



BIBLIOTECA
IES CASZELAO





A nosa biblioteca

2013-2014

algunhas
actividades



Por canto tempo se prestan os libros?

O préstamo faise por dúas semanas; excepcionalmente renóvarase unha semana máis.



Como están ordenados os libros?

Os libros son de acceso libre. Están ordenados por materias segundo a Clasificación Decimal Universal (CDU): a cada materia correspóndelle un número e dentro de cada materia ordénanse alfabeticamente polo apelido do autor.



Como podo utilizar os ordenadores da biblioteca?

Hai que facer a reserva anotándose na folla correspondente a cada ordenador. Máximo dúas veces á semana.

Formación de usuarios

Sempre que o precises, podes solicitar ao profesor da biblioteca que che ensine o funcionamento xeral dos servizos e a manexar os seus recursos.

IES CASTELAO- VIGO GUÍA DA BIBLIOTECA 2013-2014



Onde está a biblioteca?

Na planta baixa, ao lado das oficinas de Secretaría, entrando no vestíbulo á esquerda.



Horario de apertura (x)

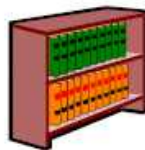
	Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres
9:00					
9:50	X	X			
REC	X	X	X	X	X
11:00		X	X	X	
11:50	X	X		X	
REC	X	X	X	X	X
13:05				X	X
13:55					
16:40		X	X	X	
17:30		X	X	X	
		X	X	X	
19:15		X			
20:00	X	X	X	X	X

Quen pode usar a biblioteca?

- Todos os alumnos do centro co seu carné de biblioteca.
- Os restantes membros da comunidade escolar (profesores, persoal non docente, pais) co seu DNI.

Que servizos ofrece a biblioteca?

- Lectura en sala (xornais e outros fondos).
- Préstamos domiciliarios.
- Material e orientación para a realización de traballos escolares.
- Consulta do catálogo en rede dende casa en
[www..opacmeiga.rbgalicia.org](http://www.opacmeiga.rbgalicia.org)
- Utilización de ordenadores e servizo de Internet.
- Formación de usuarios.



Préstase todo?

Non se prestan os dicionarios nin as enciclopedias. Tampouco os libros de texto

nin outros libros de consulta que son para uso exclusivo na biblioteca (historias da literatura, da ciencia ou da arte, atlas, libros de problemas...).



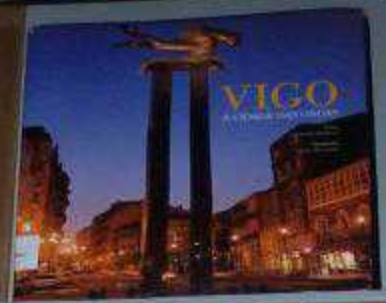
Cantos libros pode levar en préstamo?

Só se poderá levar un libro de cada vez, agás que sexan de materias diferentes (por exemplo, un en castelán e outro en galego).

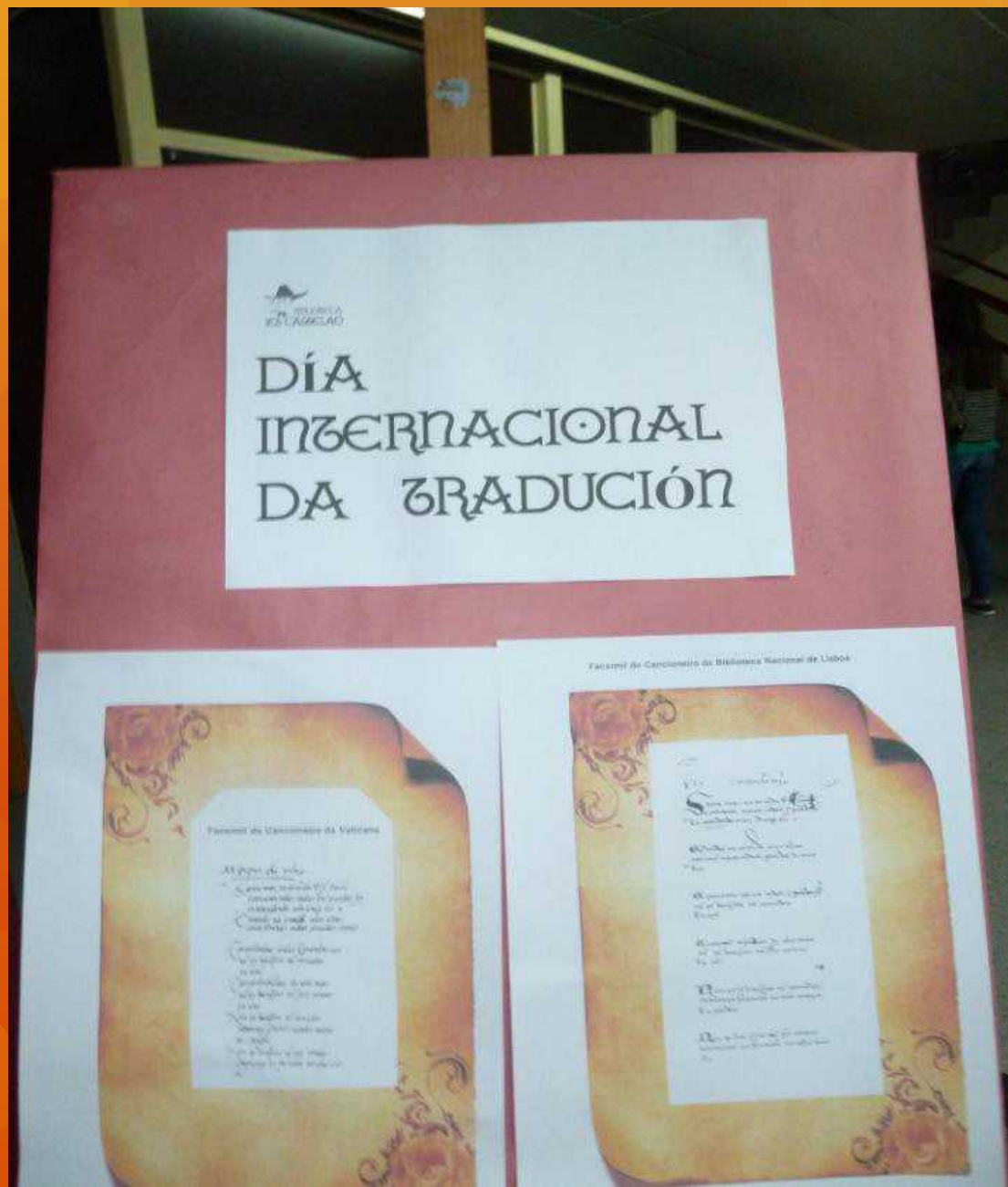
Deusto

BIBLIOTECA

PARA PAIS



30 de setembro: Día da Tradución



DÍA INTERNACIONAL

DA TRADUCIÓN



RAYUELA



Portadas
de *Rayuela*
de Julio
CORTÁZAR
en
distintas
linguas

Cinco versiones de "Negra sombra" de ROSALÍA



1º de ESO:

**Coñece
a**

túa

**bibliote
ca**

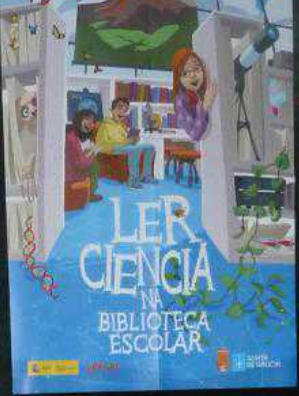
0	Generalidades (enciclopedias, anuarios, diccionarios)
1	Filosofía y pensamiento
2	Religiones
3	Ciencias sociales
5	Ciencias puras
6	Tecnologías
7	Bellas Artes
8	Lenguas y Literatura
9	Geografía, Historia, biografías

24 de outubro: Día da biblioteca





Material manipulable
Matemáticas



24 DE OUTUBRO
DIA - BIBLIOTECA



24 DE OUTUBRO
DIA - BIBLIOTECA





¿Cómo funcionan las cosas?

DUNE

El país de las matas
El país de las matas
problemas
INVIerno

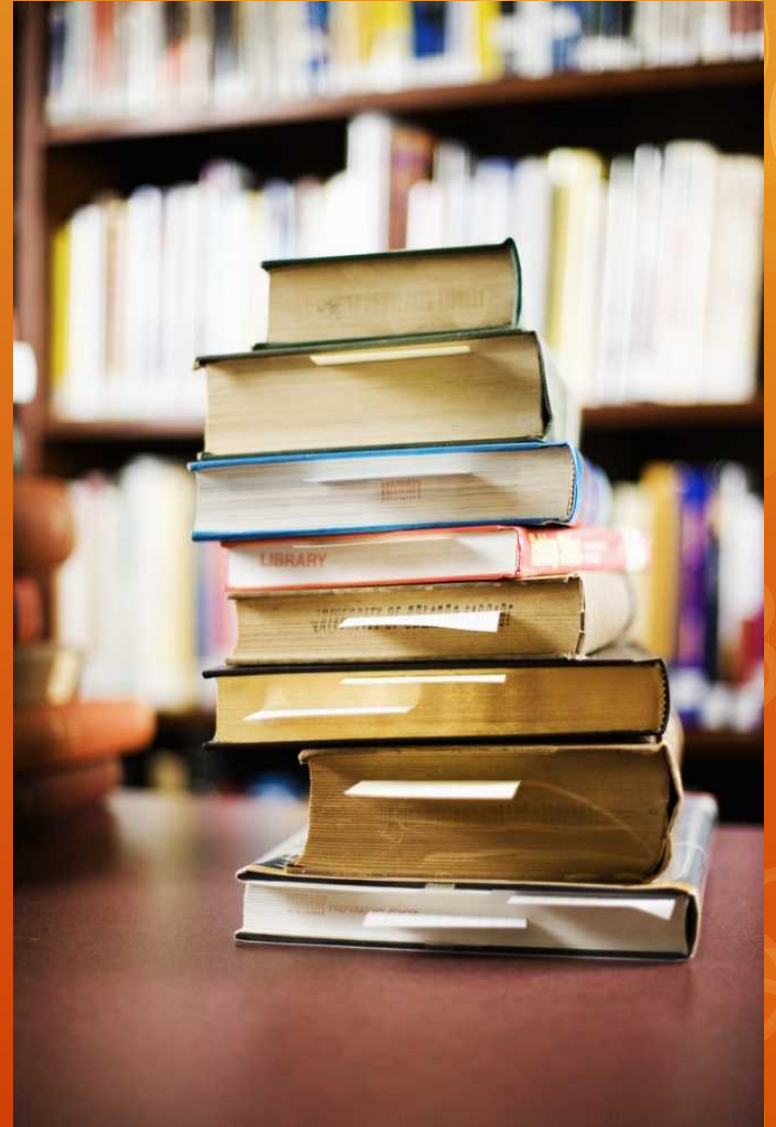


dibujo técnico



**Nos
recreos
estamos
EN OBRAS
CLUB DE
LECTURA**

IES Castelao







Hora de ler

Comunidade de Escolas do Município de Casagrande, 2018



3º ESO C

3º ESO A

3º ESO B

1º ESO C

1º ESO B

1º ESO A

4º ESO A

4º ESO B

4º ESO

¡No se puede pedir más!



Material manipulable
Matemáticas

T1 Cubo de Steinhaus

Diagramas de cubos de Steinhaus:

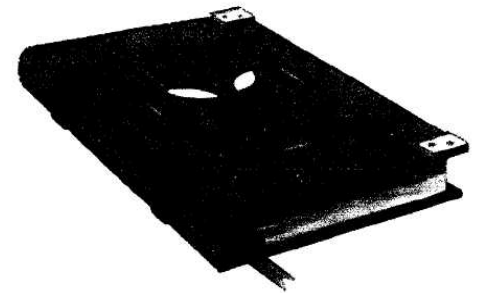
- Un cubo de $3 \times 3 \times 3$ (solo tiene una unidad de altura).
- Un cubo de $2 \times 2 \times 2$ (solo tiene una unidad de altura).
- Un cubo de $1 \times 1 \times 1$ (solo tiene una unidad de altura).

Seis simétricas utilizando cinco o las seis piezas Steinhaus.

Novembro



Na procura dos LIBROS PROHIBIDOS



MALEZA
DE BANDA
DESEÑADA







HORA DE LER DECEMBRO

Luns

2

4^a hora

9

5^a hora

16

6^a hora



Servizo de préstamo da biblioteca do IES CASCELAO:

- Lembra que é necesario que devolvas os libros dentro do prazo; 15 días a primeira vez e 7 a segunda.
- Non recibirás o boletín de notas se non devolves os libros que tes prestados (fóra de prazo).

*Os libros son amigos que nunca decepcionan
(Thomas Carlyle)*

Antonio M. Fraga
O Castañeiro de Abril

Baltasar ten 11 anos e a súa vida está chea de dificultades. A aparición na praza do Castañeiro de Abril provocará un xiro na súa vida e unha chea de acontecementos que trastornan a vida da xente do seu barrio.



JACQUELINE KELLY

La evolución de Calpurnia Tate

Calpurnia es una niña que vive en un pueblo de Texas. A pesar de que su madre insiste en que aprenda a tocar el piano, coser y cocinar, ella está más interesada en lo que ocurre tras la puerta cerrada de la biblioteca, o en el laboratorio de su abuelo.



