

SEN FRONTEIRAS

SEN FRONTEIRAS

Coordinadores:

Luis Fernández López • Carlos Ferreiro González •

Gaspar Jorge Mota Amaro da Rocha • Maria Antonia Roncero Martín •

Bieito Seivane Tápia •

Edita: IES Carlos Casares, Viana do Bolo

Imprime: Tórculo Artes Gráficas S.A.

ISBN: 84-689-3082-2

DLG: C-1697-2005

ÍNDICE

AS FRONTEIRAS ¿HAI UNHA FRONTEIRA?.....	13
CONCEPTO JURÍDICO DE FRONTERA.....	17
MÚSICA Y TRADICIÓN SIN FRONTERAS.....	21
LOS JUEGOS POPULARES COMO FORMA DE UNIÓN DE LOS PUEBLOS Y LAS CULTURAS	29
OS PROXECTOS INTERREG NOS CENTROS EDUCATIVOS.....	37
Interreg III: QPET. SEM FRONTEIRAS.....	41
SENTIMIENTOS DE LA RAYA	45
PALAVRAS DE POETAS.....	51
A FORMACIÓN PROFESIONAL ANTE O RETO EUROPEO.....	57
O INTERCAMBIO VISITA A VIANA DO BOLO.....	89
UNHA VIAXE A PONTE DA LIMA.....	93
AS NOSAS REALIDADES MEIO AMBIENTE	99

PAISAXES DE VIANA	103
O NOME DO NOSO INSTITUTO	107
EL CABALLO ALADO DE LA POESÍA: UNA HISTORIA Y UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA DE NERUDA EN VIANA.....	115
SANABRIA:PARQUE NATURAL.....	119
UM OLHAR SOBRE PONTE DE LIMA <i>“Vale do Lima – um rio dois países”</i>	125
SEMBLANZAS DE VIANA DO BOLO: HISTORIA.....	137
LUCIUS, LIMICORUM ROMANORUM ARTIFEX	143
FEIRAS NOVAS: O MAIOR CONGRESSO VIVO DA ETNOGRAFIA DO ALTO MINHO	149
LEMBRANZAS FOTOGRÁFICAS.....	155

Un dos obxectivos que se inclúen no Proxecto da Iniciativa Comunitaria INTERREG-IIIa é o desenvolvemento e a promoción das accións culturais comúns e o multiculturalismo.

A Escola EB 2.3/S de Arcozelo en Ponte da Lima (Portugal) e o Instituto Carlos Casares de Viana do Bolo (Ourense-España) presentaron un proxecto común de intercambio de alumnos para promover un maior coñecemento das realidades transfronteirizas, analizar a importancia do turismo medioambiental no desenvolvemento económico e social das bisbarras galegas e portuguesas, crear un sentido crítico no alumnado sobre o que nos rodea e, ó tempo, fortalecer lazos de amizade, cooperación e intereses mutuos.

O grao de satisfacción acadado polos participantes permítenos afirmar que se conseguiu un maior coñecemento das rexións veciñas e por uns días o concepto de límite desapareceu entre os nosos alumnos mirando agora ós nosos veciños doutra forma diferente: **SEN FRONTEIRAS**

Miguel Ángel Arranz Romero

Director do I.E.S. Carlos Casares (Viana do Bolo)

Quando a Direcção Regional de Educação do Norte (DREN) lançou o desafio ao Agrupamento Vertical de Escolas de Arcozelo, em Ponte de Lima, para que os professores e alunos participassem numa iniciativa transfronteiriça, envolvendo a troca de experiências entre a nossa Escola e uma escola da Galiza, enfrentámos duas sensações distintas. Por um lado, pairava alguma apreensão, uma vez que seria a primeira “internacionalização” da Escola. Por outro lado, fomos invadidos por uma vontade muito forte de abraçar o projecto, ficando a faltar o mais importante, os alunos do ensino secundário.

Com a autorização de funcionamento do Curso Tecnológico de Informática o projecto de intercâmbio passou a ficar mais próximo, uma vez que desde o primeiro momento, aquando da reunião de preparação em Valença do Minho, tivemos uma certeza: da parte da Galiza o projecto não iria fracassar!

Os nossos colegas galegos empenharam-se de forma activa e determinada, sentimento esse que deixámos contagiar o nosso grupo, que acabou por facilitar a elaboração do projecto.

Houve necessidade de responsabilizar professores para desenharem propostas de trabalho, que depois de merecerem a aprovação dos responsáveis foram programadas com maior detalhe.

Durante o percurso foi necessário ultrapassar algumas formalidades legais, que foram paulatinamente enfrentadas e superadas pelo coordenador, que contou com o apoio dos responsáveis envolvidos.

Como seria de esperar, a parte mais importante ficou reservada para os alunos e para os professores que aceitaram a programação proposta, tendo a primeira parte decorrido em Viana do Bolo e a segunda em Arcozelo.

Embora desejasse, não tive o prazer de me deslocar à Galiza. Porém, mantive-me informado sobre a evolução das actividades. No que respeita à segunda parte do programa, entendo que as actividades se revelaram oportunas e ajustadas, tendo-me sido mais fácil acompanhar algumas iniciativas. Espero que os alunos envolvidos tenham recolhido informações úteis para a elaboração dos trabalhos, uma vez que tiveram uma oportunidade singular de troca de experiências, que lhes vão permitir guardar boas recordações e aprofundar laços de amizade.

Em nome do Agrupamentos de Escolas de Arcozelo queria deixar uma palavra de reconhecimento e gratidão a todos aqueles que colaboraram neste evento, em especial para os docentes envolvidos, pois o seu sacrifício contribuiu, decisivamente, para a afirmação das respectivas Comunidades Educativas.

Bem-haja a todos!

Manuel Fernandes de Amorim
Presidente do Conselho Executivo

AS FRONTEIRAS

¿HAI UNHA FRONTEIRA?

María Domínguez Guerra e Belén Rodríguez Fernández

Alumnas de 4º ESO

IES Carlos Casares. Viana do Bolo

O día 25 de Novembro do 2004 saímos do IES Carlos Casares de Viana do Bolo un grupo de 28 alumnos e 4 profesores.

Cando iniciamos esta viaxe non sabiamos o que o país veciño nos podía deparar. Contabamos con que as diferenzas entre Viana e Ponte da Lima ían ser notables, e certamente non estabamos enganados, e claro que a cousa cambia moito dun lado a outro do río Lima, pero entre territorios tan veciños... ¿Como non nos deu a cabeza para imaxinar que tiñamos tantas cousas en común?.

Creo que as opinións poden variar tratándose dun grupo de case trinta persoas, pero case podo afirmar que o que máis nos chamou a atención e o que máis nos sorprendeu, satisfactoriamente, foron as similitudes. Todos íamos preparados para atoparnos con cousas diferentes á realidade que estamos afeitos e chegar ó país veciño e ver que compartimos tantas cousas, fixo que a curiosidade e as ganas de coñecer ese recuncho de Portugal fosen crescendo pouco a pouco.

Chegamos case de noite á vila, poucos raios de sol nos permitiron observar con detalle a paisaxe que nos próximos dous días ía estar presente.

O primeiro, perdernos. Pero foi interesante, pois nos arredores de todas as casas que estaban nas aforas, puidemos observar unha alta e estreita tenda de campaña feita con canas. Esquecéusenos preguntar para que servía, pero creo que tiña unha utilidade práctica, pois víanse de cotío ó redor das casas.

Logo dunha viaxe “orientativa” chegamos á escola de Arcozelo. ¡Vaia recibimento! Todos os compañeiros se portaron moi ben connosco nos momentos de estadía no centro. A verdade, non esperabamos atoparnos con tanta xente agardando no patio e espreitando polas ventás das distintas aulas. Unha cámara de vídeo filmounos durante todos estes días e numerosas cámaras fotográficas deixaron plasmado á perfección o arroupamento que sentimos.

Da escola, moito que dicir. Sorprendeunos ver a tantísima xente alí metida e de tan diversas idades. Segundo nos explicaron, os horarios eran diferentes entre os distintos cursos, xa que se non fora así a hora do xantar sería agobiante. Ó seren tantos os estudantes que reciben diariamente alí a súa formación, os encargados do comedor non os dan controlado a todos e teñen que mostrar un carné antes de entrar. ¡En Viana iso non pasa!. Seica sermos pouquiños ten algunha vantaxe, supoño que para eles é habitual, pero a nos íanos custar lembrarnos de ter sempre enriba o carné do comedor.

Tamén nos sorprende que fosen eles os que pasasen cada un coa súa bandexa a recoller o almorzo (o noso xantar); non teñen a mesa posta, senón que no primeiro tramo do comedor encárganse de ir colocando todo o preciso para almorzar (cubertos, pan, un vaso, os diversos pratos coa comida e o pano de limpase).

As aulas están moi ben equipadas. Nós estivemos na de informática e gustounos moito a organización que teñen e o material (un proxector a disposición do profesor, cadeiras con rodas, os últimos programas para ordenador, etc.). Dentro das instalacións, aparece a área recreativa onde teñen xogos, un fútbolín (que nos sorprende por ser máis pequeno dos que estamos acostumados a ver e os xogadores teñen as mans nos petos), unha mesa de ping-pong e diversos

xogos para pasar o tempo de lecer, así como unha cabina de teléfono e diversos coidadores que se encargan de vixiar o comportamento dos escolares: fíxonos quedar pamos...

Evidentemente o sistema educativo non funciona igual. A nosa ESO para eles segue sendo sétimo, oitavo... (os compañeiros cos que fixemos o intercambio eran de décimo) e o sistema administrativo e político agrúpanse doutro xeito, o que para nós sería o concello, eles chámanlle “cámara” pero a función que desempeñan é semellante.

Facemos un pequeno salto e comentamos cales foron as peculiaridades da comida. No primeiro día o “jantar” foi a base de comida típica. De primeiro comemos chanfaina, feita basicamente con sangue de polo e arroz. O segundo prato era unha mestura de diversas partes do porco, entre elas a lingua. Só polo feito de ser comida típica, é evidente que non se asemellaba en nada ó que estamos acostumados e causaron a admiración pero non a devoción de todos, pois o padal dos galegos non está afeito a eses sabores tan... curiosos.

A verdade é que a comida tiña unha presentación que abría o apetito pero á hora de comer... en tan poucos días non nos afixemos e aínda houbo xente que pasou algo de fame (ijeje!).

A vila gustounos moito, sobre todo a parte máis antiga. A maior parte das rúas non estaban asfaltadas, senón que o chan estaba empedrado de xeito manual (unha especie de mosaico formado por pedras pequenas que fixaban no chan enriba dunha masa e dando uns pequenos martelados. Para que quedaran quedos, botábanlle un líquido por riba), e a carencia de semáforos así como os pasos de peóns pintados verticalmente foron un dos principais atractivos.

