

AS OUTRAS COUSAS DO CASTELAO

QUENDA ADULTOS

REDACCIÓN

Adolfo Fernández Goberna

Melanie Figueroa Ronquillo

Nora Palacios Sobral

Jorge Sueiro Lago



IES CASTELAO



DESCUBRINDO O PERSONAXE

Entrevista realizada por Jorge Sueiro, 1º Bacharelato A

No noso instituto Elías é coñecido como o conserxe máis antigo do centro, pero non todo o mundo sabe da súa paixón pola música.

-En primeiro lugar, bos días, Elías, e grazas por nos concederes parte do teu tempo para esta entrevista. A primeira pregunta é obrigada: Dende cando che vén a afección pola música?

Dende que era pequeno. Sempre me gustou. Os meus pais o que fixeron, foi apuntarme ao conservatorio, porque naquel momento era a única opción que había. Agora hai moitas máis, hai profes que dan clases particulares, hai unha escola municipal de música que entón non existía, pero naquel momento o conservatorio era o único. Por iso me apuntaron, alí aguantei tres ou catro anos. Despois, ao chegar á adolescencia, xa me soltei cos colegas a facer o que a min realmente me apetecía.

- Ou sexa, que a primeira base é unha base sólida?

Si, é unha base que axuda moito, despois, xa, pola túa conta, podes profundar, pero unha base de solfexo é importante. Alí aprendín a tocar a gaita, xa que do que había no conservatorio foi o que máis me gustou. Probei aínda con instrumentos clásicos como a guitarra clásica e o piano, pero non... Non é que non aprendese a tocarlos, pero non me motivaba. O da gaita estivo ben, xa que permitiu introducirme no mundo da música tradicional. Un ámbito que aquí, na Galiza, é moi interesante. Mesmo combinar as dúas cousas é algo divertido. Á xente gústalle e ten saída.

-O teu instrumento preferido é a guitarra non?

Si, agora mesmo é o que estou tocando.



-Cal foi a primeira guitarra que tiveches?

Ben, eu, na realidade, sempre fun baixista, porque cando me soltei cos colegas é o típico, repartimos os instrumentos e así, ... Un pouco ao chou,... Como ninguén quería o baixo, tocoume a min (risas). A pesar de todo, sempre estiven moi desexoso de tocar a guitarra. De feito, eu tocaba a guitarra na casa.

Hai agora como uns dez anos, convencín uns colegas de toda a vida para montarmos un grupo, e nel, poñérenme de guitarrista eléctrico.

A primeira guitarra que tiven e que aínda conservo é unha Telecaster xaponesa.

-Ese é o modelo co que te encontras máis cómodo?

Non, pero é unha guitarra que me gusta moito xa que ten un son moi característico, pero... non creo que sexa a guitarra máis cómoda para tocar. Hai outras máis cómodas.

-Cal che gusta máis, a Stratocaster, Les Paul, Gibson ...?

Á Stratocaster en ergonomía non lle gana ninguén iso está claro, pero eu agora mesmo estou tocando cunha Gibson. Entre elas son moi diferentes.

-Semi-Hollow?

Semi-Hollow nunca probei, a verdade, de momento non tiven oportunidade (risas).

-Ben, e cal e a música coa que te sentes máis identificado?

Eu, cando era rapaz, o que escoitaba e tocaba cos amigos era punk rock. Claro, falamos entre a década dos oitenta e os noventa. Máis tarde, fun ampliando os gustos musicais. Pasei tanto por rock como por músicas do mundo, en xeral. Agora mesmo a min particularmente o que máis me gusta é o rock clásico de toda a vida. É o que máis me apetece escoitar.

-Tipos como Chuck Berry, «Ritchie» Blackmore

Non, máis ben a década dos 70, hard rock e cousas así.

-Que opinas de guitarristas como Hendrix, Bryan

May, Jimmy Page, Eric Clapton, BB King, Eddie Van Halen, Slash ,Gary Moore, Mark Knopfler, David Gilmour, etc.?



