

Hola otra vez, alumnas y alumnos.

Os envío el último bloque de ejercicios de Lengua. Como vine haciendo últimamente, he tratado de que el trabajo a realizar sea llevadero. **Recordad que hay que copiar los enunciados y realizar los ejercicios en el cuaderno.** Esforzaos en hacer muy bien la letra y la presentación. **Consultad vuestras dudas en el libro de texto.**

No dejéis de poner todo vuestro empeño en este último trabajo, de él puede depender vuestro aprobado en la nota final.

El día 19 de junio acaba el curso. **Ese día será el último para entregar trabajos.** Los que lleguen después del día 19 estarán fuera de plazo y no los corregiré, ya que el día 22 es la evaluación.

Podéis mandar el trabajo para su corrección al correo itibaronceli@gmail.com. Por favor, tratad de ordenar las copias y enviarlas escaneadas. Recordad que el programa camscanner es gratuito y muy fácil de usar.

Y SIGO RECALCANDO LA IMPORTANCIA DE DEDICAR TODOS LOS DÍAS UN TIEMPO PARA LA LECTURA. Leed textos que os gusten, que os diviertan, pues lo realmente importante es aprender a obtener placer de la lectura.

Recordad también que la resolución de dudas se debe hacer en las videoconferencias, o a través del correo electrónico.

Este es ya el último trabajo de este extraño curso. Tratad de disfrutar mucho de las vacaciones, siempre respetando las medidas de seguridad, tanto por preservar vuestra salud como por cuidar de vuestros seres queridos.

Os deseo un feliz verano.

El fin del invierno

En tiempos remotos, siempre era invierno en el país de los indios Wabanaki. Las noches eran gélidas, los días nublados, hacía mucho viento y apenas se veía un rayo de sol. No dejaba de nevar ni un momento y la nieve impedía que los indios pudieran llegar hasta los territorios donde cazaban. El Gran Jefe Gluskap, consciente de que su pueblo moriría si persistía el frío, partió a la búsqueda del rey Invierno o Rey de los Hielos.

En lo más recóndito del bosque, Gluskap halló la tienda de Invierno. El Rey de los Hielos vestía un abrigo de escarcha con carámbanos que hacían de flecos.

—¡Invierno, canalla! —le gritó—. ¡Aparta tu mano de mi pueblo o yo mismo me encargaré de ti!

—Entra en mi tienda y hablaremos de ese asunto —le contestó, soltando una carcajada.

Gluskap ocupó el lugar reservado a los huéspedes de honor. Entonces, Invierno le pasó una pipa y empezó a contar relatos. Pero mientras contaba sus maravillosos relatos, sus criados Adormecimiento y Congelación hechizaron a Gluskap, quien quedó profundamente dormido.

Gluskap durmió durante seis meses, pero finalmente el hechizo perdió su efectividad y despertó. Lleno de rabia por haberse dejado engañar corrió a la cabaña de un gigante y le preguntó cómo podría acabar con Invierno.

—Solo hay una posibilidad —le contestó—. Muy al sur vive la reina Verano. De ella se cuenta que es tan fuerte como Invierno. Y el Rey de los Hielos le tiene un miedo atroz. Quizá puedas encontrarla.

Gluskap montó sobre una ballena y emprendió su viaje hacia el Sur. El animal nadó y nadó, y cada día que pasaba, el agua era más caliente, y el aire empezó a traer aromas de especias y de flores. Después, Gluskap continuó su marcha a pie y llegó a un naranjal en el que había unas bellas muchachas danzando. En medio de ellas se encontraba la más bonita de todas. Sonreía, y sobre su larga cabellera llevaba una corona de flores. Gluskap supo enseguida que esa era la reina Verano.

—Ven conmigo a las tierras del Norte —dijo Gluskap—. Ayúdame a vencer al rey Invierno.

—Iré —contestó ella—, pero por poco tiempo. Este país también se enfriará y se entristecerá sin mí.

Se pusieron en camino hacia el Norte, y a su paso las nieves se fundían y desaparecían los hielos. Pronto llegaron al país de Gluskap y se dirigieron hacia la cabaña del rey Invierno. La Reina era invisible a los ojos del Rey de los Hielos, que salió a saludar a Gluskap.

