

O GRAFFITI

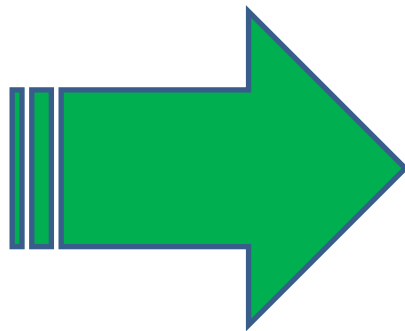
- Utensilios e materiais.



O comezo

Calquer obxeto servía (chaves para rasgar os vagons).

Despois chegaron os rotuladores e os sprays. O primeiro tipo de rotulador foi o permanente, logo evolucionaron a rotuladores de tempera.



A evolución

A medida que os graffitis evolucionaban con eles evolucionaron o grosor dos rotuladores, tanto que se chegaron a utilizar esponxas ou lanzar pintura co as mans.



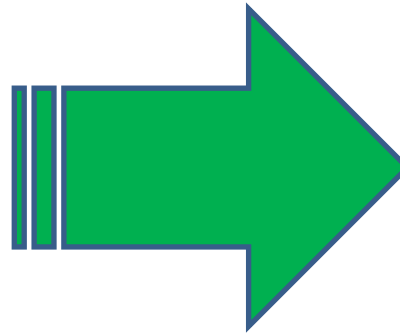
A tinta imborrable

Os escritores desexaban que os seus graffitis non se borrarán, así que en Italia creouse «*a tinta inferno*», unha pintura imposible de eliminar dos muros.



Os sprays

O utensilio por excelencia no graffiti é o spray. Aquí en España a principal marca foi Novelty, pero como había pouca gama de cores a mellor marca pasou a ser Dupli-Color.



Los sprays II

Nos 90 a marca líder era Felton Spray, pero seguía habiendo moi poucos cores, asique os graffiteiros inventaron a sua propia forma de mezclar.

Aerosoles (técnica para mezclar colores):

Aquí representamos una técnica muy usual para mezclar colores en el momento de graffitear, se lo hace con boquillas (aquellas que están en los sprays y al presionarlas, sale el líquido), y unas mangueras. La gráfica siguiente explica mejor lo detallado:



Mecanismo para mezclar colores entre aerosoles.

1. Boquilla macho sin falda



2. Boquilla macho con falda

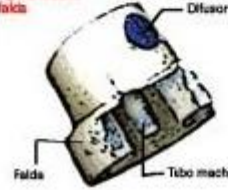


Ilustración explicativa.



Bote de marca montana.



Variedad de boquillas.

Boquillas

Nos sprays hai dous tipos de boquillas para dibuxar: macho (mais ancho) e femia (mais fino). A nivel mundial a marca de sprays mais famosa é Montana.



SERGIO FERNÁNDEZ, MANUEL MARTÍNEZ E ANDREA MARCOS