

Las figuras literarias

13. Identifica la aliteración y la onomatopeya que hay en estos versos de Rubén Darío.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa.

14. Identifica la anáfora y el paralelismo que hay en estos versos.

Porque son, niña, tus ojos
verdes como el mar, te quejas;
verdes los tienen las náyades,
verdes los tuvo Minerva,
y verdes son las pupilas
de las hurís del Profeta.
Gustavo Adolfo Bécquer

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.
Antonio Machado

15. Identifica el polisíndeton en estos versos del poeta nicaragüense Rubén Darío.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido, y un futuro terror...

16. Identifica la enumeración en estos versos de Pedro Salinas.

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.

17. Identifica la hipérbole en estos versos de Manuel Altolaguirre.

Era mi dolor tan alto,
que la puerta de la casa
de donde salí llorando
me llegaba a la cintura.

18. Identifica el hipérbaton que existe en este verso de Rubén Darío y trata de reconstruir la oración de forma ordenada. Recuerda que, en este caso, la palabra *clave* es sinónimo de piano (clavicordio).

Está mudo el teclado de su clave sonoro

19. Lee estos versos de Garcilaso de la Vega y señala qué elementos de la naturaleza personifica.

Con mi llorar las piedras enternecen
su natural dureza y la quebrantan;
los árboles parece que se inclinan;
las aves que me escuchan, cuando cantan,
con diferente voz se condolecen [...]

20. Identifica las antítesis de estos versos con los que Lope de Vega trata de definir los sentimientos que experimentan los enamorados.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde, animoso.

21. Analiza el siguiente símil del poeta Blas de Otero. ¿Cuál es el término real? ¿Con qué término imaginario se compara?

Eran sus brazos como llama al viento

22. Analiza la siguiente metáfora de Pedro Salinas identificando el término real y el término imaginario.

¿Serás, amor.
un largo adiós que no se acaba?

23. En ocasiones, la semejanza entre el término real y el término imaginario puede dar lugar a metáforas cómicas, como las que escribía Ramón Gómez de la Serna y a las que él llamaba greguerías. Identifica el término real y el término imaginario de las siguientes.

- a El arcoiris es la bufanda del cielo.
- b El sueño es un depósito de objetos extraviados.
- c La castañera asa los corazones del invierno.

24. Explica las siguientes metonimias.

- a ¿Te apetece tomar un jerez?
- b Hay mucho trabajo y nos faltan brazos.
- c En la exposición se podía ver un Miró.
- d ¿Cuántos metros de damasco necesitas para las cortinas?
- e Siempre tengo la mano tendida para ti.
- f A María le encantó ese Van Gogh.