Invierno, deseoso de volver a engañar a Gluskap, le invitó a entrar en su cabaña. Pero apenas se habían sentado, empezó a notar que su abrigo de escarcha empezaba a derretirse. Llamó a sus criados, pero estos no respondieron. Luego oyó cómo el agua chapoteaba sobre las piedras formando cientos de arroyos. Y oyó cantar a un pájaro y brotar las yemas de los árboles. Lleno de rabia, se levantó de un brinco.

—¿Qué clase de hechizo es este? —exclamó furioso, notando que se le derretía su corona de hielo y que el agua le corría por las mejillas. Gluskap se puso a un lado sonriendo y le enseñó el Sol.

Invierno se dio cuenta entonces de que había perdido todo su poder y se echó a llorar. La reina Verano se entristeció y dijo:

—No quiero que muera este anciano. ¿No hay manera de salvarle sin que tu pueblo corra peligro?

—Se me ocurre una solución —dijo Gluskap—. Invierno, vas a trasladarte enseguida al Extremo Norte. Allí podrás mandar durante todo el año. Al final del otoño, sin embargo, podrás venir a visitarnos y quedarte aquí durante meses. Pasado ese tiempo, vendrá la reina Verano de las tierras del Sur, y de nuevo traerá la luz y los rayos de calor que tanto anhelamos.

Y desde entonces, el rey Invierno y la reina Verano se turnan para regir el país de los Wabanaki.

FREDERIK HETMANN
Historias de Pieles Rojas (Adaptación)



COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Quién hechizó al Gran Jefe Gluskap?
- ¿De qué estaba hecha la corona del Rey de los Hielos?
- ¿Dónde vivía la reina Verano?
- ¿Sobre qué animal viajó el Gran Jefe Gluskap?

2. Reflexiona y responde.

- ¿Por qué crees que Gluskap ocupó el lugar reservado a los huéspedes de honor en la tienda del Rey de los Hielos?
- ¿Por qué crees que los sirvientes del Rey de los Hielos se llamaban Congelación y Adormecimiento?
- ¿Por qué dos motivos volvió la reina Verano al Sur?

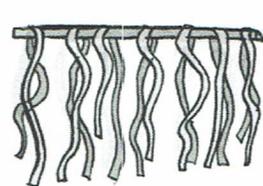
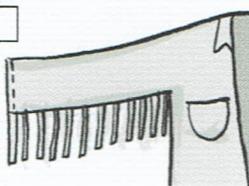
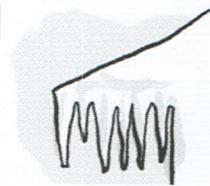
3. Imagínate a la reina Verano. Dibújala y descríbela.

4. Repasa en un libro de texto por qué se produce el cambio de estaciones. ¿Qué versión te gusta más: la científica o la que narra la lectura? ¿Por qué?

USO DEL DICCIONARIO

5. Recuerda que el traje del Rey de los Hielos tenía carámbanos.

Marca cuál de las siguientes imágenes representa carámbanos:



■ Escribe una oración con la palabra **carámbano**.

TRANSFORMACIONES

6. Sustituye cada expresión por un solo adjetivo.

Expresiones	Adjetivos	Expresiones	Adjetivos
• Lleno de furia	→ <i>furioso</i>	• Lleno de codicia	→ _____
• Lleno de rabia	→ _____	• Lleno de dicha	→ _____
• Lleno de bondad	→ _____	• Lleno de nervios	→ _____

■ Escribe seis oraciones en las que aparezcan los adjetivos que has formado.

Ejemplo → *El rey Invierno se levantó furioso.*

SINÓNIMOS

7. Relaciona los verbos que significan lo mismo.

- | | |
|-----------|------------|
| • vigilar | • anhelar |
| • saltar | • alternar |
| • desear | • acechar |
| • turnar | • brincar |

■ Escribe cuatro oraciones con algunos de los verbos anteriores.

