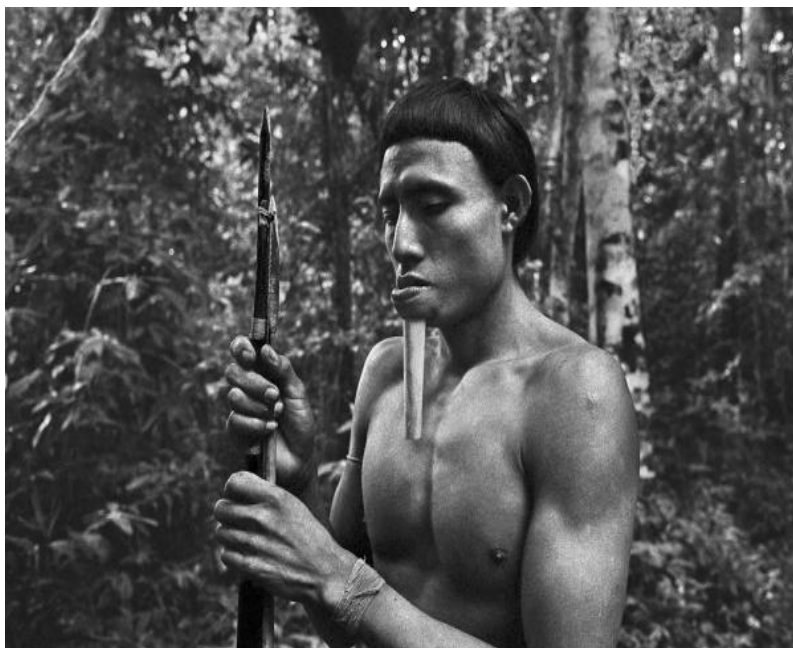


Le mythe du Bon Sauvage : résumé & origine

Découvrez ici un résumé simple du **mythe du Bon Sauvage**, un mythe dont l'origine remonte aux **Grandes découvertes de la Renaissance** et le **mythe de l'Eldorado**. Le mythe s'est développé au cours du **XVIII^e siècle**, avec **Rousseau**, **Diderot** et **Voltaire**, les chefs de file de la **Philosophie des Lumières**. De nos jours, certaines tribus d'indiens sont encore à l'état de nature et bénéficient d'une protection contre l'ingérence des gouvernements occidentaux.



Le mythe du **Bon Sauvage**

1. Définition du mythe du Bon Sauvage

Le **Bon Sauvage** est un concept philosophique qui désigne les hommes qui vivent encore à l'état de nature, c'est-à-dire en contact direct avec la nature, avant l'émergence d'une société de droits. "**Sauvage**" signifie ici **non-cultivé, hors de toute civilisation**.

Le **Bon Sauvage** est **libre** du **péché originel** (il ne connaît pas la pudeur, l'avarice, la jalousie, la propriété privée...). Il vit dans un **paradis perdu** qui pourvoit à tous ses besoins.

2. L'origine du mythe du Bon Sauvage

À la fin du **XV^e siècle**, **Christophe Colomb** découvre accidentellement **l'Amérique**. Dès lors, les voyages vers **le Nouveau Monde** se multiplient et les **explorateurs portugais, espagnols, italiens, français et anglais** entrent **en contact avec une "jeune humanité"**. Des textes relatent **des hommes nus, pacifiques et innocents**. Dans une lettre datée du 1er mai **1500**, **Pero Vaz de Caminha** décrit les **indiens d'Amérique du Sud** découverts par son expédition. **Le mythe du Bon Sauvage était né.**

- [Les Grandes découvertes de la Renaissance](#)

Les récits de voyage de **Jacques Cartier** ont aussi contribué au mythe. Il dit des **autochtones** qu'il rencontre **au Canada** qu'ils ont **"l'âme aussi pure que des enfants"**. Leur nature et leur mode de vie les rendent **inoffensifs et vulnérables**. **En parallèle** du mythe du Bon Sauvage, **se développe le mythe de l'Eldorado**, un **paradis perdu rempli d'or**.