César Mallorquí

La isla de Bowen

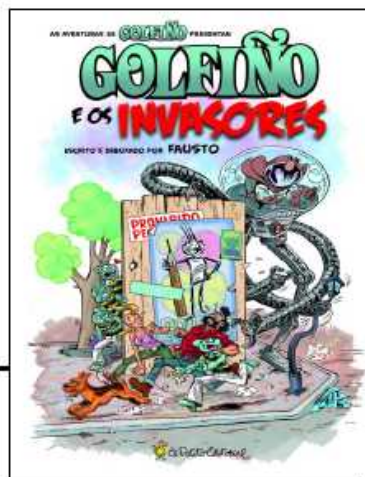
Ulises Zarco, director de la sociedad geográfica SIGMA, se embarcará en una aventura inimaginable a bordo del Saint Michel. Tanto Zarco como su ayudante, Adrián Cairo, han recorrido el mundo enfrentándose a toda clase de peligros, pero ninguno de ellos estaba preparado para afrontar el temible misterio que envuelve a la isla de Bowen, más allá del Círculo Polar Ártico.



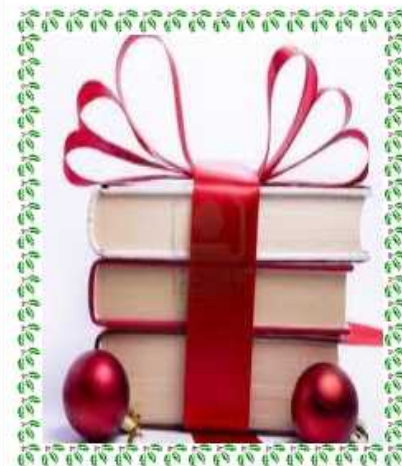
Fausto Isorna

Golfiño e os invasores

Golfiño, Lombardini, Periquiña e Golfón enfróntanse a uns extraterrestres, os cuacúanidos, que veñen a facerse co planeta Terra con fins alimenticias.



IES CASZELAO
BIBLIOTECA
NADAL 2013



FELIZ NADAL

“Un libro aberto é un cerebro que fala; pechado, un amigo que espera; destruído, un corazón que chora”.
(Proverbio hindú)

Laura Gallego
El libro de los portales

Los pintores de la Academia de los Portales dibujan los extraordinarios portales de viaje que constituyen la red de comunicación más importante de Darusia. Cuando Tabit recibe el encargo de pintar un portal para un campesino, no imagina que está a punto de verse involucrado en una trama de intrigas y secretos que podría sacudir los mismos cimientos de la institución.

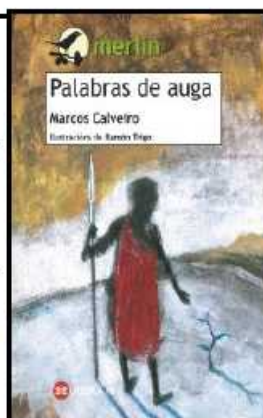


Marcos Calveiro

Palabras de auga

Os membros do clan dos Wakati deben abandonar o país Lomba coa esperanza de atopar unha terra con auga abundosa.

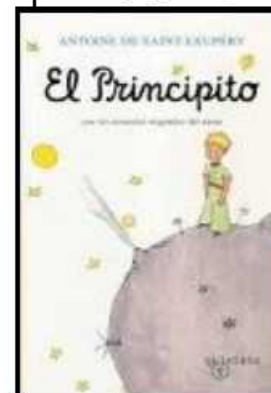
Palabras de auga é unha viaxe cara ao interior do continente africano e da súa cultura, mais tamén un camiño iniciático cara á madurez.



Antoine de Saint-Exupéry

El Principito

El Principito es un niño que viaja de planeta en planeta haciendo preguntas que se dan por hechas, y que no interesan a nadie. Vive en un pequeño planeta que podríamos identificar no como un planeta, sino como su propia vida, así el resto de planetas que visita son en realidad las vidas de otras personas que conoce.



Fernando M. Cimadevila

O mundo secreto de Basilius Hoffman. Un faro na escuridade

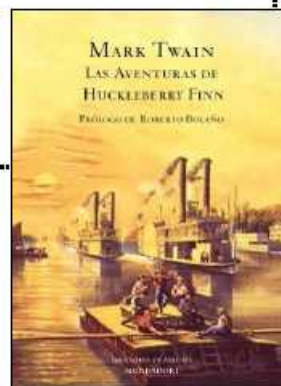
Nesta nova aventura, o excéntrico arqueólogo Basilius e o seu sobriño Peter pescudarán os horrores que se ocultan baixo a néboa da Cidade dos Tellados, onde non chega a luz do Faro de Giuseppe.



Mark Twain

Las aventuras de Huckleberry Finn

Huck y Jim emprenden una peligrosa huida, a lo largo del río Misisipi, y viven muchísimas aventuras juntos, hasta llegar al sorprendente e inesperado fin de la obra, en el que son ayudados por el arriesgado y valiente Tom Sawyer.



Francisco Castro

Un bosque cheo de faias

Un grupo ultra e racista comeza a actuar na cidade: pintadas, panfletos que invitan ao odio e á xenofobia... Axiña han entrar a súa carraxe criminal en Nelson, un rapaz inmigrante de 15 anos que só desexa ter unha vida normal. Os seus amigos han loitar por lle poñer fin ao abuso e acabar coa persecución e a intolerancia que se centra sobre el.



Xaneiro

***“Un paseo pola
literatura”***

CONCURSO:
"UN PASEO POLA LITERATURA"