En conclusión vimos que as variacións entre nós radican principalmente na comida e en menor medida na fala, posto que cando queriamos entendiámonos sen ter case dificultades. Contrariamente ó que esperabamos atoparnos sorprendeunos que non houbera tantas diferenzas.

CONCEPTO JURÍDICO DE FRONTERA

*Inmaculada Delgado Álvarez
Jueza de Primera Instancia e Instrucción en Cataluña
y colaboradora del IES Carlos Casares. Viana do Bolo*

Definir frontera supone adentrarnos en una realidad compleja, ya que en el concepto de la misma se entremezclan factores de muy diversa índole, entre ellos los derivados de las vivencias personales, de contenido económico social y de formación cultural, lo que a su vez provoca que se produzca una cierta deformación del concepto mismo.

Al hablar de frontera hemos de tener en cuenta dos elementos fundamentales: la linealidad y la zonalidad. El primero de ellos es aquel que asocia el concepto de frontera al de soberanía territorial, ya que el Estado ha de conocer los límites del territorio dentro de los cuales el mismo ejerce su jurisdicción y que jurídicamente queda plasmado en los tratados internacionales que se suscriben. El segundo no se asocia a un concepto tan jurídico como el primero, sino más bien económico, afectado no sólo por el elemento de la población sino por otros varios que se asocian al territorio.

Para algunos autores, la frontera supone un espacio en el que interaccionan varias relaciones, de tipo económico, social, cultural y poblacional, siendo de muy diversa variedad las situaciones que en la misma se pueden constatar, no sólo a nivel interno sino también en relación a las situaciones de desarrollo fronterizo que con los países limítrofes se pueden producir.

Cada vez más es necesario realizar una adecuación del concepto jurídico de frontera a la realidad social y económica, y a las ventajas que en realidad la supresión de las fronteras producen en determinados ámbitos. El Tratado de Schengen es una muestra de ello, ya que propugna una supresión gradual de los controles de las fronteras comunes. Este Tratado tiene su origen en el acuerdo que se firmó en esta localidad de Luxemburgo, el 14 de junio de 1985, por los Gobiernos de Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Francia y Alemania. Posteriormente se fueron adhiriendo nuevos países como Italia, España, Portugal, Grecia, Austria, Dinamarca, Suecia, Finlandia, Islandia y Noruega. El objetivo fundamental del mismo es crear una zona de libre circulación tanto de personas como de vehículos y de mercancías, lo que a su vez implica la supresión de los controles en las fronteras comunes y el establecimiento de medidas para incrementar el nivel de seguridad y los controles oportunos en los países integrantes.

Así la actuación policial en el marco de este Convenio se traduce en la cooperación policial, la vigilancia y persecución transfronteriza, que permite a un cuerpo policial de un estado Schengen continuar en otro estado Schengen una operación de vigilancia iniciada en su país. Pero el Acuerdo puede ser suspendido excepcionalmente, así se produjo durante la boda real española o en algunas de las cumbres europeas celebradas en España. Más recientemente, el Gobierno español había barajado la posibilidad de que durante los tres meses de regularización extraordinaria de los inmigrantes sin papeles que se produciría a partir de enero del 2005, y ante el temor de la actuación de las mafias en este sector, se estableciera un control especial en las fronteras, que podría pasar por el cierre del llamado espacio Schengen, o bien disponer de controles en pasos de frontera como Francia y Portugal.

Italia y Bélgica cuando han iniciado procesos de regularización han llevado a cabo una suspensión del Acuerdo de Schengen.

Es por todo lo dicho que cada día cobran más fuerza las iniciativas referidas a la cooperación y a la integración fronteriza para tratar de equilibrar las diferencias regionales entre los diversos países superando así el estricto concepto jurídico de frontera. Los proyectos INTERREG, como el que estáis desarrollando en vuestros dos centros, es un ejemplo de este tipo de iniciativas. Sólo de este modo, con acciones conjuntas que sienten las bases de acciones y proyectos comunes en los que se evalúen los recursos naturales, las infraestructuras, la salud o la educación se podrá conseguir un pleno desarrollo de los diversos territorios de frontera.

MÚSICA Y TRADICIÓN SIN FRONTERAS

*Lourdes de Abajo Fernández
Profesora de Música
IES Carlos Casares. Viana do Bolo*

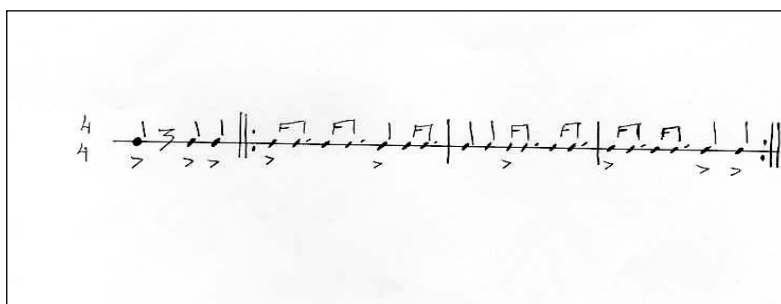
Debido a la amplia tradición de los Carnavales, pienso que se debería hacer una reflexión sobre un fenómeno que conquista año tras año a los habitantes de toda una comarca y a los cientos de curiosos que, desde todas las partes de España y Portugal, acuden de forma puntual a la cita con Don Carnal. Veremos que algunas manifestaciones que voy a contar se parecen en Galicia y en localidades de Tras-os-Montes.

El origen del Entroido (Carnaval) es una tradición ancestral cuyos orígenes, posiblemente, los encontraríamos en la época greco-romana. Habría que destacar su valor cultural ya que es una fiesta que invita a todo un pueblo, desde niños a ancianos, a participar y a gozar de una costumbre que reclama la atención de muchos espectadores forasteros que, hechizados por su magia, se dejan arrastrar sin pudor por el desvergonzado antifaz, anfitrión que invita a desnudarnos mediante la parodia y la ironía de esa parte interna, ese envés del ser humano que permanece oculto el resto del año.

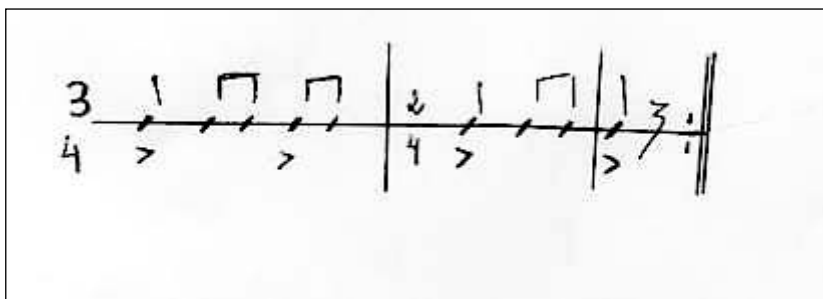
El Entroido se inicia el Jueves de Compadres, fecha en la que es colgado en la Plaza Mayor el “Lardeiro” (personaje masculino confeccionado a base de paja y ropas robadas de los tendales femeninos). Es el comienzo de la “guerra de sexos”, cuyo exponente principal es la “fariña” (harina), los hombres mandan y tienen el derecho de “enfariñar” a toda mujer que encuentren a su paso. Las chicas tomarán la represalia el Jueves de Comadres, momento en el cual ellas ostentan el poder, roban las ropas de los mozos, colocan su “Lardeira” femenina y son dueñas y señoras de una harina que, resbalando entre sus dedos, siempre encuentra un destinatario masculino. Desde este instante hasta el Martes de Carnaval a las 00:00 horas, donde se procede a la quema de los “Lardeiros”, Viana do Bolo se transforma en una blanca villa, casi se diría que la nieve la cubre sino fuera porque sabemos que ese manto blanquecino de sus calles no es otra cosa que un polvillo de textura suave y escurridiza, cereal prohibido, únicamente, el Domingo Gordo o Domingo de la Fiesta de la “Androlla”, donde las gentes visten sus mejores galas, donde las carrozas gozan de un agradable gusto costumbrista, donde el son de los foliones mezcla su canto con la pureza del arte de los “boteiros”, personajes protectores del pueblo que bailan y se abren paso entre los aplausos de la multitud. Ataviados con botas negras, pantalón rojo y camisa de lino forrada con cientos de cinta de colorido raso, nos fascinan, nos seducen con sus esquilas pendiendo de un cinto marcado por un sabor instrumental. Quizá lo más representativo sea su máscara de madera, acompañante imprescindible de los profanos aullidos intimidatorios y de los fugaces saltos de esa figura sensual, de ese “boteiro” fuerte y pacífico, portador de un armazón de alambre sobre su cabeza denominado Mitra, fabricado en seda y desglosado en una fuente infinita de novedosas formas y colores. La pesadez de su careta no impide al noble “boteiro” danzar y utilizar una especie de pértiga de casi dos metros de largo que servirá para mostrar su educación ante las damas y, a la vez, ahuyentar a los “trasnos” (seres fantásticos nocturnos que hacen estragos sin llegar a producir un daño grave), las “meigas” (brujas) y los malévolos espíritus que inquietan al pueblo. Es por lo tanto, un elemento purificador del alma de cuantos allí se encuentran.

Otro elemento imprescindible en el Entroido vianés son los “Foliones” o “Fusiones” como popularmente se designan. El Folión es una agrupación instrumental, formada por todos los vecinos de un pueblo, que recorre las calles de las distintas aldeas de la comarca de Viana do Bolo, de Vilariño de Conso y de A Veiga, desde varios días antes del comienzo del Entroido. Los componentes

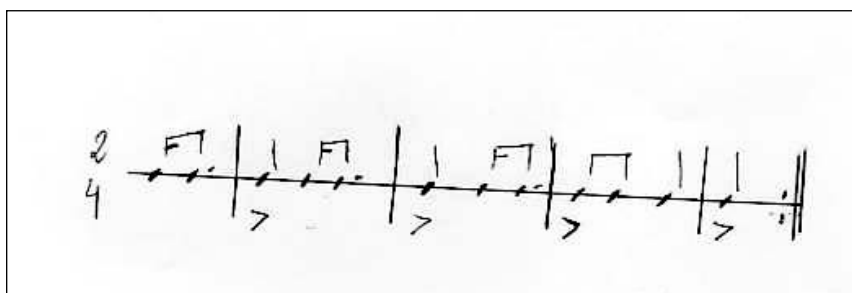
se rigen por un ritmo característico, propio de su localidad. Los instrumentos seleccionados son rudimentarios, en su mayoría “aixadas” (azadas), que se podrían calificar como idiófonos: instrumentos de percusión cuyo sonido se produce mediante la vibración de su propio material primario y bombos de confección artesanal. Cabe destacar las proporciones gigantescas de estos bombos realizados en madera y piel y, en muchas ocasiones, diseñados y elaborados en el propio hogar a base de madera y parche de cuero, previamente muy trabajado, de ahí la espectacularidad y el valor sentimental de los mismos. Desde un estudio musical, los esquemas rítmicos de estos foliones se basan en ostinatos rítmicos, es decir, repeticiones continuas de un mismo patrón rítmico. A continuación procederé a transcribir los tres foliones de los Ayuntamientos que participan en el Domingo de Carnaval, no sin antes decir que todas las aldeas que poseen este tipo de agrupación son merecedoras de recordar pero, por problemas de espacio, es imposible citarlas a todas.



