



El lenguaje  
del cómic 1

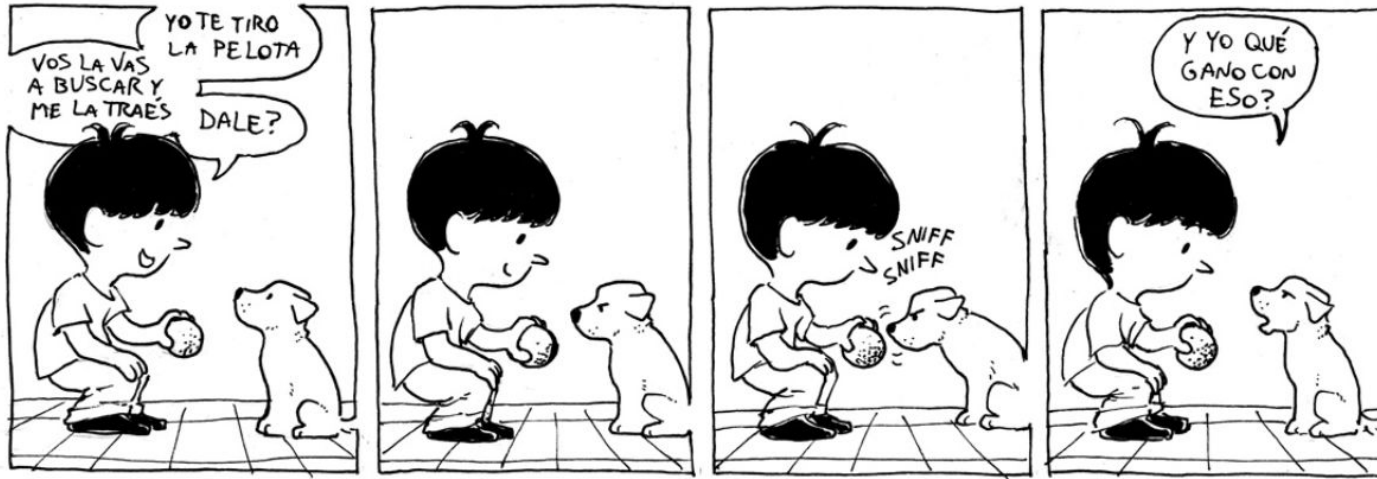
# El cómic es una estructura narrativa secuencial, formada por viñetas.

Es decir, existe un antes y un después de cada viñeta, que representan una sucesión de momentos. La secuencia de viñetas hace avanzar la historia.