La Fiesta del Chivo
Mario Vargas Llosa

JANE AUSTEN
Orgullo y prejuicio

Franz Kafka

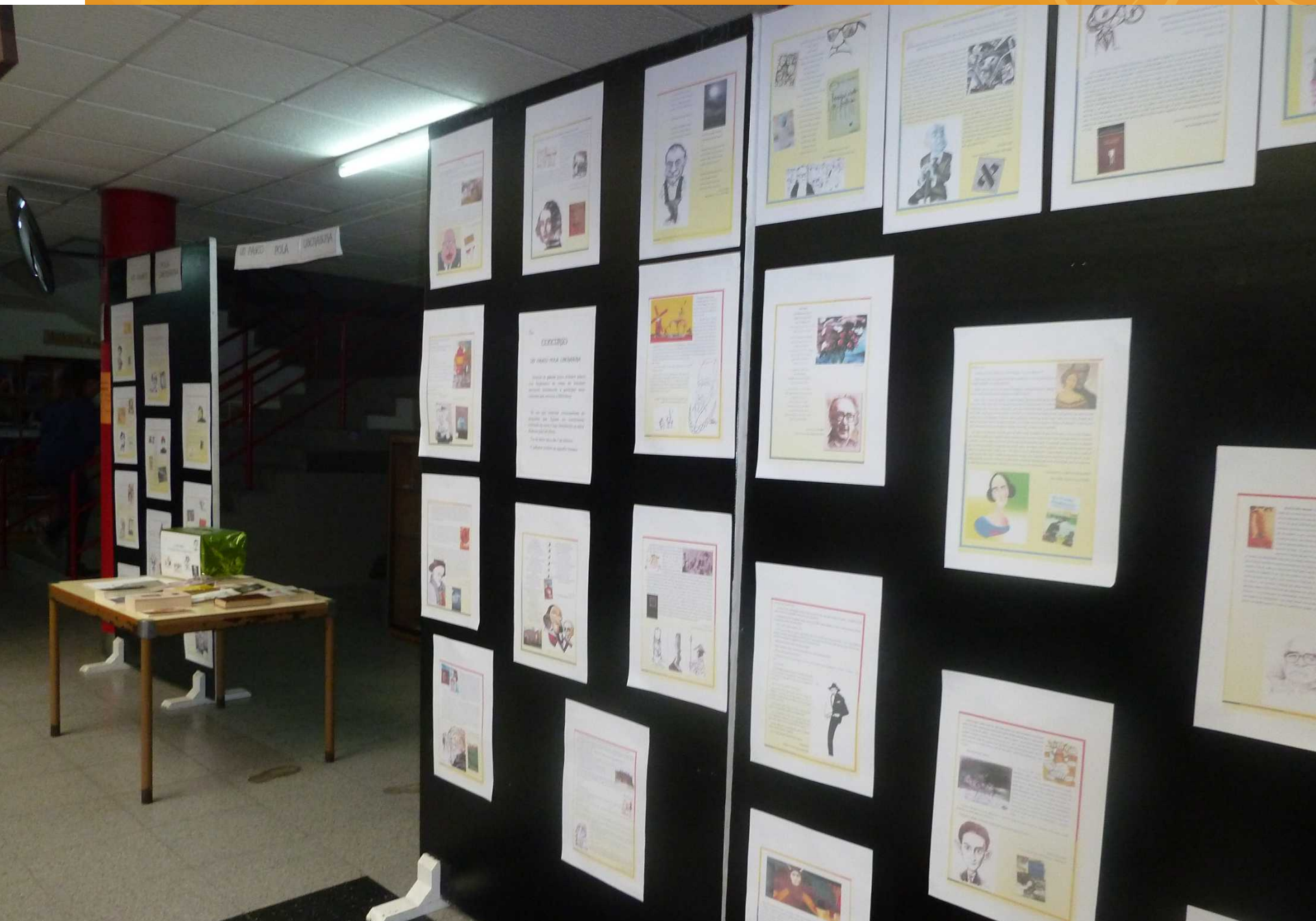
A metamorfose
Sa voz de Galicia

BIBLIOTECA DAS LETRAS GALEGAS
ROSALÍA DE CASTRO

Nome e apelidos:
Curso e grupo:

CONCURSO : "UN PASEO POLA LIBERAZURA"

1. Alberto Caeiro é un heterónimo. Sabes que significa esta palabra? Con que autor se relaciona?
2. Macondo converteuse nun lugar mítico na literatura. quen viviu alí?
3. Saberías dicir quen é a Maga? E o autor da obra na que aparece? O título ten correspondencia cun xogo tradicional galego; cal?
4. Para o Principio que...








UN PASEO

POLA LIGERAZURA



...de la literatura...



...de la literatura...



...de la literatura...



el tango de la moga



...de la literatura...



...de la literatura...



...de la literatura...




...de la literatura...





...de la literatura...



...de la literatura...






...de la literatura...



...de la literatura...



...de la literatura...



Febreiro

Platero cumpre cen anos





PLAZERO
CUMPRE
CEN
ANOS





Nos vistos por J. RAMÓN JIMÉNEZ

¡A Y!

¿COMO fue? Me encontraba yo fuera
y mi niño cayó muy enfermo.
Me lloró con un parte su mudo
y vino corriendo.

¡Valesello! Sintiendo mis pasos,
hama un revolvió sus ojos.
No me vio, y lloró. ¡Los tenía
ya enroscos del todo!

No me acuerdo del tiempo que estuve
en la cuna de dolor doliendo,
solo sé que me erguí con mi niño
sin vida, en los brazos.

Mariposa de alifus doradas
que a la cuna vacía has venido,
si por él me preguntas, ya sabes
qué fue de mi niño.

CURROS EXORDIAZ

A LA HABANA

(Laguajay)

¡Este no yo, se va el otro.

¡Todos, todos se van!

Galicia, sin hombres quedas
que te puedan trabajar!

Quedan huérfanos y huérfanas

y campos de sololubi

¡tendrás madres sin sus niños,

niños sin padres tendrás,

y estrambos que sufran,

la larga ausencia mortal,

ciudades de vivos y muertos

que nadie consolará.

ROSALÍA DE CASTRO

SOMBRA NEGRA QUE ME ASOMBRA

Cuando piensas que te hayas,
negra sombra que me asombra,
al pie de mis cabezales
¡tornas locito-dome nada.

Si imagino que te has ido,
en el mismo sol te asombra
y eres la estrella que brilla
y eres el viento que sopla.

Si cantas, tú eres quien cantas
si lloras, tú eres quien llora,
y eres murmullo del río
y eres la noche y la aurora.

En todo nada y eres todo,
para mí en mi misma inocencia,
nunca me abandonarás,
sombra que siempre me ensombra.

ROSALÍA DE CASTRO

Os tres poemas foron traducidos por J. R. J. en sua sociedade.

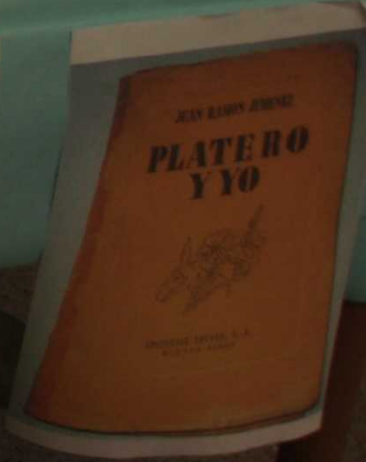
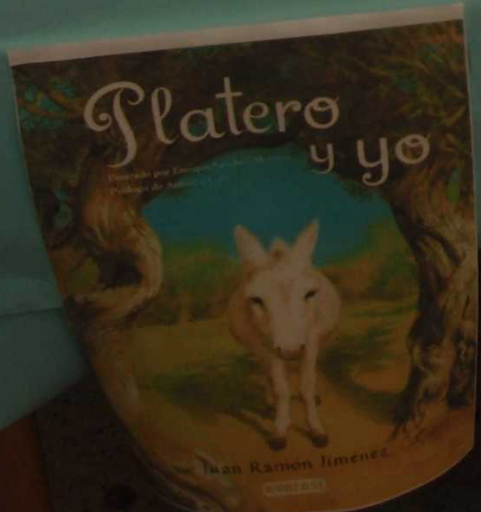
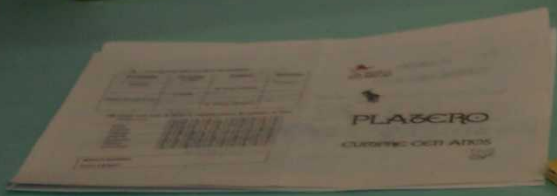