Transcripción del ritmo del Folión de Viana do Bolo:



Transcripción del ritmo del Folión de Vilaríño do Conso:



Transcripción del ritmo del Folión de A Veiga:

El Domingo de Carnaval se reúnen todos los grupos y Viana se convierte en un inmenso desfile de sonidos, boteiros, carrozas en donde la alegría y el buen humor son los ingredientes básicos que ayudarán a degustar las exquisiteces que se preparan en los distintos restaurantes de la villa. Asimismo, en el Pabellón Municipal se reúnen cientos de personas para catar los manjares típicos de esta zona: Caldo gallego, “Cachelos” (trozos de patata cocida) y grelos que acompañan a la sabrosa “androlla” (costilla de cerdo adobada embutida en tripa ancha), lacón y chorizo. Después un succulento cordero asado al que seguirán los deliciosos “vianos” (bombones de chocolate rellenos de castañas o miel) y “bica” (especie de bizcocho). Para finalizar, la queimada gallega elaborada con aguardiente, granos de café, naranja y azúcar. Todo un menú de fiesta. Todo un placer para nuestros sentidos... Es Entroido en Viana do Bolo.

En Portugal

En un análisis acerca de las tradiciones del Carnaval, no podemos olvidarnos de nuestros vecinos portugueses. Este hermanamiento entre los institutos de los dos países es mucho más que un cruce de fronteras de localidades separadas por unos kilómetros, es un acercamiento de culturas, de emociones, de sentimientos compartidos, de melodías que quiebran el lenguaje hablado. Éste souvenir de fresca se vive intensamente en el Domingo de Carnaval, momento en el cual los residentes del distrito de Vila Real visitan Viana do Bolo. Las similitudes y las diferencias entre ambas tierras son notables, pero el espíritu y el atractivo es el mismo hecho revelador henchido de ganas de gozar, traspasador de montañas, atemporal en sus formas y en la magnitud de la esencia del placer.

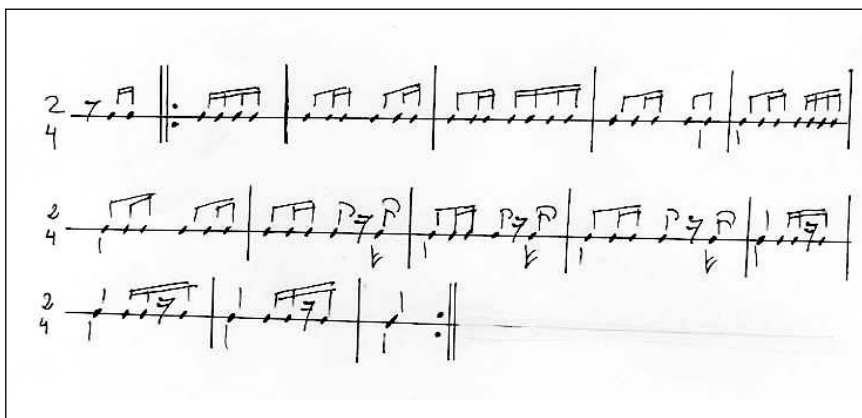
A pesar de que no existe una gastronomía típica para estos días y que en los Jueves de Compadres y de Comadres no se conocen como tal, si hay constancia de esa lucha entre el género masculino y el femenino materializada en untar los cuerpos del sexo contrario con el llamado Pó de Arros (polvo de arroz).

En cambio, si se puede mencionar el término Entroido para referirnos a las travesuras que se cometen en el tiempo que precede a la Cuaresma. En cuanto al nombre folión, éste si pierde su significado cuando hablamos de Portugal. Allí, en el pueblecito de Poiares, muda su apelativo al de Banda Bon Bastt, la única que existe en ésta zona, una asociación que contó con el beneplácito del Alcalde de este Ayuntamiento, y en la que toman parte los vecinos del pueblo. Consiste en un gremio de jóvenes entre 18 y 25 años que se suceden en relevos para tocar, (el cansancio es inevitable), pero que nunca son inferiores a quince o dieciséis componentes. Estos muchachos nos encandilan a base de un ostinato rítmico de acentuado gustillo brasileño compuesto hace apenas nueve años.

Los instrumentos utilizados son los platillos: idiófonos de concusión, es decir, dos objetos sonoros que se golpean entre sí y los bombos que, al igual que los utilizados en Galicia, los podríamos clasificar dentro de los membranófonos: instrumentos de percusión cuyo sonido se produce al vibrar por el efecto de un golpe en una membrana o parche de piel de animal tensa y aunque, hoy

en día suele utilizarse material sintético, todavía son muchos los que elaboran sus propios instrumentos. Cabe destacar la popularidad de los gigantones que acompañan la comparsa variando sus pasos, soportando el sufrimiento, osando desfilar con dicha vestimenta sin cesar de bailar. En cuanto a la indumentaria de la Banda Bon Bastt es sencilla y cómoda: pantalón vaquero y chaleco color teja.

A continuación procederé a transcribir el cadencioso ritmo de la Banda Bon Bastt:



Galicia y Portugal comparten cultura, música y tradición, como he intentado reflejar en este trabajo. Ese es el espíritu de la cultura: cultura sin fronteras.

EL ESPERANTO DEL SONIDO PURO

La diversidad cultural,
la riqueza lingüística,
la pluralidad de ideas,
el conocimiento,
la sucesión de instantáneas de dos pueblos,
la longevidad de un pasado vivo,
el folklore como nexo de unión,
la defensa de una identidad,
las raíces del crecimiento,
la mixtura del costumbrismo más profano,
la tradición oral que deja traslucir
las ventosas del guión de la existencia,
del rapto de lo que nunca fue corrompido
del libre pensamiento de un ramal
origen
de un raciocinio puro, perenne, armónico y...
eternamente visceral.

LOS JUEGOS POPULARES COMO FORMA DE UNIÓN DE LOS PUEBLOS Y LAS CULTURAS

*Eduardo Sagüillo Tejerina
Profesor de Educación Física
IES Carlos Casares. Viana do Bolo*

Es muy posible que muchos de nuestros alumnos/as de la ESO conozcan las reglas y la técnica del fútbol, conozcan a varios jugadores de la NBA o vean carreras de Fórmula 1. Sin embargo, es muy probable que no conozcan los juegos que utilizaban sus antepasados para entretenerse.

El valor de estos juegos (que en algunos casos han evolucionado para convertirse en deportes) como parte del patrimonio cultural de un pueblo es inmenso. Vivimos en una zona con una rica y dilatada historia y aunque el deporte (propiamente dicho, institucionalizado queremos decir) no tiene más de siglo y medio de vida; desde siempre el hombre ha sentido la necesidad de medir sus

fuerzas y sus habilidades como forma de recreación, de ocupar el tiempo libre y, porque no, de apostar y ganar dinero.

Desde hace siglos los deportes y juegos tradicionales y populares han constituido un punto de unión entre pueblos y regiones cercanas y, a veces, no tan cercanas. Los pueblos han manifestado desde siempre la necesidad de confrontarse con otros pueblos y demostrar quien era el más rápido, el más hábil o el más fuerte. En un principio, parten incluso como confrontación entre los miembros de un mismo pueblo y luego, pasan a enfrentarse a otros pueblos del entorno. En multitud de ocasiones este tipo de actividades han servido para que los pueblos tuvieran enfrentamientos pacíficos y no tuvieran que recurrir a otro tipo de disputas para demostrar quien era el mejor en algo.

En su inicio, este tipo de actividades estaban muy unidas a las tareas del campo. Consistían en una especie de apuestas de quien era capaz de segar más tierras en un tiempo determinado, quien era capaz de cortar más árboles. También se incluían en ocasiones otros instrumentos (azadas, palas,...) o animales (burros, caballos,...) como ocurre en la actualidad con los implementos y complementos de los deportes (raquetas, pelotas,...caballos). Así, apostaban sobre que buey era capaz de arrastrar más carga, que buey araba más...

Estos constituyen el germen del deporte espectáculo con su enfrentamiento a nivel internacional tal y como lo conocemos en la actualidad. Además, la mayor parte de estos juegos tienen su origen en un periodo muy lejano, cuando las fronteras y los límites de regiones y países eran muy diferentes a los que conocemos actualmente, incluso cuando estos no eran tan claros ni se les otorgaba tanta importancia.

Tradicionalmente la E.F. se ocupaba del desarrollo de la Condición Física y de la disciplina corporal (gimnasia tradicional) y más adelante de la enseñanza de algunos, pocos, deportes, con la esperanza de encontrar talentos, o con el objetivo de clasificar de los más a menos hábiles y poner una nota.

Es precisamente su valor cultural y educativo lo que hace de los juegos y deportes tradicionales distintos de los deportes de masas que tantos años

han ocupado el espacio reservado a la Educación Física y a la Actividad Física en general. Los juegos populares son el reflejo de las sociedades donde se originaron: trabajadoras, agrícolas, ganaderas,...Sociedades preindustriales donde la televisión, los videojuegos, el sedentarismo en suma, no apartaban a los mayores y niños del uso y disfrute de su cuerpo. Se practicaban en los escasos momentos de ocio y en las fiestas de los pueblos y tenían su valor como punto de reunión, charla y esparcimiento.

Así como al fútbol y al baloncesto o al tenis se juega igual aquí que en Italia o Nueva Zelanda. Estos juegos son propios de cada región porque las gentes que vivían de una forma y desarrollaban esas formas de ocio. Brindan por tanto una forma de enriquecimiento cultural y personal muy destacables.

Sin embargo, la Educación Física ha evolucionado y en los últimos tiempos aspira a formar integralmente, no solo físicamente, a la persona. Cada vez se resalta más la importancia de que los jóvenes conozcan los juegos populares de su zona, para no perder la tradición y que no cunda el desarraigo. Si actualmente educamos sobre un concepto recreativo del deporte, los juegos y los deportes tradicionales, llevan cumpliendo este cometido desde hace muchos siglos, como se recoge en la obra de escritores tan ilustres como Lope de Vega (hace referencia a la pelota), Cervantes (habla del juego de bolos en Rinconete y Cortadillo) o pintores de la talla de Goya que pintó un partido de pala.