Ejemplo → *La reina Verano traerá el calor que anhelamos.*

Historia de la torre maravillosa

El sol de la mañana brillaba sobre las torres de Toledo, cuando don Rodrigo, el último rey godo, salió fuera de la ciudad seguido por numerosos cortesanos y caballeros. La comitiva serpenteó por las vueltas del camino hasta divisar una singular torre cilíndrica, de gran altura y magnificencia, construida sobre una enorme roca.

Don Rodrigo y sus cortesanos llegaron al pie de la torre, cuya entrada estaba cerrada por una maciza puerta de hierro. El rey se aproximó al portal y ordenó a los viejos guardianes abrir la puerta. Los ancianos retrocedieron espantados.

–¡Ay, Majestad! –exclamaron–. ¿Deseáis acaso soltar los duendes de esta torre para que sacudan la Tierra hasta sus cimientos?

–Pase lo que pase, estoy resuelto a descubrir el misterio de esta torre. Quitad esos cerrojos.



Los ancianos, aterrorizados, obedecieron. Pero antes de que el último cerrojo cediera del todo, recomendaron de nuevo al rey que reflexionara:

–Cualquier cosa que esté en la torre es aún inofensiva y yace atada bajo un poderoso hechizo. No os arriesguéis a abrir una puerta que puede derramar un torrente de males sobre la Tierra.

Encolerizado, el monarca tocó la puerta de hierro y esta se abrió balanceándose lentamente, como si girase de mala gana sobre sus goznes. El rey ordenó

que se encendieran antorchas y penetró en el interior de la torre. Aunque era de corazón intrépido, avanzaba con temor y vacilación.

Tras recorrer una corta distancia, entró en una espaciosa cámara en la que había una mesa de alabastro primorosamente labrada. Sobre la mesa encontró un cofrecillo de oro, en cuya tapa aparecía esta inscripción: «Este cofre guarda el misterio de la torre. Solo un rey puede abrirlo. Pero... ¡que se guarde de hacerlo!, porque los maravillosos secretos que contiene serán precursores inmediatos de su muerte».

Don Rodrigo abrió el cofre y sacó la tela de lino que contenía. Al desdoblarla, vio dibujadas en ella las figuras de varios jinetes de fiero aspecto, armados con sables y ballestas y tocados con turbantes y albornoces a la usanza árabe. Encima de estas figuras aparecía escrita la siguiente leyenda: «¡Imprudente monarca, contempla los hombres que te arrojarán del trono y subyugarán tu reino!».

El rey se turbó y retrocedió espantado. Entonces, las figuras comenzaron a moverse y se levantó del lienzo un ruido semejante al de un tumulto marcial, con el estrépito de las trompetas, el relincho de los caballos y los gritos de un ejército. A continuación, el lienzo comenzó a agrandarse y extenderse como si fuera una enorme bandera, hasta ocupar todo el recinto. Las vagas e indefinidas figuras se agitaron aún más y el estrépito y el bullicio se hicieron cada vez más furiosos.

Apareció después un gran campo de batalla, donde cristianos y musulmanes iniciaron un mortal combate. En la sala retumbaban el trote de los corceles, el toque repentino de los clarines y el redoble de mil tambores, mezclados con el entrecuchar de espadas, mazas y hachas. Los cristianos se acobardaron ante el enemigo y los infieles arremetieron contra ellos, derrotándolos completamente.

Don Rodrigo no quiso ver nada más y se precipitó fuera del fatal salón, seguido por sus aterrorizados acompañantes.

Sostienen los ancianos y los escritores de tiempos pasados que la violación del secreto de esta torre anunció la pérdida del reino godo.

Basado en WASHINGTON IRVING
Leyendas de la conquista de España

COMPRENDO LO QUE LEO

1. Contesta.

- ¿Quién era don Rodrigo?
- ¿Qué vio en la tela de lino?
- ¿Por qué los guardianes no querían abrir la puerta de la torre?
- ¿Cuándo se abrió la puerta de la torre?