×

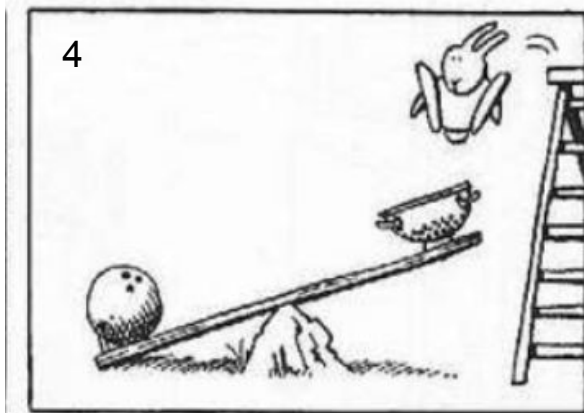
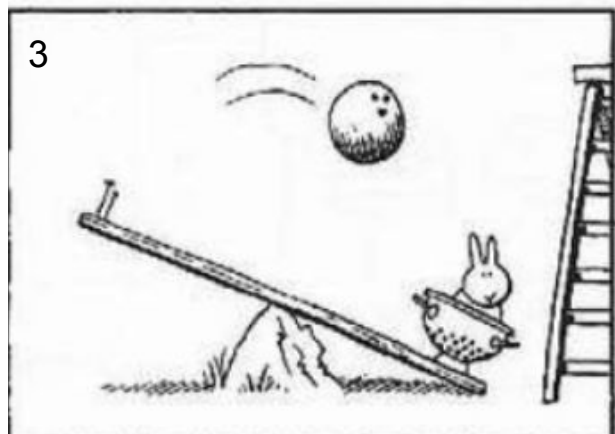
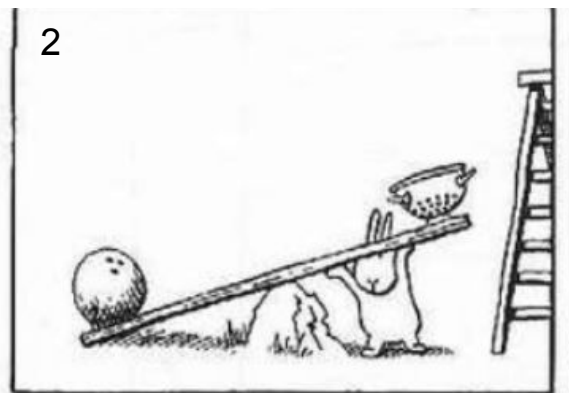
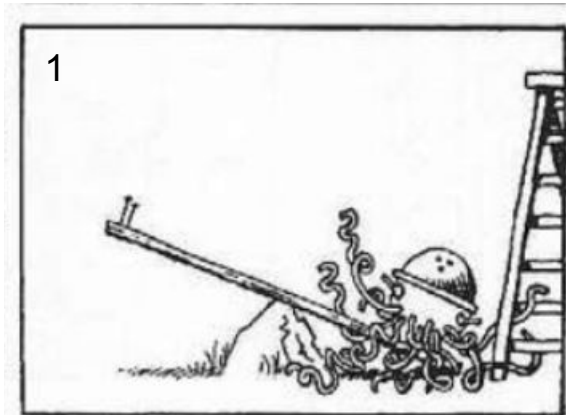
## ORÉGANO

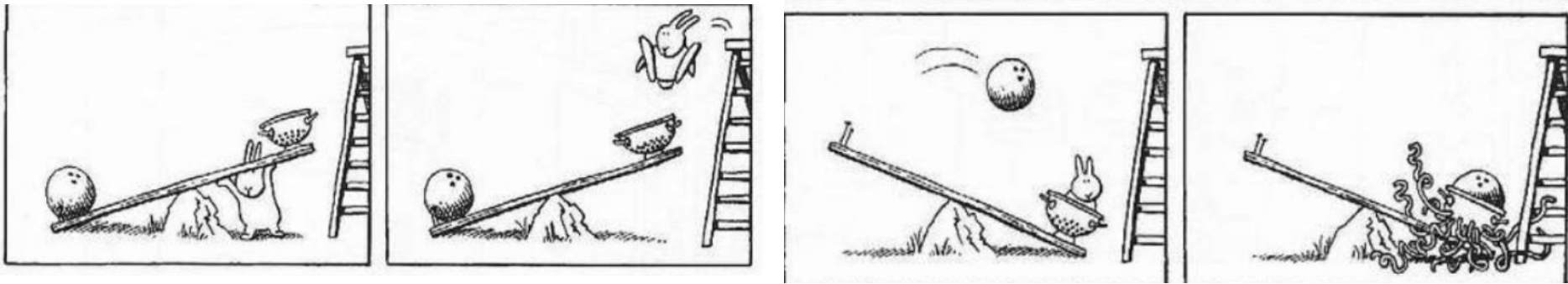
GUIÓN: JÉSICA GODOY  
DIBUJO: PABLO ZAMBRANO



[HTTP://SHINOBI MERC.BLOGSPOT.COM](http://shinobimerc.blogspot.com)