Vamos a tratar, en las siguientes líneas, de describir algunos de los juegos que se practican o practicaron en esta, nuestra zona de Viana do Bolo, y como algunos iguales o parecidos se han practicado en la zona de Ponte da Lima

A continuación vamos a describir brevemente algunos de los juegos más representativos:

- **A Chave:** Este es un juego que tiene mucha extensión por toda Galicia. Sin embargo, dependiendo de la zona en la que nos encontremos, este se practica de formas diferentes, aunque la base general siempre es la misma. Esta también es una de las principales características de los juegos populares. El hecho de no estar institucionalizados, hace que las reglas varíen de un sitio a

otro. No existen reglamentos estrictos como ocurre en los deportes, si no que en cada zona se van adaptando las reglas, los materiales,... y por norma general, todo esto se acaba de fijar antes de iniciar el juego.

Porque incluso dentro de una misma zona en cada ocasión se puede jugar de forma diferente.

La llave era en principio un palo, actualmente suele ser una especie de barra metálica que tiene 2 aspas. En principio los objetos que se lanzaban eran piedras, en la actualidad se lanzan una especie de discos cilíndricos de hierro de 8 cm de diámetro y 2 de grueso, con unas aristas marcadas y unos 700 gramos de peso.

El terreno de juego debe ser una superficie lisa de 10 m de largo y 3 de ancho como mínimo. En el fondo se clava la llave en el suelo. Detrás de la llave, a unos 10 cm, se coloca una especie de parapeto, que puede ser natural, aunque suele ser una especie de tabla. A 8 metros de la llave se sitúa una línea, que aveces es una tablilla de madera enterrada en parte en el suelo, que no puede ser pisada bajo ningún concepto al lanzar.

Los equipos contendientes sortean el orden de tiro. Se juegan con equipos de 2 ó 3 jugadores. El equipo que lanza comienza lanzando y se van alternando los lanzamientos de uno y otro equipo. Cada vez que un pello da en la llave haciéndola girar al menos una vuelta, el equipo se anota un punto. Gana el equipo que más veces golpee la llave.

• **Los Bolos Gallegos** son una modalidad que estuvo en riesgo de desaparición pero su práctica en algunos pueblos, incluso en países latinoamericanos como Uruguay, hizo que aun se siga practicando.

Para jugar a este deporte tradicional se necesitan 16 bolos de madera de unos 15 cm. de altura, de forma cilíndrica y unos 7 cm. de diámetro. Además, se utilizan 3 bolas de madera de 1.800 gr. de peso.

El terreno de juego tiene que ser un suelo de tierra batida, de una longitud de mas de 25 metros y una anchura de al menos 10 m.

En un extremo del terreno se sitúa la zona de lanzamiento, que consiste en una plataforma estrecha sobre la que se coloca el lanzador para hacer los lanzamientos de las bolas. Delante de esta zona existirá un pequeño desnivel. A cinco metros de esta plataforma, a su mismo nivel, se sitúa la piedra de los bolos, que es una losa plana de granito, liso por su parte superior y suficientemente grande para que se puedan colocar los dieciséis bolos en línea. Los bolos se colocan con una pequeña separación entre ellos. La piedra de los bolos tiene que tener una ligera inclinación hacia la zona de lanzamiento. A diecisiete metros de esta piedra de los bolos estará la línea final de tanteo, y a la izquierda de esta un pequeño corredor llamado birlo, inclinado en la dirección del centro de la piedra de los bolos.

Se puede jugar de manera individual o por equipos de 2, 3 ó 4 individuos cada uno. Los equipos pueden tener jugadores suplentes. Se establece un orden de participación que normalmente será por sorteo.

El objetivo del juego es lanzar las bolas contra los bolos para derrumbarlos y al mismo tiempo hacerlos llegar, la bola y el mayor número de bolos posible, hasta la línea final de tanteo.

El jugador que tiene el turno tiene que lanzar la bola de la siguiente forma:

- Todos los lanzamientos se hacen de pie parado, sin carrera, desde la plataforma de lanzamiento.
- La bola se lanza contra los bolos, impulsándola con tanta fuerza como se pueda, pues debe de procurar que los bolos, de golpe o rodando, lleguen y sobrepasen la línea de tanteo.
- Cada jugador debe lanzar tres bolas consecutivas

De jugarse en parejas, tríos o cuartetos, primero lanzan todos los jugadores de un equipo y luego los de otro.

Después de cada lanzamiento los bolos se plantan de nuevo en la piedra de bolos. Cuando una bola no sobrepasa la líneas final de tanteo se dice que quedo muerta.

Cuando un lanzador hace sus tres lanzamientos, tiene que birlar. Esto consiste en lanzar las tres bolas desde el corredor de birlar contra los bolos, sumándose los puntos a los que ya tenia.

Los lanzamientos desde esta zona se realizan seguidos sin replantar los bolos, a no ser que sean derribados todos antes de lanzar las tres bolas.

De jugarse en equipos, los lanzamientos desde el corredor de birlar no se hacen hasta que lanzaron todos los miembros del equipo.

Puntuación: Para que un lanzamiento puntúe, la bola de be superar la línea final de tanteo.

Cada bolo derribado por una bola que superó la línea final de tanteo vale un punto.

Si el bolo además, por el impacto llega a exceder también la línea de tanteo, suma diez puntos, pero no suma el punto por el derribo.

Los bolos derribados desde el corredor de birlar suman un punto cada uno.

Se puede jugar hasta conseguir un número de tantos preestablecido, o a lograr el mayor tanteo en un número determinado de lanzamientos de cada jugador o equipo.

• **El juego de la rana.** Este juego tiene normas diferentes según el lugar donde se practique. Para jugarlo conviene tener unas figuras de hierro fundido, que se pueden encontrar en algunos establecimientos comerciales. En su defecto se pueden sustituir por otros pieza más o menos iguales, construidas con madera o con otros materiales.

El juego consta de una rana, un molino y dos puentes, así como diez pellos de hierro de cuatro cm. de diámetro. Se puede también, construir la mesa de la rana, aunque existen algunos establecimientos donde se puede adquirir ya hecha.

Las dimensiones de la mesa son de 80 a 90 cm. de altura, por 50 a 60 de ancho y otros tantos de largo. La mesa donde se colocan las figuras consta de un número variable de agujeros de 5 cm. de diámetro que representan diferentes puntuaciones.

Debajo de la mesa habrá un cajón dividido en tantos compartimentos como agujeros, en los que se marcará la puntuación correspondiente a cada uno. Esto es para que no queden dudas de las puntuaciones obtenidas por cada pello introducido en un agujero. La mesa estará protegida por unas maderas laterales y otra en el fondo, protegida por una banda de goma para amortiguar los golpes.

Las puntuaciones son las siguientes:

- Por introducir un pello en la rana: 200 puntos.
- Por introducir un pello en un puente: 50 puntos.
- Por introducir un pello en el molino: 100 puntos.
- En los dos agujeros traseros: 20
- En los dos del medio: 30 puntos.
- En los dos agujeros delanteros: 40 puntos.

Cada jugador lanzará 10 pellos, sumándose a su cuenta los tantos obtenidos. La partida se juega a un número de tantos acordado de antemano. Solo son válidos los lanzamientos cuando los pellos caen en el compartimento correspondiente del cajón. Se puede jugar individualmente o por equipos.

La línea de lanzamiento se sitúa a 3 ó 3,5 metros, pero esa distancia puede variarse a voluntad, en función de la edad o la experiencia de los jugadores.

En definitiva, se trata tan solo de ofrecer unos pequeños ejemplos, dentro de la multitud de juegos populares existentes, y ver que, aunque en muchos casos, su evolución ha dado lugar a juegos (incluso deportes) diferentes, su origen ha sido parecido y siempre ha servido, como fin principal, para conseguir unir pueblos y culturas, a veces cercanas, y otras no tanto.

OS PROXECTOS INTERREG NOS CENTROS EDUCATIVOS

*Luis Fernández López
Departamento de Actividades Complementarias e Extraescolares
IES Carlos Casares. Viana do Bolo*

Dende principios deste curso, a palabra INTERREG comezou a aparecer en cartas e carteis e foi comentada nos corredores da Escola de Arcozelo e o IES Carlos Casares. Resultou ser fructífera para nós e permitiunos coñecer a compañeiros (alumnos profesores e xestores educativos) de dous centros educativos separados por unha fronteira administrativa. INTERREG finaciou a estadía, a viaxe, o material utilizado e tamén este libro que estás a ler, froito da colaboración dos docentes, estudantes e xestores de Viana do Bolo e Ponte da Lima.

O obxectivo deste artigo é que, xa que redundou moi positivamente na vida dos dous centros educativos, saibamos algo máis deste tipo de accións de iniciativa europea. ¿Que é INTERREG?

Interreg III é unha iniciativa comunitaria do Fondo Europeo de Desenvolvemento Rexional (FEDER), que ten como principal obxectivo favorecer a cooperación de rexións fronteirizas entre estados da Unión Europea, este é o caso da provincia de Ourense co norte de Portugal. ¿Con que fin? Co de incrementar o grao de cohesión económica e social a nivel transfronterizo, transnacional e interrexional, a favor dun desenvolvemento o máis equilibrado posible en toda a Unión. Os proxectos Interreg III desenvólvense entre os anos 2000 e 2006.

En 1974 determinadas rexións de Belxica e Irlanda redactaron un primeiro proxecto de asociación ao redor da fronteira tendo como modelo un acordo de 1957 entre Holanda e Alemaña. A que era daquela a Princesa Beatriz, futura raíña dos Países Baixos deu a idea. En 1976 adoptouse o principio dunha institución transfronteiriza. Este primeiro acordo daría paso aos tres INTERREG que existiron ate o momento: I, II, III

Hai varios tipos de proxectos Interreg III con obxectivos específicos:

- Proxectos Interreg III-A: a cooperación trasfronteriza búscase mediante proxectos de desenvolvemento conxunto. As rexións ao redor da fronteira xuntáanse para traballar xuntas ex: (Galicia e Minho). O noso intercambio inclúese neste grupo.
- Proxectos Interreg III-B: baséase na cooperación transnacional para fomentar a integración de grandes rexións en Europa.
- Proxectos Interreg III-C: busca a cooperación interrexional a través de todo o territorio europeo para mellorar o desenvolvemento rexional e a cohesión.

Estes tres tipos de accións fanse evidentes mediante presupostos da Unión achegados a través de INTERREG. A colaboración entre institucións educativas, a formación do profesorado e a realización de prácticas en empresas noutros países é un dos destinos destes presupostos; pero tamén, a relación entre universidades, construción de estradas, convocatoria de premios ao desenvolvemento empresarial, instalacións diversas, infraestruturas turísticas, transporte público, accións cara á protección do medio ambiente, campañas publicitarias e moitas máis cousas que teñan o desenvolvemento e a cohesión de áreas fronteirizas como obxectivo son financiados con este programa.