Gibson Les Paul

Pois esa xente o que ten en común, aparte de seren moi bos músicos e instrumentistas, é que abriron o camiño para os demais. Quizais, ao longo da historia houbo xente que tocou moi ben e seguramente pasou máis desapercibida, pero todos estes abriron o camiño aos que empezaban nese momento ou viñeron a continuación.

-En cantas bandas tocaches e cal é o mellor e o peor recordo desas experiencias?

Ben, pois nunhas cantas... pero tampouco en tantas, eh? O peor recordo que teño é estar nun grupo e acabar mal coa xente. A fin de contas non deixa de ser un grupo humano e non sempre todo o mundo está de acordo ou non se comporta como ti pensas que o debería facer. Eu creo que esa é a peor experiencia,... E acabas mal.

A mellor experiencia... Eu creo que os mellores concertos son onde mellor o pasas, son en bares de copas, cando a cousa flúe e te sentes ben, ... Cando tocas ben, a xente o está a pasar ben e dás un "concertazo". Iso é o que máis che compensa de todo o traballo que pasaches e todos os sabores que tiveches ata chegar ata aí.

-Agora mesmo tocas nunha nova banda, non é así?

Siii. Agora estou metido nun proxecto novo que se chama "sun iou". Unha amiga de toda a vida, a raíz do confinamento, dedicouse a compoñer na casa. Ela é pianista, fixo uns cantos temas bastante "simpáticos". A un rapaz dunha discográfica gustáronlle e ofreceulle editar un disco. Ela, pola súa conta, buscou xente para poder levar iso ao directo, e aí estamos outra vez "on the road". O 6 de abril presentamos o disco nas Pedriñas.

-Que estilo de música facedes?

Ben, o que che comentaba antes. Unha mestura de base de grupo de rock, mesturado con tipo "tradi". Somos catro homes e catro mulleres, oito en total. Nós facemos o instrumental e elas as voces, pandeiretas e gaitas....

-Saídes de xiras por aí adiante?



Fender Stratocaster

Esa é a idea. A ver se comezan a saír bolos. Se arranca este verán o proxecto. Pero, de momento, está a ter unha moi boa acollida. Á xente gústalle moito o que está gravado, agora falta levalo ao directo.

-E non pensaches en traelo o IES Castelao e facer un concerto nas escaleiras do instituto ao máis puro estilo U2 ou Red Hot and Chili Peppers, cos rapaces brincando e desfrutando da boa música en directo?

Jajajaja, pois non creas que non o teño pensado, pero o día que me xubile, jajajaja.... Morrería de vergoña o día seguinte se o fago antes. Boh!, de aquí a alá non sei o que pasará!

Bueno, pois moitas grazas polo teu tempo, Elias. Foi un pracer manter esta conversa contigo, e xa sabes ... a darlle caña ata que rachen as cordas!

Teño que dicir que os escoitei e soan moi ben, creo que é un grupo a ter en conta.

NA MIÑA OPINIÓN

CUESTIÓN DE ACTITUD

Por Melanie Figueroa, 2º Bacharelato A



“Hay una frase que he leído y escuchado y que, por desgracia, a veces me he dicho: yo entonces era feliz y no lo sabía” Así empieza Rosa Montero su artículo (EL PAÍS 19 de noviembre 2023) Y yo me pregunto: ¿es posible ser felices ante los traumas sociales que estamos viviendo?. La escritora y periodista hace una reflexión sobre lo sumergidos que podemos llegar a estar en traumas sociales, hasta el punto en que éstos obstaculizan nuestra capacidad de valorar lo verdaderamente significativo, y resalta la importancia de apreciar las cosas simples encontrar la felicidad en lo cotidiano.