2. Ordena estos hechos según sucedieron:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Don Rodrigo extrajo un lienzo. | <input type="checkbox"/> Los guardianes quitaron los cerrojos. |
| <input type="checkbox"/> Don Rodrigo llegó al pie de una torre. | <input type="checkbox"/> Don Rodrigo descubrió un cofre. |
| <input type="checkbox"/> Don Rodrigo mandó abrir la puerta. | <input type="checkbox"/> Don Rodrigo entró en una cámara. |

3. Expresa tu opinión por escrito.

- ¿Por qué crees que don Rodrigo abrió el cofre?
- ¿Crees que don Rodrigo se arrepintió de haber abierto el cofre? ¿Por qué?
- ¿Te parece que pudo ocurrir lo que narra esta historia? ¿Por qué?

PRECISIÓN

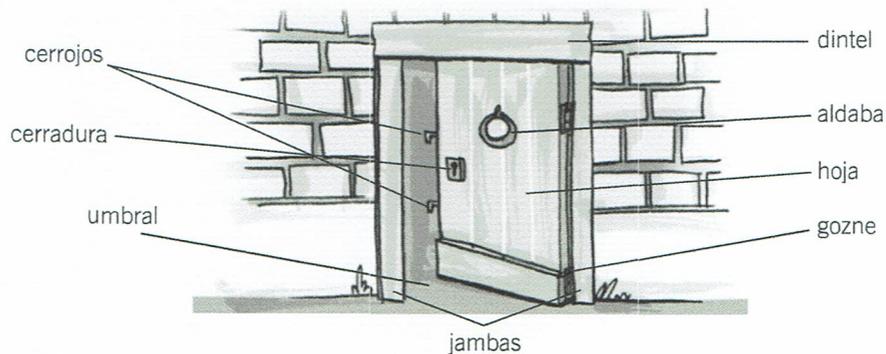
4. Completa.

• cámara • recinto • cuarto • sala • salón

- Los caballeros entraron en el _____ amurallado.
- La lavadora está instalada en el _____ de baño.
- Estuvimos jugando en la _____ de estar.
- Estos camiones transportan la fruta en _____ frigoríficas.
- La conferencia se celebró en el _____ de actos del colegio.

PARTES DE UN TODO

5. Observa.



■ Ahora completa.

- La puerta tiene una _____ de bronce para llamar.
- Antes de entrar nos detuvimos en el _____ de la puerta.
- Oímos cómo descorrían los _____ desde dentro.
- La puerta se abrió girando de mala gana sobre sus _____.
- Para abrir la puerta, mete la llave en la _____ y gírala.
- El marco de la puerta consta de un _____ y dos _____.
- La _____ de la puerta quedó entreabierta.

La narración periodística

Las narraciones periodísticas relatan hechos recientes y se difunden a través de los medios de comunicación. Estos hechos pueden contarse con objetividad o incluyendo opiniones y valoraciones personales:

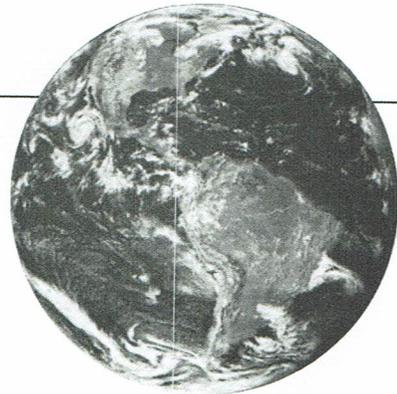
- Si la narración es objetiva, se trata de una noticia.
- Si la narración es subjetiva, se trata de una crónica.

En ambos casos es fundamental el orden y la disposición del texto, de modo que la información resulte clara, precisa y fácil de entender.

1. Lee atentamente este texto periodístico:

La sonda europea Venus Express completa la maniobra de entrada en la órbita del planeta

Fue lanzada el pasado mes de noviembre. Estudiará la atmósfera del que es el planeta del Sistema Solar más cercano al nuestro.



ELPAIS.es / AGENCIAS - Madrid

La sonda Venus Express ha entrado en la órbita de este planeta, mediante una maniobra de frenado que ha durado 50 minutos. La Agencia Espacial Europea (ESA) certifica que la nave, lanzada el pasado 9 de noviembre, ha alcanzado su objetivo tras un viaje de cinco meses y 400 millones de kilómetros por el Sistema Solar. A partir de los próximos días estudiará la atmósfera del que es el planeta más cercano a la Tierra. El encendido del propulsor principal ha servido para reducir la velocidad de la sonda desde los 29.000 kilómetros por hora a los que se aproximaba al planeta en un 15%. Lo suficiente como para dejarse atrapar en una primera órbita, en la que pasará los próximos nueve días.