Juan Ramón

traduce a

Curros e Rosalía





14 de febreiro : San Valentín



Marzo

III CENTENARIO DE LA RAE



III CENTENARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1713 - 2013)

MUJERES EN LA ACADEMIA

ORTOGRAFIA

OTRAS ACADEMIAS

PROYECTOS

OBJETOS CONMEMORATIVOS

EL LEMA



III CENTENARIO DE LA RAE

LA RAE

FUNDACIONES

GRAMATICA

DIETAS

13. Entre los diccionarios que puedes observar hay uno que en su día fue una gran novedad, obra de una "académica sin sillón". ¿De quien estamos hablando? ¿Cuál es el título de su diccionario?
-
-

14. Fijate en las semblanzas expuestas de ACADEMICOS, actuales e históricos, y completa:

a) Nombre de un académico que ha obtenido el Premio Nobel de Literatura:

.....

b) Actual director de la RAE:

.....

c) Último académico que ha ingresado en la institución:

.....

d) Genetista que es profesora honoraria del "Centro de Biología Molecular Severo Ochoa":

.....

e) Académico fundador:

.....

f) Primera mujer que ingresó en la corporación:

.....

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:



Departamento de Lengua
Castellana y Literatura



IES CASSELAO
Vigo, marzo de 2014



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

300 AÑOS

1. ¿Cuál es el LEMA fundacional de la RAE? ¿Que quiere "Ejzar" y por qué?
-
-

2. ¿Qué nombre recibió el primer DICCIONARIO elaborado por la Academia? ¿En que año se publicó el primer volumen?
-
-

3. ¿De cuando data la última ORTOGRAFIA académica? ¿Conoce tu alguna novedad importante de las que incorpora?
-
-

4. Fijate en los libros y opusculos expuestos en la vitrina blanca: ¿Desde que año se acentúan gráficamente los monosílabos *fe, fei, die, vie* o palabras como *Fejoo*?
-
-

5. ¿Que OBJETOS CONMEMORATIVOS del III Centenario han sido elaborados? Nombra por lo menos tres y di que valor facial tiene la moneda.
-
-

6. ¿A través de cuales y cuantos órganos se desarrolla el FUNCIONAMIENTO de la Real Academia?
-
-

7. ¿Dónde se encuentra el edificio de la actual SEDE de la Real Academia de la Lengua?
-
-

8. Desde 1931 (puedes ver un ejemplar en la vitrina blanca), no hay gramática normativa completa hasta 2009. ¿Que aspectos aborda el tomo I de la Nueva gramática de la lengua española de 2009?
-
-

9. ¿Que DISCURSO leyó para su ingreso en la RAE don Juan Gil? ¿En que fecha? ¿Que académico le respondió, en nombre de la corporación?
-
-


10. Indica el acrónimo que designa el organismo en que se agrupan todas las Academias de la Lengua Española existentes:
-

11. Entre ellas está la Academia Cubana. ¿Quién ocupa allí el sillón "D"?
-
-

12. Vera la luz en octubre la vigésima tercera edición del diccionario de la RAE. ¿Hay algun ejemplar expuesto de la anterior? ¿En que formato (tamaño, número de volúmenes)? ¿Que número de edición es?
-
-

GRAMÁTICA

... de la gramática...



... de la gramática...

HORA DE
ABRIL
dos libros
miércoles
2
9
16
23

Stack of books and papers on a table.

DICCIONARIO ESCOLAR
de la



Café
Abra...

III CENTENARIO
DE LA RAE

ACADÉMICOS



Don Juan Boscá

Don Juan Boscá, nacido en 1874, fue un destacado escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su novela "El hombre que se fue" y su participación activa en la vida cultural de la época.

Don Carlos Martínez

Don Carlos Martínez, nacido en 1885, fue un escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra incluye novelas y ensayos, destacando por su crítica social y literaria.

Don Julián Gálvez

Don Julián Gálvez, nacido en 1892, fue un escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su novela "El hombre que se fue" y su participación activa en la vida cultural de la época.

Don Martín Gil

Don Martín Gil, nacido en 1895, fue un escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra incluye novelas y ensayos, destacando por su crítica social y literaria.

Don Juan Ramón Jiménez

Don Juan Ramón Jiménez, nacido en 1871, fue un poeta y escritor. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la poesía, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su poesía lírica y su participación activa en la vida cultural de la época.

Don Antonio Machado

Don Antonio Machado, nacido en 1899, fue un poeta y escritor. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la poesía, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su poesía lírica y su participación activa en la vida cultural de la época.

Don Juan Goytisolo

Don Juan Goytisolo, nacido en 1914, fue un escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su novela "El hombre que se fue" y su participación activa en la vida cultural de la época.

Don Juan Valera

Don Juan Valera, nacido en 1824, fue un escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su novela "El hombre que se fue" y su participación activa en la vida cultural de la época.

Don Juan de Irujo

Don Juan de Irujo, nacido en 1875, fue un escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su novela "El hombre que se fue" y su participación activa en la vida cultural de la época.

Don Juan José

Don Juan José, nacido en 1880, fue un escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su novela "El hombre que se fue" y su participación activa en la vida cultural de la época.

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios, nacido en 1885, fue un escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su novela "El hombre que se fue" y su participación activa en la vida cultural de la época.

Don Juan de los Rios

Don Juan de los Rios, nacido en 1885, fue un escritor y periodista. Fue miembro de la Real Academia Española desde 1914. Su obra abarca la novela, el ensayo y la crítica literaria. Destaca por su novela "El hombre que se fue" y su participación activa en la vida cultural de la época.

PROYECTOS

ACTUALES OCUPACIONES DE LA RAE

La RAE se ocupa actualmente de varias funciones, algunas de ellas son las siguientes:

El CORPES XXI :

En lingüística, se llama "corpus" a un conjunto formado por miles de textos y cientos de formas son empleados habitualmente para conocer el significado y características de palabras, expresiones y construcciones a partir de los usos reales registrados. Dado el tamaño que poseen, los corpus deben estar en formato electrónico.

Un corpus general (llamado de referencia) tiene como propósito básico el de servir para obtener las características globales que presenta una lengua en un momento determinado de su historia.

En el caso del español actual, el corpus debe contener textos de todos los tipos y también de todos los países que constituyen el mundo hispanico.

