeiro boletín ten un peso específico do 40% mentres que o boletín substitutivo do exame supón o 60% restante. Se o exame se pode celebrar mantén o seu peso específico do 60%.</p> <p>Procedementos e instrumentos de avaliación: Os procedementos son a revisión das tarefas feitas polo alumnado e probas específicas. En canto ós instrumentos de avaliación contémpanse as fichas de recollida de información, o caderno do profesor, diario de clase.</p> <p>Para as probas específicas: Exames tradicionais (orais, escrito e prácticos) e exames individuais da interpretación instrumental e vocal.</p> |

### 3. Metodoloxía e actividades do periodo de confinamento (recuperación, reforzo, repaso, e no seu caso ampliación)

| <b>Metodoloxía e actividades de periodos de confinamento (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)</b> |  |
|---|--|
| <b>Actividades</b>  | <p>As tarefas terán natureza de repaso, reforzo e ampliación e serán de obrigada realización por parte de todo o alumnado xa que todas usaranse para realizar a media e a ponderación explicada no epígrafe anterior. As tarefas de repaso e reforzo terán tamén a función de recuperación en caso de avaliacións anteriores suspensas. En todo caso, todo o alumnado cunha avaliación suspensa fará un exame de recuperación e, de non ser posible, recibirá pola plataforma online correspondente (ou correo corporativo) un boletín de traballo e indicacións para a súa recuperación que deberá devolver feito por ese mesmo medio cun prazo fixado.</p> <p>A periodicidade das tarefas será, con carácter xeral, semanal ou quincenal (nas materias cunha carga lectiva dunha sesión semanal ou pola complexidade da actividade programada) e sempre se informará inequivocamente do prazo de realización no momento de comunicalas. No caso da tarefa de práctica instrumental, que será avaliada con rexistro audiovisual (sen mostrar a identidade física do alumnado) en 2º e 3º de ESO, o prazo de entrega será máis amplo.</p>  |
| <b>Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade)</b>   | <p>O seguimento da materia realizarase a través da plataforma Edixgal en 1º e 2º e da plataforma <i>Classroom</i> en 3º e 4º (á que se accede tras invitación cursada aos correos corporativos do <i>iesfarodasluas.com</i> de todo o alumnado).</p> <p>Todas as comunicacións entre o alumnado e o profesor realizaranse a través das mensaxes públicas e privadas de Edixgal e do <i>Classroom</i> e o correo corporativo. A entrega de tarefas por parte do alumnado será sempre, con carácter xeral, a través da interfaz de Edixgal e de <i>Classroom</i> e en formato dixital (PDF preferiblemente) ou a man cunha fotografía lexible. A resolución de dúbidas e comentarios sobre a materia tamén se realizará a través da plataforma para favorecer a interacción. A resolución de aspectos técnicos ou cuestións extraacadémicas poderanse comunicar a través do correo corporativo do <i>iesfarodasluas.com</i>.</p> <p>Para o alumnado sen conectividade detectado pero que ten acceso a un teléfono móbil con conexión, as tarefas serán enviadas pola app móbil de <i>Classroom</i> e poderá devolvelas feitas a man mediante fotografía por ese mesmo medio.</p> <p>Para o alumnado sen conectividade detectado sen móbil con conexión, as tarefas estarán á súa disposición para ser impresas no centro. Terán que ser recollidas, realizadas e devoltas para que queden en custodia no propio centro e logo remitidas escaneadas ao profesor da materia.</p> |
| <b>Materiais e recursos</b>   | <p>Os materiais serán facilitados a través de Edixgal e de <i>Classroom</i> e/ou correo electrónico. A súa natureza será de toda índole: Apuntes, esquemas, enlaces audiovisuais (Prensa, reportaxes, páxinas web específicas, video-tutoriais, recursos de EducaPlay, YouTube...). O material básico é un ordenador ou móbil con acceso a Internet e a fruta doce para a tarefa de avaliación práctica de</p>   |

#### 4. Información e publicidade.

| Información e publicidade                                  |  |
|--|--|
| <b>Información ao alumnado e ás familias e Publicidade</b> | Esta programación así como as Normas Específicas da Aula de Música estarán colgadas no apartado do Departamento de Música da páxina web do centro para a súa consulta. Ademais, os aspectos básicos de metodoloxía, material, normas, criterios e ferramentas de avaliación serán publicitados ao alumnado durante os primeiros días de clase. |

### O1. NORMAS XERAIS E ESPECÍFICAS DA AULA DE MÚSICA.

Como complemento a esta PD, e pola importancia que ten, inclúo as normas xerais e específicas da Aula de Música para o presente curso elaboradas por este Departamento. Estas normas serán comunicadas a todo o alumnado durante os primeiros días de clase e estarán dispoñibles para a súa consulta no apartado correspondente do Departamento dentro da páxina web do centro.