**La viñeta es la unidad narrativa mínima**

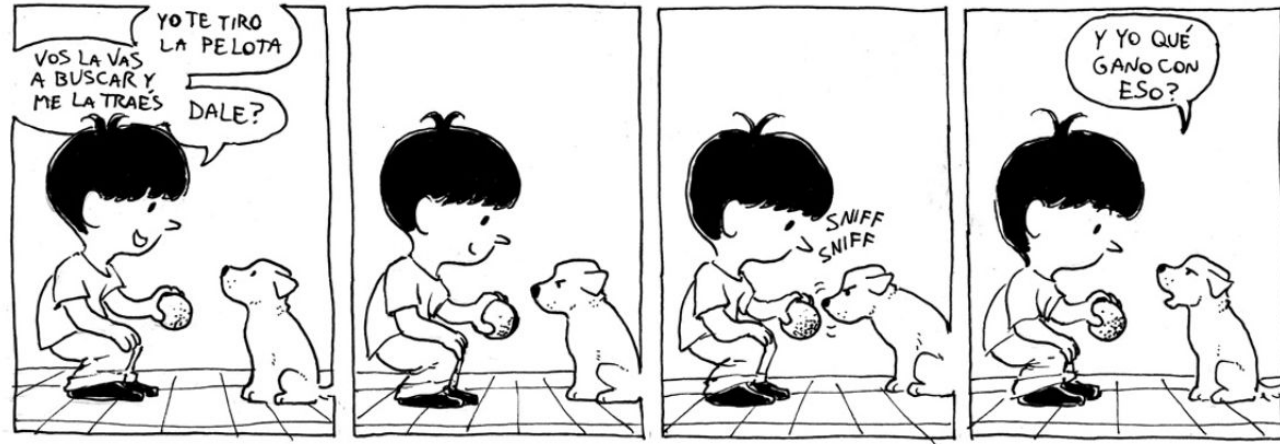




La conexión de viñetas consecutivas sigue la lógica de la narración. Hay que asegurarse de que la conexión entre dos viñetas sea suficientemente buena.

# CARACTERÍSTICAS DEL CÓMIC

- Utiliza recursos de otros lenguajes: literario y cinematográfico.
- Integra elementos visuales y verbales.
- Códigos y convenciones propios.



[HTTP://SHINOBI MERC.BLOGSPOT.COM](http://shinobimerc.blogspot.com)

# Formato de las viñetas

En los primeros cómics el formato solía ser rectangular y uniforme.