Durante la maniobra solo transmitió una de las antenas, que emitía una señal débil pero suficiente para que el control de la ESA supiese cómo se movía la sonda. La señal, por cierto, es recibida por la Agencia gracias a una de las antenas que la NASA tiene instaladas en el centro de Robledo de Chavela.

Desde las 9.45 y hasta las 9.55 se ha producido una pérdida de contacto con el vehículo que ya estaba prevista, cuando este se ha situado por detrás de Venus. Pasado ese tiempo su señal ha vuelto a escucharse sin novedades en la Sierra de Madrid.

El director de Operaciones e Infraestructuras de la ESA, Gael Winters, asegura que la maniobra de entrada en la órbita de Venus era «muy compleja porque hay que frenar a la nave en la medida correcta, ya que lo contrario podría tener consecuencias catastróficas». Siempre sobre el horario previsto, a las 10.07 se ha apagado el motor de la Venus Express.

Una vez confirmado el apagado del motor, los científicos e ingenieros reunidos en el centro de control de la ESA rompieron en aplausos, abrazos y gritos de alegría al verificar que la Venus Express había conseguido entrar en la órbita de Venus.

el pais.es

2. Responde.

- ¿Cuál es el tema del texto, es decir, aquello de lo que trata?
- ¿El autor expone los hechos de manera objetiva o subjetiva? ¿Por qué?
- ¿Se trata de una noticia o de una crónica? Justifica tu respuesta.

3. Observa el texto e identifica sus partes.

La narración biográfica

La biografía es un relato de los principales acontecimientos de la vida de un personaje relevante.

En los textos biográficos es importante seleccionar la información más destacada y presentarla de una manera clara y ordenada respetando el orden temporal en el que han sucedido los acontecimientos.

1. Lee este texto biográfico sobre el actor Johnny Depp y responde:

Johnny Depp

Johnny Depp nació en Owensboro (Kentucky) en 1963. Se mudó a Florida a muy temprana edad, donde se despertó su amor por la música, que le llevó a formar parte de diversos grupos musicales.

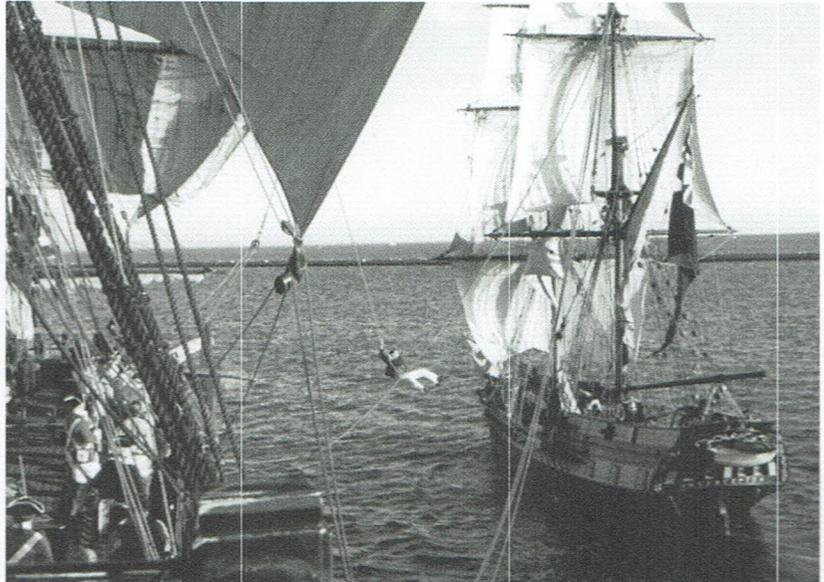
En Florida fundó el grupo The Flame, que poco después recibiría el nombre de The Kids. Al frente de The Kids logró cierto reconocimiento musical y llegó a ser telonero de figuras del rock como Iggy Pop.