No curso pasado a Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais convocounos en Valença do Minho (Portugal) para explicar as posibilidades que ofrecía este proxecto, aproveitando tamén para que os responsables dos centros educativos dos dous lados da fronteira mantivesen un primeiro contacto.

Cada un dos proxectos específicos dos centros educativos incluíase nun proxecto enmarcado en INTERREG que levou por título: "Cualificación profesional no espacio transfronteirizo".

Baixo este epígrafe se nos reuniu na Escola Secundaria de Valença do Minho a finais do curso 2003-04. Alí fomos dous dos coordinadores para ser informados por parte da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais e a Dirección Xeral de Educación do Norte de Portugal. Propuxéronse tres posibilidades non excluíntes:

1- Intercambio de alumnos dos centros, en relación a dous núcleos temáticos: formación profesional e medio ambiente. Os intercambios son frecuentes nos centros de ensino cando a relación se establece con centros galegos ou de España. Os intercambios con centros da UE teñen que apoiarse en proxectos europeos que permitan soportar os importantes gastos destas accións. Nunca debemos interpretar un intercambio coma unha viaxe de ida e volta, senón como un establecemento de contactos entre alumnos e profesores, que logo en anos sucesivos vai facilitar novos traballos cooperativos en cuestións diversas da vida dos centros educativos. Un intercambio debe perdurar no tempo e debe de ter produtos finais froito da relación das escolas. Neste caso, este libro e un CD con traballos de alumnos e profesores son a materialización que pervivirá despois de térmonos coñecido.

2- Formación do profesorado, para que profesores galegos asistisen a cursos de formación en Portugal e viceversa, a través de cursos ofertados por centros de formación de profesores dos dous países. En principio os cursos deberían ir encamiñados a obxectivos formativos relacionados coa temática do intercambio e que axuden á súa realización. O proxecto finiciaría desprazamento, aloxamento e matrícula.

3- Intercambio de alumnos de formación profesional para facer prácticas en empresas, intercambiados por países, por períodos de unha ou dúas

semanas. Isto permitiría ao alumno coñecer mellor a realidade europea do mercado de traballo e ampliaría o campo de búsqueda de emprego.

Inicialmente non nos pechamos a ningunha delas, pero finalmente desenvolvimos todas as actividades en relación á primeira forma de participación.

Despois desta reunión quedou establecida a relación do IES Carlos Casares coa Escola EB2.3/S de Arcozelo en Ponte da Lima (Portugal), redactando un proxecto conxunto que tivo como fío condutor a natureza, o turismo rural e a informática. A contía dos proxectos aprobados foi de aproximadamente 11000 euros que a Unión Europea concedeu para os dous centros educativos e que nos permitiu realizar todas as actividades e investigacións en torno á fronteira que aparecen nesta publicación.

Despois de todo queda para a reflexión final se o presuposto investido neste tipo de accións é rentable. A rendabilidade económica dos fondos aplicados á educación non son evidenciabes rapidamente, de feito, ás veces, por pura dinámica electoralista non son interesantes para os partidos políticos. Pero con algo de perspectiva e analizando as tres accións que se permitían (intercambio, formación do profesorado e prácticas en empresas estranxeiras) non leva a ter ningunha dubida de que é diñeiro ben investido. Os alumnos que coñecen outros rapaces cos que comparten aspectos da cultura, dos gustos, das afeccións integran mellor o concepto de Unión Europea. Ata que alguén non viva outra realidade non poderá concluír se somos ou non unha comunidade común. Ademais, de darse o intercambio de alumnos para prácticas en empresas abrimos o horizonte laboral dos alumnos. A partir da estancia nunha empresa doutro país os rapaces poden valorar, alomenos como posibilidade, traballar noutro país da Unión. As súas posibilidades de inserción aumentarán de xeito considerable.

Parece quedar claro para nós que INTERREG III ten contribuído decisivamente a conseguir o principal obxectivo da escola: formar os alumnos e alumnas, como cidadáns europeos.

Interreg III: QPET. SEM FRONTEIRAS

*Gaspar Jorge Mota Amaro da Rocha
Coordenador do Projecto
Escola EB 2.3/S de Arcozelo. Ponte da Lima (Portugal)*

«Sendo todas as outras coisas idênticas, é importante ensinar os comportamentos, as maneiras de pensar, de sentir e de agir que possuem certo valor na nossa sociedade e ajudam o individuo a tornar-se um membro efectivo dessa mesma sociedade.»

O projecto QPET - Interreg III, o qual tive a honra de dinamizar e que surge do desafio lançado pela DREN em conjunto com a Xunta da Galiza, e ao qual dediquei parte do meu tempo e trabalho, em prol do desenvolvimento de relações transfronteiriças entre jovens com culturas e realidades sócio educativas à partida diferentes leva-me a discorrer um pouco sobre a vivência do mesmo.

Aparceria feita entre o IES Carlos Casares de Viana do Bolo e o Agrupamento de Escolas de Arcozelo Ponte de Lima, á partida duas entidades desconhecidas, mas que desafiando algumas dificuldades pontuais designadamente logísticas souberam responder ao desafio.

É filosofia da Escola EB 2.3/S de Arcozelo proporcionar aos alunos uma formação tão completa quanto possível, dando-lhes a possibilidade de aumentarem e melhorarem os seus conhecimentos não só no aspecto científico como também no que respeita à realidade cultural, económica e social do meio envolvente e ainda das necessidades do mercado de trabalho e das competências que é necessário dominar para poder aceder a um emprego, promovendo em simultâneo a consciência das dificuldades com que as economias, designadamente as europeias, se debatem para diminuir as taxas de desemprego.

Na sequência das iniciativas que têm vindo a ser levadas a efeito, faltavamos, de facto, como contributo para a formação integral dos nossos alunos, alargar a experiência a outros alunos, de outros povos europeus, com realidades sócio-económicas e culturais diferentes mas com uma possibilidade em comum que é a de poderem optar por fazer o seu percurso profissional num qualquer país da comunidade em virtude da livre circulação de pessoas e bens no espaço comunitário.

O Interreg III, nas suas três vertentes, veio tornar possível esta experiência entre povos vizinhos, com interesses em comum, aprofundando o relacionamento entre o norte de Portugal e a Galiza, com especial destaque para um aspecto básico e essencial que é a educação dos jovens para o desenvolvimento de novas e melhores oportunidades, com base numa aprendizagem feita de troca de experiências e conhecimentos e de colaboração mútua na construção do futuro. Fazendo parte desta Europa em construção esperemos que a iniciativa possa vir a alargar-se a outros países da União Europeia, como forma também de promover o exercício da cidadania, para além das nossas fronteiras.

Na troca de experiências que tivemos é de salientar os comportamentos demonstrados pelos intervenientes no intercâmbio, o empenho demonstrado nas iniciativas e a amabilidade dos nossos anfitriões durante a estadia em território Galego.

Para que conste e sirva para que num futuro próximo estas iniciativas sejam replicadas, para que mais alunos e professores tenham a oportunidade de participar nas mesmas e melhorem ou alterem os objectivos delineados e atingidos

eis alguns dos objectivos propostos e que devem continuar a ser perseguidos de modo a valorizar o investimento feito através de fundos comunitários sem o qual era praticamente impossível a qualquer uma das entidades envolvidas participar com dinheiros próprios.

Com a iniciativa conjunta do IES Carlos Casares e o Agrupamento de Escolas de Arcozelo traduzido num trabalho de dois conjuntos de professores que formaram uma equipa e o apoio das mais diversas entidades, saliento alguns dos itens mais significativos da promoção do intercâmbio:

Promovemos o conhecimento e o contacto com outras realidades económicas, sociais e culturais, nacionais e internacionais;

Facilitamos a troca de informações e experiências entre povos com realidades distintas;

Identificamos interesses comuns que podem ser aprofundados e dinamizados

Promovemos o espírito de iniciativa e entreaajuda;

Promovemos e fomentamos a cooperação e a partilha como forma de trabalho mais produtivo;

Proporcionamos contactos e experiências em contexto real de trabalho em empresas ou instituições;

Contribuímos para a formação integral dos indivíduos;

Contribuímos para a formação de cidadãos esclarecidos e conscientes dos seus direitos, deveres e oportunidades como cidadãos activos desta aldeia global que é a Europa;

Estreitamos laços de amizade e cooperação que podem influenciar e enriquecer o trabalho futuro das partes envolvidas;

Envolvemos os jovens em projectos que os motivam para a aprendizagem não só na escola mas ao longo da vida;

Criamos nos jovens e nos professores uma atitude de valorização da construção partilhada e apoiada na diversidade;

Incutimos nos jovens o interesse pela negociação e participação activa na definição da sociedade que gostariam de ter;

Incentivamos os jovens a participar em projectos que permitam conciliar a teoria com a prática, enriquecendo-a e melhorando-a;

Incutimos nos alunos o espírito de observação e o olhar crítico sobre o que os rodeia;

Até para o ano.

Agradecimentos: Vereador da Educação da Câmara Municipal de Ponte de Lima, Junta de freguesia de Arcozelo, Clube Náutico, Centro de interpretação Ambiental das Lagoas de S. Pedro de Arcos e Bertandos, Hotel Império do Minho, Restaurante S. Nicolau e professores Manuel Amorim, Hélio Vilas, Raquel Rocha, Zita Barros, José Pacheco, Rui Neves, Luís Arantes, Luís Fernández, Bieito Seivane e Carlos Ferreiro.

SENTIMIENTOS DE LA RAYA

*Antonia Roncero Martín
Prof. Lengua Castellana y Literatura
IES Carlos Casares (Viana do Bolo)*

A sólo cuatro días del Referendum sobre la Constitución Europea aquí, en España, se me antoja que no hay mejor lugar para pensar en ello que Riohonor, un pueblo situado en la raya Zamora-Bragança y que la historia se empeñó en partir en dos.

Aunque vengo de Galicia, mi viaje empieza en Puebla de Sanabria. Desde un cerro y bordeado por el río Tera, se alza el majestuoso castillo que esconde la Torre del Homenaje, a la que llaman el Macho. Raro sería encontrar un zamorano que como yo no haya pasado invierno o verano en esta villa y su Lago. Hoy tan solo el tiempo de un café para sentirse de nuevo en casa y continuar camino.

Me desvío por Ungilde, y a la sombra de la Sierra de la Culebra se abre la Sierra de la Atalaya, pacífica y solitaria, sin montes arrogantes, pero envolvente y también castigada, como no, por el fuego que desgraciadamente hoy vuelvo a contemplar. Monte bajo y árboles nuevos de la reforestacion que cobijan a

eternos rivales, lobos, ciervos, zorros, conejos y rapaces que vigilan siempre desde lo alto.

Mientras cruzo la sierra, pienso si de verdad voy a encontrar ese pueblo sin



fronteras del que tanto me han hablado. Y aparece de pronto, sin preámbulos: “Riohonor de Castilla” reza la señal de entrada; sin embargo, al otro lado de la carretera, la señal de final de poblado dice otra cosa: “Riohonor de cima”. Dos lenguas y a la misma altura, un lugar que se explica en dos lenguas.