DRAE :

La unidad interactiva del DRAE (Unidrae) se creó en 2011 para recibir las propuestas y sugerencias externas relacionadas con el diccionario de la lengua. También es conocido como DRAE (Diccionario de la Real Academia Española) el diccionario normativo dictado y elaborado por la Real Academia Española.

El buen uso del español :

Es un libro de norma lingüística, que se fundamenta en las descripciones formuladas por recientes publicaciones de la RAE y de la ASALAE (Asociación de Academias de la Lengua Española) instituciones que lo avalan y lo recomiendan.

El buen uso del español está destinado a la gran mayoría, a todos los hablantes que experimentan dudas e incertidumbres ortográficas ante la lengua. La obra está organizada en varios capítulos, utiliza un lenguaje sencillo y acompaña a todas las explicaciones con numerosos ejemplos.

COLLE UN
POEMA
E
REGÁLAO



21 de marzo

Día da

poesía

21 de marzo: Día da Poesía

21 de març
DIA MUNDIAL DE LA POESIA

5 motius para ler POESIA

1. La poesia sempre para...
... i ens fa sentir...
... i ens fa sentir...
... i ens fa sentir...

4. La poesia és...
... i ens fa sentir...
... i ens fa sentir...

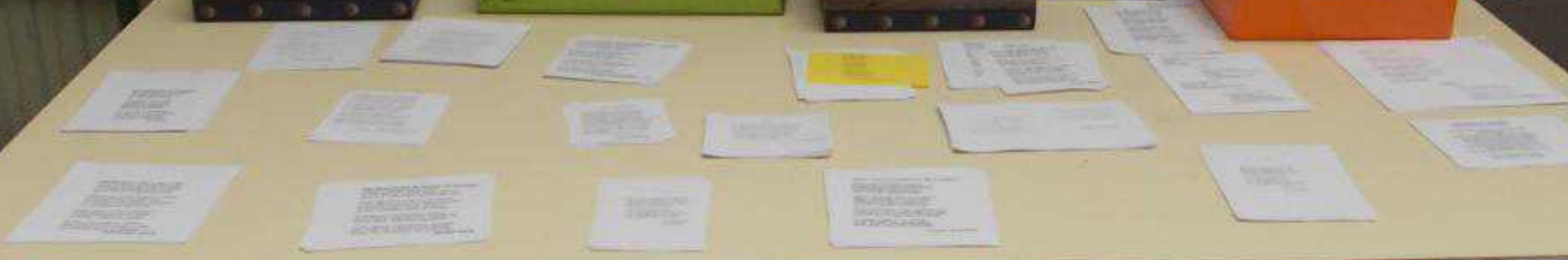
1. La poesia és...
... i ens fa sentir...
... i ens fa sentir...

1. La poesia és...
... i ens fa sentir...
... i ens fa sentir...

1. La poesia és...
... i ens fa sentir...
... i ens fa sentir...

21 de març
DIA DE LA
POESIA
E
JESUS LAD

21 de març
DIA DE LA
POESIA



21 de març
DIA DE LA
POESIA

21 de març
DIA DE LA
POESIA

21 de març
DIA DE LA
POESIA

Gañadores dos concursos organizados desde a Biblioteca no 2º trimestre

UN PASEO POLA LIBERAZURA:



Miriam Araújo Peleteiro (4º PDC)



PLAZERO CUMPRE CEN ANOS:



Tomás Dorado Varela (1º ESO – C)



III CENTENARIO DE LA RAE:



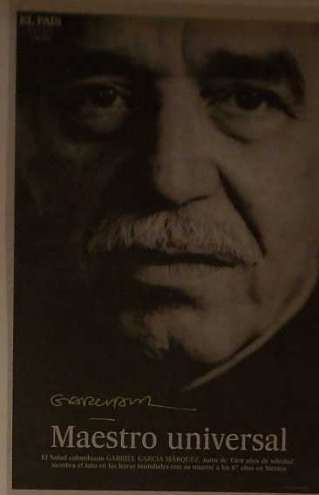
André Sánchez Pérez (1º ESO - C)

Sorteo entre os lectores da biblioteca:



Abril





GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014)



Gabriel García
Márquez



*El general
en su laberinto*

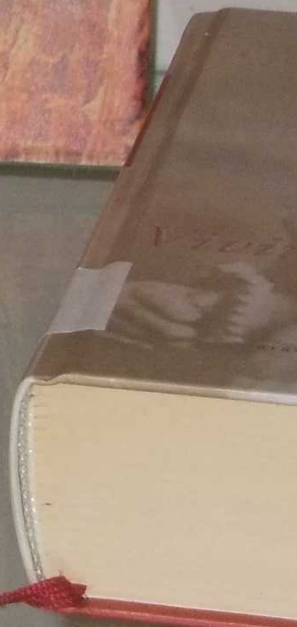
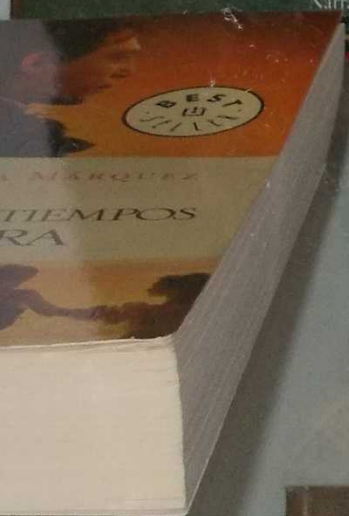
MONDADORI
Narrativa

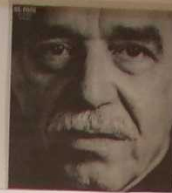
EL OTOÑO DEL
PATRIARCA

Gabriel García Márquez

GABRIEL
GARCÍA MÁRQUEZ

CIENTOS AÑOS DE
SOLEDAD





GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (1927-2014)



SE PERMITE PRESTAR LIBROS O DOCUMENTOS DE LA BIBLIOTECA SIN RESPONSABILIDAD DE LA BIBLIOTECA. SE DEBE ENTREGAR EL LIBRO O DOCUMENTO EN EL MISMO ESTADO EN QUE SE RECIBIÓ. SE RESPONSABILIZA EL PRESTATARIO DE LA ENTREGA Y DEL ESTADO EN QUE SE RECIBIÓ. SE RESPONSABILIZA EL PRESTATARIO DE LA ENTREGA Y DEL ESTADO EN QUE SE RECIBIÓ.

SE PERMITE PRESTAR LIBROS O DOCUMENTOS DE LA BIBLIOTECA SIN RESPONSABILIDAD DE LA BIBLIOTECA. SE DEBE ENTREGAR EL LIBRO O DOCUMENTO EN EL MISMO ESTADO EN QUE SE RECIBIÓ. SE RESPONSABILIZA EL PRESTATARIO DE LA ENTREGA Y DEL ESTADO EN QUE SE RECIBIÓ.