Sin duda alguna de cada situación se puede sacar algo positivo. Los momentos difíciles por lo general generan mayor solidaridad y conexión entre las personas, la búsqueda colectiva de soluciones puede generar una red emocional, fomentar la empatía y fortalecer los lazos sociales creando un ambiente propicio para la felicidad basada en la conexión humana. Los traumas sociales impulsan la búsqueda de cambios positivos y la participación en movimientos sociales

brindando un sentido de propósito y satisfacción al trabajar en vista a una sociedad mejor.

La apreciación de los pequeños momentos de alegría, la conexión con seres queridos y el reconocimiento de logros personales pueden actuar como amortiguadores emocionales incluso en las peores circunstancias. Sin embargo, esto no elimina el hecho del desgaste emocional que supone afrontar repetidamente esos desafíos, afectando a la salud mental y provocando ansiedad y depresión social.

Así pienso que, si bien la resiliencia, la solidaridad y el activismo pueden ser fuentes de felicidad en medio de traumas sociales, también deben ser consideradas la inseguridad, la desconfianza o incluso la depresión que estas situaciones causan. La realidad es compleja y ambivalente y varía ampliamente entre individuos y comunidades. Lo que sí es seguro es que, sea cual sea la circunstancia, siempre habrá un espacio en el tiempo para, al menos, agradecer el grandioso hecho de estar vivos; el margen dependerá del nivel del conflicto el que nos encontremos, pero la oportunidad siempre estará. Es cuestión de actitud.



O LATIN SEGUE VIVO



Por Adolfo Fernández, 2º Bacharelato B

Todos escoitamos definir o latín como unha lingua morta. Eu quero defender que o velliño latín aínda respira entre nós. Seguramente, **a priori**, moitas persoas non son conscientes do que saben desta lingua, pero **de facto**, escoitana e utilízana con frecuencia. Cando falamos de **currículum vitae**, **dúplex**, **referéndum**, **álbum**, **júnior**, **ídem**, ou mesmo cando pechamos unha lista como a anterior cun **etcétera**, estamos empregando esas verbas como o faría o propio Cicerón.

Rodéannos moitos máis latinismos dos que pensamos, xa que é unha das linguas de referencia da ciencia e da literatura e foino durante séculos. Por exemplo, cando discutimos de economía falamos con naturalidade do **déficit**, do **superávit** ou da renda **per cápita**. Cando queremos darlle unha alegría a alguén que vemos un pouco estresado, agasallámolo cunha estancia nun **spa** (*salus per aquam*). En ciencia fálase de fecundación **in vitro**. Os avogados seguen empregando termos como **hábeas corpus**, **in dubio pro reo** ou **de iure**. En materia de arte e música falamos da **opera prima** dun autor, comentamos que unha melodía vai **in crescendo** e pódese interpretar **ad libitum** e se nos gustou, pedimos un **bis** nun concerto. Aínda hoxe se estudan os tópicos literarios ou lugares comúns como son **carpe diem**, **tempus fugit** ou **locus amoenus**.



Hai anos alguén tivo a feliz idea de adaptar a frases latinas algunhas palabras descoñecidas na época dos romanos. Así, o chicle definiríase como **salivaria gummis**, o robot como **homo machina**, o jazz (que non se enfaden os amantes deste xénero) como **synphonia absurda** e o fútbol como **follis pedumque ludus**. A idea non predeu pero segue sendo divertida.

Como último argumento de vestixios do latín, lembremos tamén organizacións e empresas que todo o mundo coñece con nomes tan latinos como Cáritas, Sanitas, Secúritas Direct ou Legálitas.