- [Résumé court du mythe de l'Eldorado](#)



son existence ait été sérieusement remise en question au **XVIII^{ème}** siècle.

3. Le mythe du Bon Sauvage chez Montaigne

Dans *Les Essais* de **Montaigne**, on trouve un chapitre intitulé *Les Cannibales*. Le mythe prend alors un nouvel essor et l'auteur français **prend parti pour les indigènes**, dont *l'âme n'est pas corrompue*. **Les Européens sont au contraire intéressés par les richesses et le pouvoir**.

4. Le mythe du Bon Sauvage chez Rousseau

Rousseau est communément présenté comme **le père du mythe du Bon Sauvage moderne** bien qu'il n'ait pas utilisé l'expression. Dans « *Discours sur l'origine des inégalités parmi les hommes* », il parle d'un **état de nature, pur et innocent**, qui fut **la période la plus heureuse de l'humanité**.

5. Le mythe du Bon Sauvage chez Diderot



Diderot qualifie le mythe du **Bon Sauvage** comme utopique.

Il dresse dans « *Supplément au voyage de Bougainville* » (1772) un portrait plus réaliste du **Bon Sauvage**, qui n'est ni bon ni mauvais à l'état de nature.

Il reconnaît que les Tahitiens ont un mode de vie heureux et libre, mais c'est vrai que le Bon Sauvage vit dans une

société, avec sa propre culture. Plutôt que d'élaborer un idéal, *il préfère dénoncer les erreurs des civilisations colonisatrices européennes.* Cette *idée* est déjà *plus proche de celle de Jules Verne, représentée* surtout par son personnage du *capitaine Nemo*, qui *vit loin d'un monde qu'il déteste, dans son Nautilus, au fond des océans.*

6. *Le mythe du Bon Sauvage chez Voltaire*

Voltaire est le *chef de file des Lumières* et *l'inventeur du conte philosophique.* Dans « *L'Ingénu* »(1767), il *reprend le mythe du Bon Sauvage en faisant évoluer un indien dans la société française de son temps.* Le Huron voit les *abus de pouvoir politiques et religieux des Européens.*

7. *Le mythe du Bon Sauvage au XXe siècle*

Le XX^e siècle a été un *siècle de guerres*, de *colonisation* et de *génocides*, des *horreurs commises au nom de la "civilisation".* Le *mythe du Bon Sauvage* permet aux auteurs de faire une *satyre dure d'une société occidentale en perte de sens, injuste et cruelle*, dont le progrès technique ne peut cacher la déchéance morale.

Aldous Huxley réinvente le *mythe du Bon Sauvage* en 1932, avec *Le Meilleur des mondes.* Le titre est un clin d'oeil ironique au *"meilleur des mondes possibles"* de Leibniz, sévèrement critiqué déjà par Voltaire dans « *Candide* » (cf. le philosophe Pangloss).

8. *Le Bon Sauvage existe-t-il ?*

Les indiens d'Amérique, malgré les réserves qui ont été créées pour préserver leur espace et leur culture, ont souffert de la conquête du Far West : les indiens qui n'étaient pas massacrés succombaient aux maladies ou tombaient dans l'alcoolisme et la corruption des envahisseurs.

Mais *il existe encore des tribus d'Amazonie, isolées et véritablement protégées de l'influence occidentale* : Les **Zo'é** en sont un bon exemple. Ils vivent *dans le nord du Brésil, dans l'État du Pará*, dans une zone interdite d'accès. Quelques privilégiés ont pu les approcher. Pour découvrir ces hommes qui ne connaissent pas l'avarice et la jalousie, nous vous recommandons le documentaire de **Nicolas Hulot** : « *Les Derniers Hommes Libres* ».

Nous recommandons aussi :

- « *Le Livre de la Jungle* » de Kipling
- Le film « *L'Enfant Sauvage* » de François Truffaut
- Et le film « *Avatar* » de James Cameron.

D'autres sites: <https://geudensherman.wordpress.com/2015/10/02/le-mythe-du-bon-sauvage/> *Le mythe d'El Dorado.*