DIA
do
Li
bro
23
de
Abril



SALON DE ACTOS



Feliz día del Libro
23 de Abril

Departamento de Lengua Castellana y Literatura

23 de Abril

DÍA DEL LIBRO



III LECTURAS CLÁSICAS

1º BACHILLERATO



Miércoles 23 de abril de 2014

IES CASIELAO

Momentos previos





23 de Abril
DÍA DEL LIBRO



III LECTURAS CLÁSICAS

1º BACHILLERATO





La Celestina, acto III (conjuro de Celestina)



La Celestina, acto IX



La vida es sueño, 1º monólogo

A photograph of a stage performance. Two women in white shirts and dark pants are standing and reading from a script. The woman on the right is positioned behind a microphone stand. Other people in white shirts are seated in the background. The scene is dimly lit, focusing on the performers.

Clotaldo y Segismundo

Una obra postumosa y orada
de Sancho Pança de la ca
manga y títol



Sonetos de Quevedo

Lectura de fragmentos del "Quijote"



PRIMERA PARTE DEL INGENIOSO hidalgo don Quixote de la Mancha.

*Capitulo Primero. Que trata de la condi-
cion, y exercicio del famoso hidalgo don
Quixote de la Mancha.*



EN Vn lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que viuia vn hidalgo de los de lança en astillero, adarga antigua, rozin flaco, y galgo corredor. Vna olla de algo mas vaca que carnero, salpicon las mas noches, duelos y quebrátos los Sabados, lantejas los Viernes, algun palomino de añadidura los Domingos: consumian las tres partes de su hazienda. El resto della concluian, sayo de velarte, calças de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de

Capítulo I



HISTORIA de DON QUIJOTE



1. *Este Don Quijote se llama de la Mancha.*



2. *Escritas sus aventuras para de otros leerlas.*



3. *Y en Don Quijote manda un nombre a caballero.*



4. *De la Mancha los que se llama de los molinos de viento.*



5. *Libera de su caballo con un golpe de lanza.*



6. *Con un golpe de lanza cae el gigante de la montaña.*



7. *Para errarse caballería a una venta entre personas.*



8. *Y sale una noche con un yelmo de bronce a caballo.*



9. *Al Hato le aconseja a su amo a caballo.*



10. *Se desbarra un escudo en un golpe de lanza caballería.*



11. *Y de nuevo se cae un gigante y descomulgado.*



12. *Resolución de don Quijote a un gigante de la montaña.*



13. *Desde el castillo con los libros muy que granos.*



14. *Porque, Sancho, así lo es el amo de la casa no debe.*



15. *Y querrá a caballo de su amo y lo quiere al momento.*



16. *Resolución de don Quijote que así lo es el amo de la casa.*



17. *Se cae una escudilla y los otros se caen.*



18. *Al amo se cae una escudilla y los otros se caen.*



19. *Caracas y las otras personas por el amo que así lo es.*



20. *Don Quijote se cae a caballo que a Sancho de la casa.*



21. *A caballo de don Quijote se cae a Sancho de la casa.*



22. *A Sancho se cae a caballo que así lo es el amo.*



23. *Se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



24. *Al amo se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



25. *A los otros se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



26. *Morisco le da a caballo y así lo es el amo.*



27. *En una venta se cae a caballo y así lo es el amo.*



28. *Contra Sancho en el camino se cae a caballo por que así lo es el amo.*



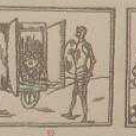
29. *Y se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



30. *Porque se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



31. *Se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



32. *Se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



33. *Sancho a caballo de su amo y así lo es el amo.*



34. *Y se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



35. *Se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



36. *Se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



37. *Con un golpe de lanza se cae a caballo por que así lo es el amo.*



38. *Se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



39. *Por que así lo es el amo.*



40. *Algunos se caen a caballo por que así lo es el amo.*



41. *Con un golpe de lanza se cae a caballo por que así lo es el amo.*



42. *Se cae una escudilla por que así lo es el amo.*



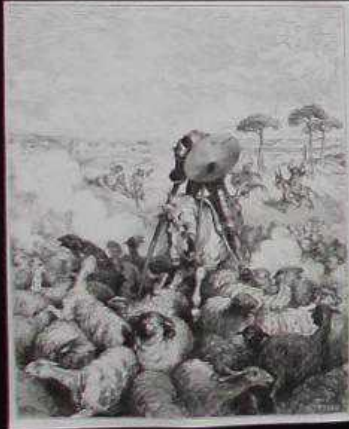
Cap. VIII: episodio de los molinos



MARQUEZ

Se entró por medio del
escuadrón de las ovejas, y
comenzó de alanceallas

(I, Cap. XVIII)



Y al primero le preguntó
que por qué pecados iba de
tan mala guisa

(I, Cap. XXII)



Solos quedaron jumento
y Rocinante, Sancho y Don
Quijote

(I, Cap. XXXI)



Vamos de aquí, en el
nombre de Dios, a favorecer
esta gran señora

(I, Cap. XXXII)



Toda hartazga es mala,
pero la de perdices malísima

(II, Cap. XLVII)



Abre los ojos, deseada
patria, y mira que vuelve a ti
Sancho Panza tu hijo

(II, Cap. LXXII)



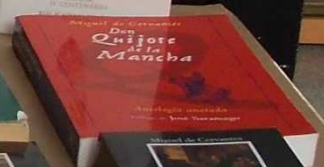
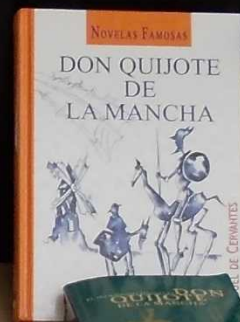
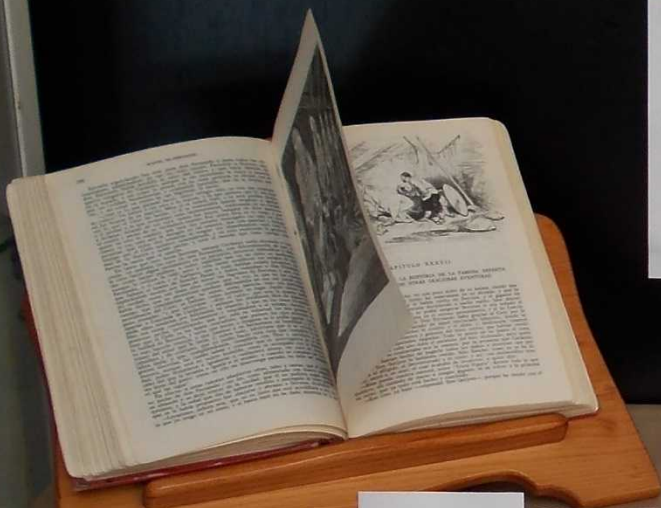
Don Quijote y Sancho

...do promissas...
...ancho Plaza...
...hijos...