Non matemos o latín antes da súa hora... **ad multos annos!!!**

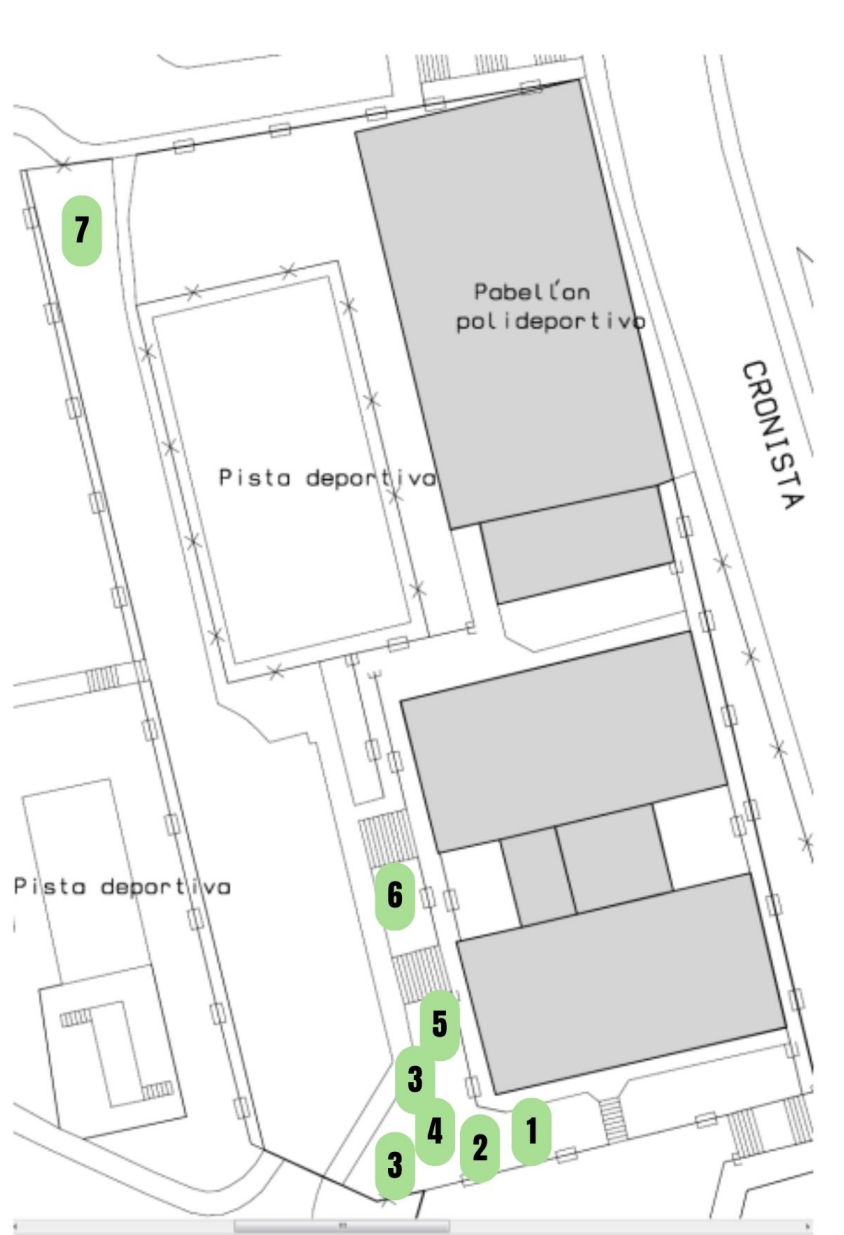


AS PLANTAS DO NOSO INSTITUTO

Traballo realizado por Nora Palacios, 1º Bacharelato B

As plantas osixenan o ambiente e humidifícano. Tamén axudan a reducir o po e a contaminación e poden amortecer o ruído. Obviamente, teñen ademáis, unha función estética e decorativa que, en definitiva, proporciona benestar.

Neste plano aparece sinalado con números o lugar onde podes atopar as plantas cuxa información tés detallada nas próximas follas da revista.





Taxonomía

Reino

Plantae

Clase

Magnoliopsida

Orden

Dipsacales

Familia

Adoxaceae

Género

Sambucus

Especie

S. nigra



Nombre común: *Saúco, sabugueiro*

Descripción

Arbusto de hoja caduca. En verano aparecen las inflorescencias de gran tamaño.

El fruto es una baya de color púrpura oscuro que produce racimos colgantes en otoño.