Después avanzaron hacia múltiples formas

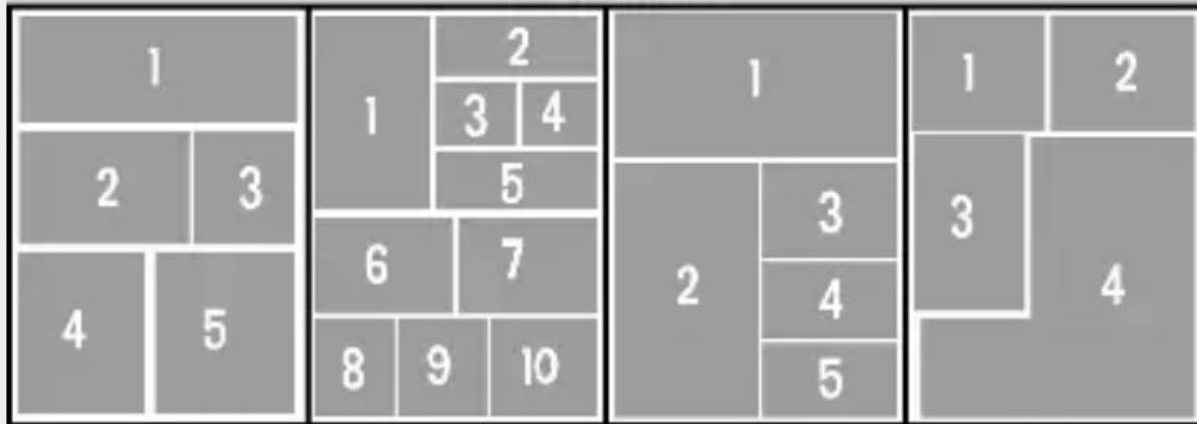




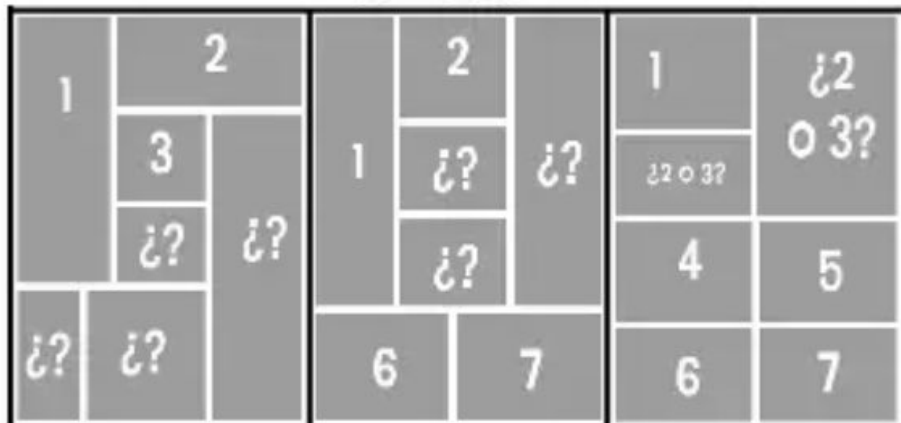




## CORRECTO



## INCORRECTO



La distribución de las viñetas en la página es muy importante.

En la cultura occidental el orden de lectura es de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

Este factor debe tenerse en cuenta cuando se compone la página.

El lector debe poder identificar el itinerario de lectura de las viñetas.



# ENCUADRE

**Es el fragmento de realidad seleccionado en la viñeta.**

A la dimensión visual enmarcada en la viñeta de la denomina plano

Hay dos tipos de planos:

DESCRIPTIVOS- relacionan a los personajes con el decorado que los envuelve.

EXPRESIVOS- se centran en la gestualidad de los personajes o en la importancia de un detalle.

# GRAN PLANO GENERAL

SUCH AS THE LAST FLOOR OF THE STATOC TOWER, WHERE THE RICHEST GUY IN TOWN'S OFFICE WAS.



# PLANO GENERAL



# PLANO ENTERO



# PLANO AMERICANO





# PLANO MEDIO



# PRIMER PLANO



# PRIMERÍSIMO PLANO



# PLANO DETALLE



# ANGULACIÓN

Es el punto de vista desde el que se observa la acción

Contrapicado



ALGO TODAVÍA MÁS GRANDE QUE CORTA EL HORIZONTE Y SUBE, SUBE...

...HASTA EL MISMO CIELO Y MÁS ALLÁ.

TAN ALTO ESTÁ QUE TARDA EN RECONOCERLO, EN COMPRENDER QUE ESE ÁXIS MUNDI, ESE ÁRBOL DE CEMENTO INTERMINABLE...

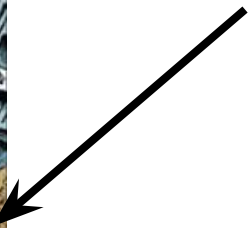
...NO ES OTRA COSA QUE TERRISPANIA, EL PIRULÍ DE TODA LA VIDA QUE HA CRECIDO EN LA MISMA PROPORCIÓN ABSURDA.

ALLÍ, EN ESA ATALAYA, ESTÁ EL VERDADERO PUESTO DE MANDO DE LA HERMANDAD TELÚGICA, AUNQUE EL CAPITÁN DESCONOCE EL DATO. NO SOSPECHA SIQUERA QUE ARTIMAÑAS HAN PROVOCADO ESTE SINDOGE, NI CUÁL ES EL OBJETIVO DE LA CONSPIRACIÓN.

CUERPO DEL HOMBRE, MÁS ALTO QUE LOS CIELOS

SU IGRA ANORA ESTO; DE AL

Picado



# PLANO CENITAL



# Plano nadir



# Ángulo aberrante