# NORMAS DA AULA DE MÚSICA

## IES FARO DAS LÚAS

### CURSO 2020/2021

ELABORADAS A PARTIRES DA RESOLUCIÓN CONXUNTA DAS CONSELLERÍAS DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE E FORMACIÓN PROFESIONAL E DE SANIDADE QUE APROBAN AS INSTRUCIÓNS POLAS QUE SE INCORPORAN A DECLARACIÓN DE ACTUACIÓNS COORDINADAS EN MATERIA DE SAÚDE PÚBLICA APROBADAS POLO CONSELLO INTERTERRITORIAL DO SISTEMA NACIONAL DE SALUD PÚBLICA (D.O.G Nº 174 BIS DO 28-08- 2020) E DA ACTUALIZACIÓN DAS RECOMENDACIÓNS SANITARIAS DO COMITÉ CLÍNICO AO PROTOCOLO DO 22 DE XULLO DE ADAPTACIÓN AO CONTEXTO DA COVID 19 NOS CENTROS DE ENSINO NON UNIVERSITARIO DE GALICIA PARA O CURSO 2020-2021

#### NORMAS XERAIS:

---

1. Tódolos postos do alumnado (20, polas dimensións reais da Aula de Música) estarán a unha distancia de **1,5 metros** medidos dende o centro de cada unha das cadeira de pala en relación ás que as rodean. Nesta distribución está incluída a cadeira do profesor.
2. Nos casos de utilización de instrumentos de vento (fruta) ou nos exercicios de canto a distancia interpersonal elevarase a **3 metros<sup>2</sup>**.
3. A **máscara** será obrigatoria en todo momento, adecuadamente colocada, agás nos casos especificados no punto 2.
4. Nunha zona próxima á porta da Aula de Música, colocarase un **dispensador de xel hidroalcohólico** de uso obrigado ao entrar e saír por tratarse dunha aula de uso máis compartido.
5. Realizaranse tarefas de **ventilación** frecuente na Aula de Música ao inicio da xornada, durante os recreos e ao finalizar as clases e, cando sexa posible, entre clases sempre que as condicións meteorolóxicas o permitan.

#### NORMAS ESPECÍFICAS:

---

1. Para manter a distancia entre os postos do alumnado haberá unhas pequenas **marcas** en vermello no chan que o alumnado, coa supervisión do docente, deberá verificar ao entrar e ao saír e manter durante toda a hora de clase.
2. Todo o material da Aula (instrumental, ordenador, encerado, libros...) estará situado nunha **zona delimitada** cunha liña vermella e á cal só terá acceso e capacidade de xestión o propio docente.
3. Tódolos postos estarán **numerados** do 1 ao 20 de esquerda a dereita e de adiante a atrás. O alumnado manterá o mesmo posto durante un trimestre. A asignación de postos será feita de maneira aleatoria (por sorteo) coas posibles correccións derivadas de cuestións físicas ou pedagóxicas detectadas antes ou na Avaliación Inicial.

---

2 Sempre e cando o espazo da Aula e o número de alumnado do grupo así o permita. Se non é posible acadar esa distancia de obrigado cumprimento, non se realizará práctica de fruta ou de canto na modalidade presencial.

4. Unha vez asignados e cofecidos os postos, e para **evitar aglomeracións**, o alumnado deberá entrar sempre na Aula de Música ocupando primeiramente os últimos postos, mantendo as distancias e seguindo o traxecto máis curto posible. Na saída o proceso será o mesmo pero saíndo, en primeiro lugar, os postos que estean máis preto da porta.
5. No caso de **alumnado zurdo**, haberá un número fixo de postos adaptados. No caso de que nunha aula o número dese alumnado sexa maior aos postos fixos haberá cadeiras dispoñibles para a súa colocación ao inicio da clase. Á finalización da mesma deberán deixar a Aula como estaba para o seguinte grupo.
6. Cada alumno/a farase responsable de **limpar a pala da cadeira ao entrares** na Aula e antes do comezo da clase, baixo a supervisión do docente e empregando os produtos necesarios dos que disporá a Aula (desinfectante, rolo de papel ou panos dun só uso, principalmente). Non será necesario facer esta tarefa á primeira hora de cada mañá xa que o mobiliario estará desinfectado previamente polo servizo de limpeza do Centro.
7. No caso de empregar o **instrumental compartido** (percusión, láminas, baquetas, guitarras, piano...) farase sempre co permiso e supervisión do docente e haberá desinfectante en aerosol para aplicar antes e despois do seu uso. Esta tarefa será realizada polo docente e o alumnado participante en aras á colaboración e concienciación de todos.
8. O alumnado deberá acceder á Aula de Música con **todo o material** dentro dunha mochila pechada. Non se debe deixar nada na aula de referencia xa que deberá quedar aberta para realizar tarefas de ventilación. Se a clase é **a primeira hora** de cada franxa horaria (de 9:00 a 9:50 ou de 16:30 a 17:20) o alumnado deberá **agardar na súa aula de referencia** sen abrir as mochilas para que sexa o docente o que realice o acompañamento.
9. No caso de realizar un exercicio vocal ou coa fruta o alumnado deberá ter unha **bolsa ou estoxo** adecuado no cal poder gardar a máscara.
10. No interior da Aula, ademais das **papeleiras** de reciclaxe de papel e plástico, haberá outra con pedal para material orgánico. En relación a isto último é preciso lembrar que **non está permitido comer nin beber na Aula**. Permítese o consumo de auga, previo permiso, en casos moi xustificados.
11. Haberá **carteis informativos** na entrada e no interior da Aula recordando as normas básicas deste documento así coma un acceso directo ao documento completo no sitio habilitado do Departamento de Música na páxina web do centro.
12. Ó longo do curso **poderanse modificar, eliminar ou engadir novas normas** en función das circunstancias e das situacións concretas sempre coa correspondente publicidade ante tódolos membros da comunidade educativa afectados.

**O Xefe de Departamento**  
**Carlos Rodríguez Torres**

versión 30/09/2020