Origen: Europa, noroeste de África y sudoeste de Asia

Crece en amplia variedad de condiciones incluyendo suelos húmedos y secos

El Saúco está envuelto en una mística que influye en su nombre, ya que a las bayas negras se les llama "uvas de bruja", que servían para hacer pócimas mágicas. No podemos saber con seguridad si es una especie tocada por la magia, pero se dice que los celtas lo tenían por morada de dioses.

Usos

- La **fruta** se emplea como **medicamento**. Es un **"un botiquín completo"**, por sus incontables cualidades terapéuticas
- **Las flores y corteza** se pueden usar como **insecticida y colorante**
- La madera del saúco es bastante dura, muy valorada para **ebanistería** y construcción de **herramientas agrícolas**



Taxonomía

Reino	Planta
Clase	Magnoliopsida
Orden	Ericales
Familia	Ericaceae
Género	Arbutus
Especie	<i>A. andrachne</i>



Nombre común: *Madroño de Grecia*

Descripción

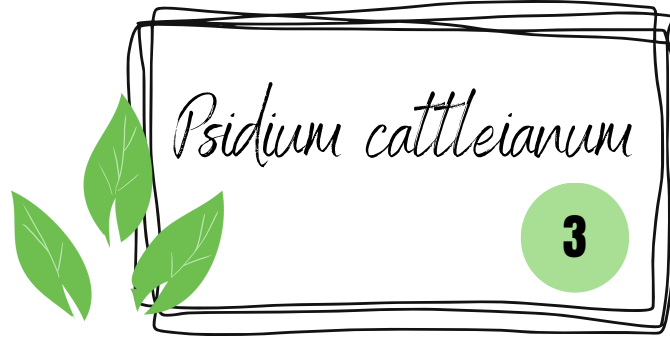
Es un árbol perennifolio que alcanza un tamaño de hasta los 12 m de altura. Las flores se producen en panículas erectas de color blanco. El fruto es de color rojo, comestible de sabor dulce y maduran en otoño.

Origen: Grecia y Asia Menor

Se adapta a ditintos terrenos pero prefiere zonas con inviernos suaves y veranos cálidos, así como suelos bien drenados.

Usos

- Su **madera** sirve para la formación de cercas.
- Con sus **frutos** se pueden elaborar mermeladas, bebidas alcohólicas o productos en almíbar envasados.
- No se conocen usos medicinales, pero puede ser utilizado para el tratamiento de **trastornos vesicales**



Taxonomía

Reino

Plantae

Clase

Magnoliopsida

Orden

Myrtales

Familia

Myrtaceae

Género

Psidium

Especie

P. cattleianum



Nombre común: Guayaba fresa

Descripción

Es un árbol pequeño y resistente muy ramificado. Las hojas son elípticas, verdes brillantes y los frutos son globosos, de color rojo, a veces amarillo, la pulpa es blanca.

Origen: Brasil y Uruguay

Se adapta bien a climas templados, resiste heladas débiles no continuadas.

Usos

- Elevado contenido en **vitamina C**, ideal para la prevención de gripes o resfriados y para la mejor absorción de hierro en casos de anemia.
- Ayudan a regular la **absorción de glucosa** en sangre, el té inhibe el crecimiento del virus de la gripe.



Taxonomía

Reino	Plantae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Myrtales
Familia	Myrtaceae
Género	Acca
Especie	<i>F. sellowiana</i>



Nombre común: Guayabo de Brasil

Descripción

Tiene una corteza de color gris, las ramas son rígidas, las hojas de un color verde oscuro, la polarización es realizada por pajaros o insectos. El fruto es una baya comestible verde oscuro. La fructificación requiere un clima fresco. Su fruto es maduro en otoño.

Origen: Brasil

Resiste el frío, aunque no por debajo de los -12°C . Es sensible a las temperaturas muy elevadas y a la excesiva sequedad del aire.