A pie y sola, la calle baja junto al río Contensa o río de Honor, limpio y frío como la tarde, entre casas típicas, balconadas y puertas de madera, paredes de piedra y tejados de pizarra. Algunas casas nuevas, sin duda de los que “prosperaron” o de los que retornaron.

Un puente de piedra cruza el río hacia la orilla soleada, pero a este lado un árbol enorme llama mi atención; me acerco, lo miro desde abajo, impone su silencio. Al otro lado de la calzada, hay un hito curioso, una E a este lado, una P al otro. Sin apenas darme cuenta he llegado al punto donde nace esta historia: la frontera, la línea imaginaria que va de un árbol a una piedra.

Un mural de madera me indica que estoy entrando en la parte portuguesa, en Rio de Onor: “Parque de Campismo y Turismo Rural”. Bajo mis pies cambia el firme, adoquines en lugar de asfalto; las casa también cambian, están más cuidadas, algunas restauradas y preparadas para el turismo. Hace frío y una cervejería es ahora el mejor lugar para quitárselo con un buen café portugués. Dentro está la dueña, Victoria, una señora amable; a mi lado Abilio y un amigo de paso.

En torno al café, como si ya nos conociésemos, la conversación fluye en portugués, castellano y una mezcla de los dos de forma natural, y siento que hablamos una sola lengua. “Las cosas han cambiado un poco en Rio de Onor” dice Abilio; antes tenían un médico que venía a visitarles algunos días por semana, pero ahora los portugueses tienen que ir a Bragança, a 22 kilómetros, y los españoles a Pedralba o a Puebla, a 20 kilómetros.



Las administraciones se empeñaron de alguna forma en marcar las distancias entre estos habitantes que nunca se sintieron distintos.

Se queja Victoria de que en Portugal los jubilados tienen que pagar las medicinas, mientras que para sus vecinos de al lado son gratuitas, y deja entrever un cariño especial por España que va más allá de consideraciones económicas y se adentra en lo que ha sido su vida en este pueblo.

Coincide que hoy se han reunido aquí representantes de las dos administraciones para acordar la creación de una residencia de la 3ª edad que pondrá a vivir juntos a los que siempre estuvieron juntos; y me lo cuenta Abilio, mientras me mira con un gesto tranquilo, no sé si de madurez o de escepticismo, porque ya ha habido otros proyectos para ambas aldeas y aún no tienen nada.

Riohonor siempre tuvo sus propias normas, y no es de extrañar, en un lugar donde incluso las familias se completan al otro lado y algunas de las tierras familiares también están al otro lado. Por eso, desde que recuerdan, han tenido un sistema de autogobierno comunal. *“El papel de los mayordomos, elegidos entre todos los hombres –dice Abilio- también ha cambiado”*. Antes organizaban las labores comunales como el cuidado del ganado, el uso de pastizales o llevar asuntos a Bragança o Puebla. Ahora han quedado limitados a cuestiones más simples, como la organización de las fiestas (el día 13 de mayo, Ntra. Sra. de

Fátima, en Rio de Onor y el día 24 de junio, San Juan, en Riohonor); eso sí, son fiestas que se organizan para todos, comida, bebida y música que comparten y celebran.

Se van perdiendo costumbres, ya ni siquiera se habla el rionorés, dialecto autóctono que, como recuerda Victoria, hablaban los viejos del lugar y que era una mezcla de castellano y portugués. Y las costumbres comunales van desapareciendo. Hoy el cuidado del ganado se hace con un sistema de rotación y pasa de casa en casa; los días que cada casa debe guardar el ganado vienen dados por el número de cabezas que tenga. A pesar de todo, cuando surge algún problema, intentan solucionarlo entre todos.

Con cierta tristeza, Victoria me comenta que cada vez hay menos gente en el pueblo; estas tierras de labranza y ganado no son suficiente para los hijos que ya buscaron nuevos trabajos lejos, aunque conscientes de que su lugar lo tienen en Riohonor y a él vuelven siempre que pueden. Los dos colegios que hay son edificios sin niños, los pocos que quedan de secundaria van a Puebla o Bragança y las dos iglesias, dependientes de Astorga y Bragança a veces se turnan para dar sus misas.

Ante la pregunta de si se sienten portugueses o rionoreses, hay sonrisas. Victoria recuerda el día que se enfrentaron España y Portugal en un partido de fútbol, *“casi todo el pueblo animaba al equipo portugués”*. En el fondo sienten sus raíces, pero reconocen un sentimiento fraternal hacia sus vecinos españoles.



Me despido de estos amigos improvisados y me dirijo a la parte española. Allí está la tienda de Manuel Fernández, un hombre lleno de alegría que me recibe como si me conociera de toda la vida; está acostumbrado a ver caras nuevas por Riohonor y a entablar conversaciones detrás del mostrador mientras atiende a sus clientas. Me presenta a Manuel Prieto, su cuñado, ex-guardia civil de tráfico, y, como no, a su madre María Mozo, una mujer que es toda una institución en el pueblo. Cuando la vi entrar por la puerta, delgada, vestida de negro, pañuelo en la cabeza, me recordó a esas mujeres austeras de Castilla, trabajadoras silenciosas, madres sufridoras; sin embargo, cuando empezó a hablar se descubrió una mujer llena de vida, con mil historias que contar.

“Me regalaron un libro de Saramago en castellano, pero a Saramago me gusta leerlo en portugués”, me dice con toda la naturalidad del mundo, y me doy cuenta de que aquí es mucho más patente la realidad de un solo pueblo.

Dice Manuel Prieto, porque lo vivió, que es curioso que se pusiera una cadena en la frontera, donde hoy hay un gran árbol y un hito, después de haber estallado la Revolución de los Claveles y cuando el dictador Franco ya no estaba. Y todo se produjo para comodidad de uno de los guardias que tenían turno de noche y quería evitar estar en el puesto; así es que “plantó” una cadena de lado a lado para que no pasase nadie mientras él descansaba tranquilo y a resguardo. Y lo que es la estupidez humana, que hubo alguno que vio en ese gesto todo un símbolo de poder y llegó incluso a pedir salvoconductos a los rionoreses –María conserva uno, como tantos otros documentos de aquella época-. Sigue Manuel contándome que un día recibió una llamada del Gobernador Civil de Zamora para que cortase esa cadena, las cosas habían ido demasiado lejos, y lo hizo encantado; ahora la guarda como recuerdo de algo que no debió suceder. Y siguen relatando historias, del contrabando de carbón y de harina, de las multas que les ponían, de las noches en el cuartelillo... Todo es evocar, ir a la memoria a buscar en su pasado. El humo de mi cigarro llega a María, que inspira profundamente *“A mí no me gusta el tabaco, pero me recuerda a mi Manuel”* y lo dice con la misma cara dulce con la que habla de lo rico que estaba el cordero hecho en pota o lo mucho que quiere a este pueblo.

Se ha puesto el sol y debo regresar a mi pesar. Para finalizar nuestra conversación les pregunto si ellos sienten que las dos aldeas son el mismo

pueblo, y hay un sí unánime y convencido. *“Fíjate si somos los mismos –dice Manuel- que el otro día, un ciervo al que perseguía un lobo, se despeñó y se mató, e hicimos una gran fiesta para comérnoslo; y allí estuvimos todos, los de arriba y los de abajo”.*

Ya de regreso, siento que ha habido mucha nostalgia en todos aquellos con los que hablé, quizá porque sientan que se les escapa algo de lo que fueron, de lo que son, y porque se sienten de alguna manera olvidados y desprotegidos.

Estoy convencida de que es el momento de que las dos administraciones hablen en serio de conservar este “oasis perdido” como llegó a calificarlo el etnólogo Jorge Días o esta “aldea europea” según otros, antes de que los rionoreses, que luchan por no olvidar, desaparezcan.

La Historia duplicó un pueblo: dos colegios, dos iglesias, dos puentes, dos lenguas... pero un solo río que les da parte del nombre: Riohonor o Rio de Onor, y un camino en cuesta que lo completa: “de cima”, “de baixo”.

PALAVRAS DE POETAS

*Bieito Seivane Tápia
Profesor de Xeografía e Historia
I.E.S “Carlos Casares”. Viana do Bolo*

Galiza e Portugal compartilham muitos elementos da sua identidade e um deles é a Língua, assim com maiúsculas. Um conceito, o de Língua, independente das diversas falas dos nossos territórios e que em nada se deve opor a elas por constituírem uma pluralidade de realizações de tal Língua que a enriquecem sem irem em menoscabo da sua unidade.

Contodo, séculos de fronteira política fôrom como um nevoeiro mental para os povos a um e outro lado da fronteira; a política traçou uns limites que com o tempo se reforçariam noutros âmbitos, a começar polos planos de ensino desenhados desde a ideologia liberal, centralista e uniformizadora. No caso de Galiza impunham o ensino de um só idioma e num só idioma, o castelhano; e algo igual de lamentável, impunham uma só persepectiva de ver a história com a negaçom por simples desaparichom do que significava Portugal para Galiza. Na inversa, os avatares peninsulares e a desconfiança secular que presidiu as relações entre os estados portuguêns e espanhol obrarom da mesma maneira em Portugal a respeito de Galiza.

A conseqüência foi esse desconhecimento mútuo entre as nossas duas terras que continua hoje em dia, esse nevoeiro mental ornamentado com falsos e absurdos preconceitos; se experiências como o intercâmbio entre as nossas duas escolas servem para fazer que tais ideias se dissipem das nossas mentes o esforço terá merecido a pena. No que a isto diz respeito, merece a pena voltar a chamar a atenção sobre o nosso idioma na Galiza, conservado só por um milagre histórico que o salvou até hoje desse conceito uniformizador e empobrecedor que no passado padecemos e que hoje alguns querem extrapolar à Europa do futuro.

Porém, nunca deixou de haver em Portugal e Galiza espíritos elevados que eram conscientes desse elo de ligação entre as nossas duas terras que o tempo debilitou mas nom fijo desaparecer. Queria destacar aqui os versos de dous poetas galegos, recuperando assim esta linguagem da poesia tão profunda como esquecida nos nossos tempos, portadora tantas vezes dessas verdades que som alheias aos prosaicos valores do mundo de hoje..