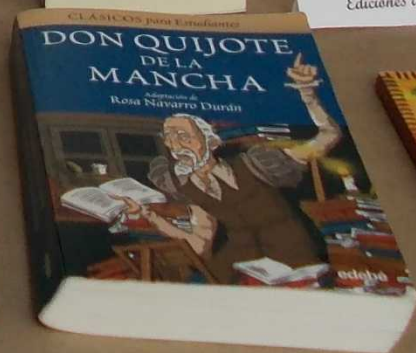


de

Abril



Antologías



Ediciones anotadas

Ediciones del "Quijote"

Adaptaciones infantiles y juveniles

Sancho - Teresa



Testamento

de

Don

Quijote



Maio - xuño

17
DE
MAIO
2014



XOSÉ
MARÍA
DÍAZ
CASTRO

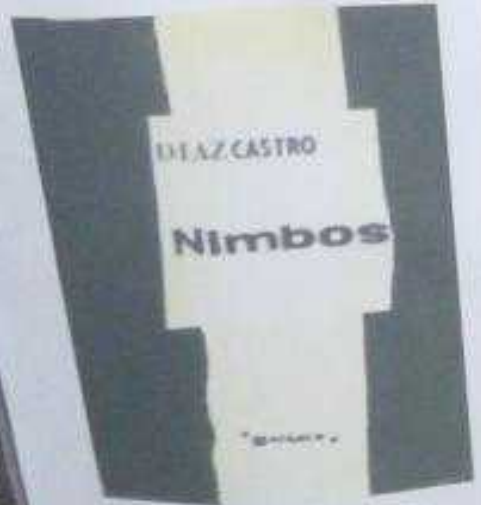


El primer libro publicado
de la autora es el cuento
"El viento que sopla desde
el sur", publicado en el año
1980 por el Ayuntamiento de
Casalao. Este libro fue
premiado con el premio
"El viento que sopla desde
el sur" de la Asociación
de Escritores de Galicia.

En el año 1984 publicó
"El viento que sopla desde
el sur", un libro de relatos
que fue premiado con el
premio "El viento que sopla
desde el sur" de la Asociación
de Escritores de Galicia.

En el año 1985 publicó
"El viento que sopla desde
el sur", un libro de relatos
que fue premiado con el
premio "El viento que sopla
desde el sur" de la Asociación
de Escritores de Galicia.

En el año 1986 publicó
"El viento que sopla desde
el sur", un libro de relatos
que fue premiado con el
premio "El viento que sopla
desde el sur" de la Asociación
de Escritores de Galicia.



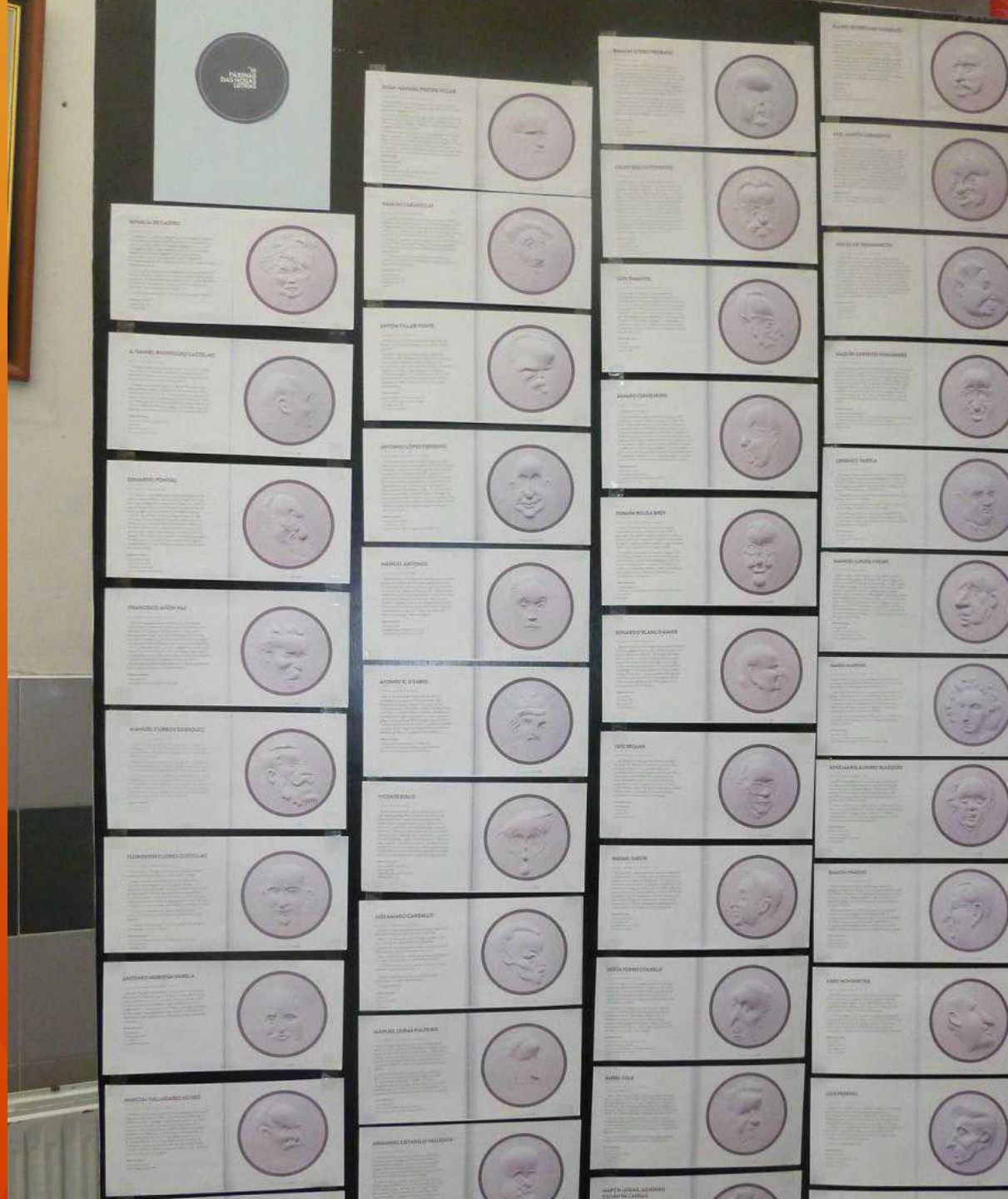
51

páxinas

das

Nosas

letras



IV xincana na biblioteca

1º ESO

Do 29 de maio
ao 17 de xuño

1º
A



1º
C



IV xincana na biblioteca

A GRAN

FINAL

17 de xuño de 2014



Gañadores da IV Xincana: representantes de 1º ESO-C

O equipo Da

Biblioteca

deséxavos

Un bo

Verán ! !



BIBLIOTECA
IES CASIELAO