Usos

- La pulpa del fruto es **comestible**, con ella se pueden preparar bebidas, jaleas, helados y mermeladas.
- Posen algunos flavonoides con usos medicinales por sus **propiedades antimicrobianas y antioxidantes**



Taxonomía

Reino	Plantae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Rosales
Familia	Rosaceae
Género	Pyracantha
Especie	<i>P. koidzumii</i>



Nombre común: Hayata, Espino de fuego

Descripción

Es un arbusto con ramas de color gris oscuro, las hojas son fasciculadas tiene muchas flores, el fruto es un pomo anaranjado.

Origen: *Taiwan*

Se adapta a diversas condiciones climáticas, ya sean veranos abrasadores o inviernos fríos

Usos

- Son **plantas ornamentales** cultivadas en los jardines por sus flores decorativas y por sus frutos muy abundantes.
- Las **bayas** no son venenosas, **producen problemas gástricos** leves al ser ingeridas crudas y en grandes cantidades, pero no son comestibles



Taxonomía

Reino	Plantae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Aquifoliales
Familia	Aquifoliaceae
Género	Ilex
Especie	<i>I. aquifolium</i>



Nombre común: Acebo

Descripción

Es un arbusto o arbolito glabro, funcionalmente **dioico**, habitualmente de unos 6 o 15 m de altura. Sus hojas son persistentes y, como cualidad más característica, con un borde fuertemente espinoso en los ejemplares jóvenes y en las ramas más bajas en los adultos que duran unos cinco años.

Producen los ejemplares femeninos un fruto poco carnoso (drupa)

Origen: Suroeste de Europa

Requiere un invierno fresco para romper el letargo y un verano cálido para un crecimiento óptimo.

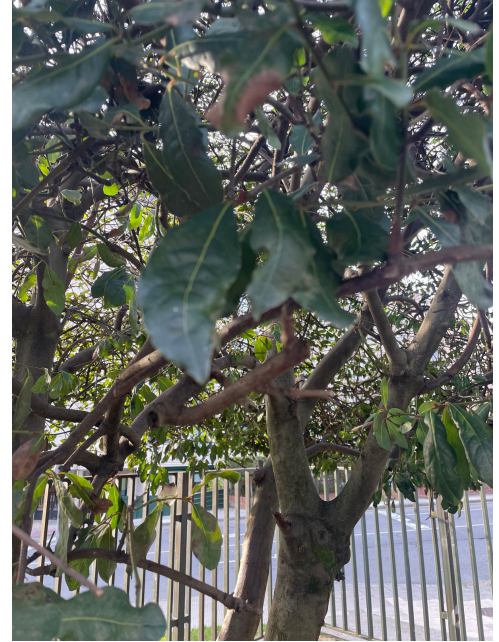
Usos

- Se utilizaba la **corteza** y las hojas para combatir el resfriado, la fiebre y la gripe (infusión)
- Las **hojas** tienen propiedades diuréticas, antirreumáticas, etc.
- Sus **bayas rojas** son muy tóxicas y pueden causar gravísimos trastornos gástricos, si se ingieren



Taxonomía

Reino	Plantae
Clase	Magnoliopsida
Orden	Lurales
Familia	Lauraceae
Género	Laurus
Especie	<i>L. nobilis</i>



Nombre común: Laurel

En la antigüedad clásica (Grecia y Roma), las coronas de laurel trenzado eran símbolo de victoria y gloria.

Descripción

Es un árbol perenne, frondoso y ornamental, dioico, siempre-verde, hasta 10m de altura de copa densa, oscura; ramaje erecto; hojas lanceoladas de consistencia algo coriácea, amargas y aromáticas. Las flores aparecen en marzo-abril. El fruto es drupáceo, ovoide, madura en otoño.

Origen: *Mediterráneo*

Se adapta bien a climas templados y suelos bien drenados

Usos

- Las **hojas** se utilizan como condimento en muchas comidas, añadiéndose al comienzo de la cocción de guisos de carne, estofados, caldos de pescado, sopas de verduras y legumbres,



IES CASZELAO
Rúa Aragón 22, 36206 Vigo (Pontevedra)
Tel. 886 111 111