O primeiro deles é Eduardo Pondal Abente (Pontecesso, 1835; Corunha, 1917). Defensor de que a etnia celta era o alicerce do povo galego, cantou as luitas heroicas dos antepassados contra a dominação romana; essas luitas deviam servir de exemplo para que os galegos saíssem do seu estado de prostração e humilhação seculares e deixassem de ser uma colectividade escrava e abandonada de si mesma. Portugal vai ser neste senso uma referência e uma lembrança obrigada nos seus versos, nos que mais de uma vez o poeta apelará à irmandade e ao achegamento entre os dous povos, como podemos ver nalguns exemplos do seu livro “Queixumes dos pinhos”

À nobre Lusitânia
os braços tende amigos,
aos eidos bem antigos
com um pungente afám:
e cumpre as vaguedades
dos teus soantes pinhos,
duns mágicos destinos.
Ó grei de Breogám

Pondal nom era um separatista, partidário de novas fronteiras; mas rejeitava profundamente o estado liberal espanhol do século XIX, corroido polo caciquismo, a corrupçom e um parlamentarismo farsante cuja dominaçom tam negativa era para Galiza e a sua identidade. Nesse contexto, apela para uma nova uniom de povos ibéricos na que Galiza e Portugal formariam uma unidade fundamentada na língua comum e que seria factor de equilíbrio peninsular face ao centralismo liberal e a Castela:

nos dias da futura
boa idade serás
atamento garrido,
forte nó sem rival,
ponte de ledos arcos
que é doce contemplar;
e os bons filhos do Luso,
e os fortes irmãos,
num só nó, fortemente
os dous constringirás;
tal é a semelhança sonora
do garrido falar!

O outro poeta ao que nos vamos referir é Antom Tovar (Rairiz de Veiga, 1921; Ourense, 2004). É um poeta galego limião, isto é, das terras galegas ligadas a este noso rio Lima. A sua trajectória criativa está ligada às tendências existencialistas, a um olhar crítico do mundo que o rodeia e a um pessimismo lúcido. No seu livro “Calados esconjuros”, publicado em Vigo em 1980 encontramos este poema que evita todo comentário, intitulado “Se digo”

Se digo Portugal
digo esperança, amor e lonjania.

O verso longo de Teixeira
vem dos sol-pores da harmonia
e envolve o mundo na sua capa
imensa, solitária e panteísta.

(...)

O verso de Pessoa triste
e sereno vem cheio de ironia,
e Torga chanta as suas palavras
e ergue o seu canto em rebeldias.

(...)

O verso medieval de D.Dinis,
irmão dos cervos que fugiam,
vem beber na mão seca das fontelas
que estiarão na terra da injustiça.

(...)

Se digo Portugal digo saudade
duma irmã que partiu co'as andorinhas
e nom regressa e nom regressa e morre
o lume na lareira de Galiza

Se digo Portugal digo: Galiza
árvore decepada, pátria apodrecida

Mas, apesar destes últimos versos, a identidade enfraquecida pode-se regenerar. Voltar a encontrarmo-nos, galegos e portugueses, é sempre uma boa oportunidade para redescobrir esse parentesco abafado por tantos e tantos factores emanados da ignorância e a incultura, e em concreto em Galiza polo desprezo a que foi condenado o nosso património cultural por regimes políticos, variados na forma mas iguais no seu fundo, brutalmente homogeneizador; no mesmo livro, Antom Tovar também nos descreve essa realidade na linguagem poética:

Borraram os letrados dos caminhos
c'os bem amados nomes das antigas vilas,
dos silabários das escolas algareiras¹
borraram o cantar humilde e puro
da língua popular.

Só no escuro das lareiras
no apartado silêncio dos labregos² lábios,
esquecida das espadas poderosas,
burburinhava a nossa língua triste.

Aferrolhada fôra como uma delinqüente
as mãos sem calos do trabalho,
requintadas e doces, religiosas,
enfeitadas c'o ouro dos anéis
roubados ao suor dos pobres
empurraram a língua nobre e pura
a um cadafalso de vergonhas.
Meus pais, também, amados ignorantes,
Obedeceram as ordens que o espadão
Deborcara na poça de Galiza

E, agora, vê-la aqui a genreira³ justa
dos moços nobres e libertadores
tirando do pescoço da enforcada
o barão injusto, o ódio da canalha.
'Inda folegas, noiva bela,
'inda tens verbos na tua gorja magoada,
foguetes de coragem p'ra cuspir-lhes
aos donos madrilenos do bilhete,
da espada e mais a cruz.

‘Inda tens fôlegos língua enxebre⁴
nos teus lábios de moça assovalhada⁵,
língua dos meus limianos, dos meus antigos,
‘inda tens fôlego p’ra bicar⁶ os meus sonhos.

Nossa é agora a responsabilidade de superar estas misérias do passado; temos para isso meios e possibilidades que nunca tiveram ao seu dispor os nossos antecessores, a começar por estes intercâmbios e pelas perspectivas que eles oferecem para alargar os nossos horizontes. Aproveitemo-los pois para uma tomada de consciência da artificialidade da fronteira que nos separou e para começar a ver na outra parte o muito que temos em comum.

Por outra parte, a luta polo nosso acervo nom é uma questom de chauvinismos nem de olhar para o próprio umbigo; é uma atitude ética, de defesa de uma herança que nos foi transmitida polos nossos predecessores através dos séculos. E essa atitude ética é também um dever que temos todos e cada um de nós para preservar, através dessa defesa, a riqueza das culturas que no mundo existem face à onda homogeneizadora da globalizaçom, que leva precisamente à destruiçom dessas culturas.

E de todo isto deduzimos também qual deve ser a nossa ideia da Uniom Europeia: ela deve conduzir a uma verdadeira liberdade e dignidade de todas as culturas que a integram, deve praticar e defender o mais rigoroso respeito por cada uma delas, especialmente pelas mais minorizadas polos avatares da história. Nom pode haver sítio para imperialismos culturais nem para pretensões uniformizadoras. E deve sempre fomentar o contacto, o conhecimento e a estima mútuas entre essas culturas porque só desde elas se pode construir uma identidade europeia forte e digna de estarmos orgulhosos dela face a outros “europeísmos” amorfos e abstractos. Esta é a principal aprendizagem que se pode tirar de experiências como a deste encontro entre as nossas duas escolas que esperamos deixe sinal e boa semente para o futuro.

A FORMACIÓN PROFESIONAL ANTE O RETO EUROPEO

*José Luís Vázquez Fernández
Inspector de Educación*

Consellería de Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia

O artigo 27 da nosa Constitución reconece a tódolos españois, o dereito á educación co fin de alcanza-lo pleno desenvolvemento da personalidade humana no respecto ós principios democráticos de convivencia e ós dereitos e liberdades fundamentais. Os poderes públicos deben garanti-lo dereito de todos á educación, mediante unha programación xeral do ensino, coa participación efectiva de tódolos sectores afectados e a creación de centros docentes. Nesta mesma liña e dentro dos principios rectores da política social e económica, a Constitución, no seu artigo 40, esixe dos poderes públicos o fomento da formación profesional e a readaptación profesional, instrumentos ambos de esencial importancia para facer realidade o dereito ó traballo, a libre elección de profesión ou oficio e a promoción a través do traballo.

Un sistema de formación profesional eficaz debe ser capaz de proporcionar suficientes e adecuadas oportunidades de formación e cualificación e ademais

impulsar, animar e orienta-las persoas para que manteñan un esforzo permanente de actualización e mellora da súa cualificación. Polo tanto unha formación profesional moderna debe estar orientada ó desenvolvemento persoal, ó exercicio do dereito ó traballo, á libre elección de profesión ou oficio e á satisfacción das necesidades do sistema productivo e do emprego. Unha ensinanza así definida, con esa ambición de obxectivos, deberá contar con centros e organismos que impulsen accións de carácter innovador, experimentais e formativas en clara conexión cos diferentes sectores productivos.

A sociedade actual, caracterizada por un dobre proceso de ampliación dos contornos xeográficos de convivencia e de aceleración dos cambios no eido tecnolóxico, asigna á formación a fundamental tarefa de propor medidas que faciliten o desenvolvemento económico e tecnolóxico das sociedades en xeral e a mellora da calidade de vida dos cidadáns en particular.

Os organismos internacionais especializados en formación sinalan que as necesidades formativas dos diversos colectivos deben incluír importantes elementos comúns, debendo contar con:

- Unha formación de base sólida e equilibrada nas súas compoñentes cultural e científico-técnica.
- Unha formación profesional específica posterior, teórica e práctica de amplo espectro.

En España despois de realizar un profundo análise do seu sistema educativo e coa intención de dar resposta ós grandes retos formativos do momento e das próximas décadas, promulgase en 1990 a Lei Orgánica 1/1990, de 3 de outubro, de Ordenación Xeral do Sistema Educativo (LOXSE).

A LOXSE modifica practicamente todo o sistema educativo español, vixente ata ese momento, pero sobre todo realiza profundas transformacións nas ensinanzas de formación profesional reforzando e fortalecendo os vínculos co sistema productivo, elaborando un catálogo de títulos e definindo as cualificacións profesionais.

En España, igual que en tódolos países do noso contorno os estudos

de formación profesional teñen unha longa historia. Durante varios séculos estiveron practicamente en mans dos gremios e das asociacións profesionais, que se ocupaban da integración dos aprendices no mundo profesional, mediante un proceso de ensinanza realizado no propio lugar de traballo.

Á marxe dos antecedentes históricos do século XVIII e do século XIX, tales como a promulgación por Carlos III da cédula de 12 de xullo de 1781 que tiña como finalidade impulsa-la instrucción pública para conseguir, ademais dunha formación moral, fomenta-la formación dos traballadores do futuro; a creación das chamadas Escolas Profesionais de Artes e Oficios (a primeira delas xurdiu en Sarriá, Barcelona, en 1886) ou a promulgación, en 1857 da Lei de Instrucción Pública (Lei Moyano), que establecía un período de primeira ensinanza (ata os 9 anos, para nenos e nenas) e introducía unha segunda ensinanza dividida en Estudos Xerais e de Aplicación ás Profesións Industriais.

Os primeiros intentos para crear en España un sistema normalizado de ensinanzas profesionais de ámbito estatal, máis alá do natural aprendizaxe no traballo, non aparecen ata a promulgación dos Estatutos de Ensinanza Industrial e de Formación Profesional de 1924 e 1928, respectivamente.

O Estatuto de Ensinanza Industrial de 31 de outubro de 1924, constitúe pois, o primeiro plan completo e coherente que regula estas ensinanzas. Se ben no país pervivían aínda formas de produción artesanais, a promulgación do Estatuto responde ás tendencias industrializadoras do momento (dictadura de Primo de Rivera), que precisaban cubrir urxentemente as necesidades de capacitación derivadas da transformación do sistema productivo. A industria (particularmente a siderurxia e a eléctrica) e tamén os servicios estaban a adquirir unha paulatina preponderancia fronte ó sistema agrícola tradicional, o que ocasionou o nacemento dunhas, cada vez maiores, esixencias de promoción social entre o mundo dos traballadores, comerciantes e artesáns.