A los dieciocho años se trasladó a Los Ángeles, donde conoció al actor Nicolas Cage y a su representante. Gracias a ellos, Johnny Depp consiguió su primer papel cinematográfico en la película de terror *Pesadilla en Elm Street* (1984).

A partir del estreno de *Pesadilla en Elm Street*, Johnny Depp ha desarrollado una variada y exitosa carrera artística en películas de muy distintos géneros. Ha protagonizado conocidos títulos del cine fantástico, como *Eduardo Manostijeras* (1990) o *Charlie y la fábrica de chocolate* (2005); del cine de aventuras, como *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra* (2003) y *Piratas del Caribe: El cofre del hombre muerto*

(2006); del cine romántico, como *Chocolat* (2000) o *Descubriendo Nunca Jamás* (2004); y películas independientes, como *¿A quién ama Gilbert Grape?* (1993) o *Ed Wood* (1994).

En la actualidad, vive en París con su pareja, la cantante y actriz francesa Vanessa Paradis, con la que tiene dos hijos.



Fotograma de la película *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*.

- ¿Qué datos se presentan en el texto sobre la vida personal del actor?
- ¿Qué datos se ofrecen sobre su vida profesional?
- ¿A cuál de estos dos aspectos se le da mayor importancia en el texto? ¿En qué bases tu respuesta?
- ¿Qué otros datos se podrían añadir a esta biografía? Justifica tu opinión.

1. Subraya todas las formas verbales de este diálogo:

Un ensayo accidentado

- | | |
|---|--|
| -Entra, Roberto, por favor. | -Lo he olvidado. |
| -He intentado ser puntual, Luis, pero... | -¿Lo has olvidado? |
| -No importa. Aún no hemos comenzado. ¿Estudias-te tu papel? | -Me temo que sí. |
| -¿Que si estudié mi qué? | -¡Es increíble que lo hayas olvidado! |
| -Tu papel. Tu personaje en esta función. Hoy ensa-yábamos la parte en la que aparece en escena. | -Lo siento... |
| -Pues creo que... | -Está bien, no pasa nada. Lo dejaremos para ma-ñana. |
| -¿Sí? | -Esta tarde lo estudiaré sin falta. |
| | -Sí, estudia bien el texto, por favor. |

■ Diferencia la raíz y la desinencia en estos pares de formas verbales:

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| • estudiaste / estudié | • he olvidado / has olvidado |
| • estudié / estudiaré | • has olvidado / hayas olvidado |

2. Identifica el modo de estas formas verbales del texto de la actividad 1. (INDICATIVO - SUBJUNTIVO - IMPERATIVO)

- | | | |
|---------|---------------|------------------|
| • entra | • he olvidado | • hayas olvidado |
| • pasa | • dejaremos | • estudia |

3. Escribe todas las formas no personales de los verbos correspondientes a las siguientes formas verbales: (INFINITIVO - GERUNDIO Y PARTICIPIO)

- | | | |
|---------|---------------|-------------|
| • entra | • he olvidado | • estudiaré |
|---------|---------------|-------------|

■ Elige uno de los tres verbos anteriores y escribe una oración con sus formas no personales.

4. Identifica todas las formas verbales en este texto:

El estreno

Roberto no era capaz de memorizar el texto. ¡Le parecía tan difícil! Ojalá tuviese más memoria. Repetía las frases una y otra vez, pero se le olvidaban enseguida. Entonces tuvo una gran idea. Apuntó el texto en su brazo derecho pensando que nadie lo notaría.

El día del estreno, Roberto se levantó emocionado y se dio una ducha para despejarse antes de ir al

teatro. Cuando llegó, descubrió que el agua no solo había calmado sus nervios, sino que también se había llevado consigo la tinta de bolígrafo. «Improvisa», le dijo Luis, su director. Y eso fue lo que hizo. Cuando por fin terminó la función, el público aplaudió entusiasmado.

■ Di cuál es el modo de los verbos que has señalado y diferencia las formas de presente, de pasado y de futuro.

5. Escribe un breve texto donde inventes un nuevo desenlace para la peripecia teatral de Roberto y en el que emplees, al menos, dos formas verbales en subjuntivo y dos en imperativo.