Sen embargo, o Estatuto de 1924, aínda sendo a primeira normativa que senta as bases da separación formal e real entre a ensinanza xeral e as ensinanzas profesionais, regulando estas na súa totalidade como un conxunto continuo tivo escasa incidencia, xa que non chegou a desenvolverse na práctica, polos seus escasos anos de vixencia.

Pola súa parte, o Estatuto de Formación Profesional, aprobado polo Real Decreto 2451/1928 do Ministerio de Traballo e Previsión, de 21 de decembro de 1928, recolle gran parte do aporte lexislativo e da organización proposta polo Estatuto de 1924, pero, ademais, supón o establecemento dunha rede de centros, baseada na incardinación destes no seu contorno local e no desenvolvemento da súa autonomía. As Cartas Fundacionais e os Padroados Locais serán as principais bases e os órganos de xestión que van a rexe-la vida diaria de cada centro.

A través dos títulos dos seis libros que conforman o Estatuto da Formación Profesional:

Organización da Formación Profesional

Orientación e Selección Profesional

Formación Obreira

Formación Profesional do Artesán

Escolas Industriais

Perfeccionamento Profesional e Investigación

deixase translucir-lo intento lexislador por non limitarse á simple captación de aprendices, senón por integrar, tamén dentro do ámbito da formación profesional, a orientación, a selección e o perfeccionamento profesional, así como a formación do oficial e do mestre artesán.

A implantación do Estatuto deu lugar a unha grande variedade de centros, divididos, fundamentalmente, en:

Escolas de Traballo: dirixidas á formación técnica do oficial e mestre de taller.

Escolas de Orientación e Aprendizaxe: destinadas á formación de mozos que non alcanzaban a idade laboral.

Escolas de Artesáns: para a formación do oficial e mestre artesán.

Escolas Industriais: para a formación do persoal técnico auxiliar de enxeñeiros.

É de destacar, que dentro do marco do Estatuto, os centros mantiñan una estreita relación co mundo productivo, xa que se contemplaba a estancia dos alumnos en empresas durante períodos de un ata dous anos, e establecíase a presenza de xuntas de avaliación para a obtención dos títulos; xuntas que estaban integradas por representantes dos patróns, dos sindicatos obreiros e por membros do padroado de cada centro.

Posteriormente, no ano 1931 (Segunda República), tódolos centros nacidos trala promulgación do Estatuto de 1928, pasaron a depender do Ministerio de Instrucción Pública, creándose, a tal efecto, a Dirección Xeral de Ensinanza Profesional e Técnica

Por último, sinalar que a terceira gran etapa da formación profesional nace coa publicación, o 20 de xullo de 1955, da Lei de Formación Profesional Industrial, que ven a substituí-la regulación aínda vixente do Estatuto de 1928, e que inclúe como obxectivo básico impulsa-las ensinanzas profesionais como parte do sistema educativo xeral.

A Lei de 1955 prevía, inicialmente, o desenvolvemento destas ensinanzas en catro etapas:

- Preaprendizaxe.- dun ano de duración.
- Aprendizaxe.- con catro anos de duración.
- Mestría.- que duraba tres anos
- Perfeccionamento.- que era dun ano.

Sen embargo, este plan de estudos non chegou a implantarse na súa totalidade, pois o Decreto de 21 de marzo de 1958, promulga un novo plan estruturado en dúas etapas:

- Grao de Aprendizaxe Industrial, de tres anos de duración, a partir da idade mínima de catorce anos, que outorgaba o título de Oficialía Industrial.

- Grao de Mestría, de dous anos de duración, a partir dos dezasete anos para aqueles mozos que xa estaban en posesión do título de Oficialía Industrial e que outorgaba o título de Mestría Industrial.

Entre as principais achegas desta Lei hai que subliña-lo incremento notable que supuxo en cuanto a recursos destinados á formación profesional, que na súa maior parte proviñan, da cota para a formación profesional que abonaban as empresas e das achegas fixas das entidades de aforro e de distintas obras sociais de carácter nacional, ademais das partidas consignadas no presuposto do Ministerio de Educación e Ciencia. Non obstante, é necesario mencionar que, pese ós avances que supuxo esta Lei (coparticipación das empresas na financiamento e no proceso de formación e regulamentación das titulacións, fundamentalmente), a descentralización, a autonomía e a participación que aparecían no Estatuto de 1928 vense aquí moi recortadas, ó adquirir maior protagonismo a administración central, na mesma medida na que a perden os órganos locais e os propios centros.

Polo que afecta á actividade desenvolvida polo Ministerio de Traballo, esta vaise a despreparar, por unha parte, en torno á creación das Universidades Laborais, en colaboración co Ministerio de Educación e Ciencia, e por outra, vai a asumir practicamente en solitario, a tarefa da capacitación profesional dos adultos, mediante a creación en 1957, da Oficina Sindical de Formación Acelerada e, posteriormente, en 1964, a través do Plan Nacional de Promoción Profesional (PPO).

En canto á formación profesional regrada, a Lei Xeral de Educación (LXE) de 1970 marca unha nova etapa no seu desenvolvemento e configuración. Así, o Libro Branco do Ministerio de Educación e Ciencia que, no ano 1969, pretendía establece-las bases da futura reforma educativa de 1970, concibía a formación profesional como unha ponte de transición entre os estudos regulares e o emprego, para o que se organizarían cursos de técnicas específicas de curta duración (LXE, art. 40.1).

O lexislador de 1970 estableceu que a formación profesional non constitúe un nivel educativo, senón que se define como unha saída destes, así:

- A Formación Profesional de primeiro grao é a saída para a EXB.
- A Formación Profesional de segundo grao é a saída para o BUP.
- A Formación Profesional de terceiro grao (nunca implantada) para o primeiro ciclo da Ensinanza Universitaria.

Sen embargo, e a pesar desta concepción marxinal ó conxunto do sistema educativo, a formación profesional foi considerada como unha modalidade de ensinanza regular que, no seu aspecto organizativo, obedecía a criterios académicos similares ós de calquera outro nivel educativo, encomendándosele como finalidade específica a capacitación dos alumnos para o exercicio da profesión elixida, ademais de continuar a súa formación integral.

A ordenación do sistema educativo establecida na LOXSE ten os seus orixines na reforma educativa iniciada na década dos oitenta. Esta reforma basease na realización de accións experimentais en distintos niveis da ensinanza. No referente á formación profesional, a experimentación sitúase, fundamentalmente no deseño e desenvolvemento da Formación Profesional Específica, que se concreta no que se denominou Módulos Profesionais (*ciclos formativos*, na LOXSE). Estes defínense, no Libro Branco (antecedente inmediato da LOXSE), como “*o conxunto de habilidades, coñecementos e capacidades necesarias para exercer unha gamma máis ou menos ampla de postos de traballo afíns a un campo profesional*” ou “*a formación necesaria para unha profesión e as competencias para exercela*” (MEC, 1989:256).

As ensinanzas relativas ós módulos profesionais configúranse, como uns estudos experimentais cuxo marco legal deriva da autorización conferida pola R.O. 2326/1983, de 13 e xullo (BOE de setembro de 1983) e posteriormente, pola R.O. 942/1986, de 9 de maio (BOE de 14 de maio de 1986), que permitiu desenvolver unha serie de experiencias que posibilitan a introducción das modificacións e reformas consideradas necesarias para a actualización do sistema educativo

No referente a súa estruturación, os módulos profesionais desenvólvense en dous bloques formativos diferentes e complementarios, que agrupan contidos teóricos e prácticos. Un a desenvolverse no centro de ensino e, o outro nos centros de traballo (empresas), sendo a inclusión deste último unha das peculiaridades máis importantes da ordenación dos módulos, polo que ten de intento de asegura-la vinculación entre os procesos formativos e o contorno productivo, propiciando así, un mellor tránsito do sistema educativo ó mundo laboral. A tal efecto, en cada centro existe un profesor encargado da coordinación dos diferentes aspectos que implica o desenvolvemento do módulo, especialmente a estruturación dos períodos de prácticas formativas nos centros de traballo. Así mesmo, establecece a participación dos axentes sociais durante todo o proceso formativo, tanto na aprobación do deseño e na definición dos perfís profesionais, como na implantación e impartición dos módulos, fundamentalmente a través da facilidade para a realización das prácticas formativas.

Os módulos profesionais organízanse horizontalmente en dous niveis de cualificación: nivel dos e nivel tres; de acordo cos distintos niveis de cualificación existentes no mundo laboral e coas pautas marcadas pola Unión Europea, segundo o establecido na Decisión do Consello da Comunidade Económica Europea de 16 de xullo de 1985.

Pola súa parte, os diferentes módulos profesionais aglutínanse en familias profesionais, entendendo por familias profesionais, o conxunto de profesións agrupadas segundo criterios de afinidade formativa, que teñen un tronco común de coñecementos e de habilidades, susceptibles de constituír un bloque de formación profesional de base. De esta maneira, os módulos profesionais veñen a ter, aproximadamente unha mesma formación de base e, polo tanto, un itinerario formativo similar, previo a cursa-lo módulo.

As características fundamentais de cada módulo están recollidas nun documento base, que se concreta nunha Orde Ministerial publicada no BOE. Este documento base marca as referencias fundamentais do módulo que deben desenvolver-los centros educativos adaptándoas ás características do seu contorno.

A Lei Orgánica 1/1990 de Ordenación Xeral do Sistema Educativo (LOXSE), como xa se expuxo anteriormente, reestructura completamente o sistema de ensino e da formación profesional, sendo os seus principais eixes os seguintes:

- A ampliación da educación básica, obrigatoria e gratuíta desde os seis ós dezaseis anos, que é, segundo a Lei, a idade mínima de incorporación á vida activa.
- A reorganización dos diferentes niveles de ensino, en:

Educación Infantil.

Educación Primaria

Educación Secundaria Obrigatoria.

Bacharelato.

Formación Profesional de Grao Medio.

A Formación Profesional de Grao Superior.

Pola súa parte a LOXSE, na súa disposición adicional primeira, prevé a posta en práctica desta nova ordenación dunha maneira gradual, a través do establecemento dun calendario que foi aprobado polo Real Decreto 986/1991 de 14 de xullo e posteriormente modificado e completado polo Real Decreto 1487/1994, de 1 de xullo, que contempla a extinción gradual dos plans de estudio en vigor e a implantación dos novos currículos.

A Lei Orgánica de Ordenación Xeral do Sistema Educativo, acomete no Capítulo Cuarto do Título Primeiro, a reforma da Formación Profesional, definíndoa no seu artigo 30.1 como “o conxunto de ensinanzas que dentro do sistema educativo e reguladas nesta Lei, capaciten para o desempeño cualificado das distintas profesións. Incluirá tamén aquelas outras accións que, dirixidas á formación continua nas empresas e á inserción e reinserción laboral dos traballadores, se desenvolvan na formación profesional ocupacional que se regulará pola súa normativa específica”. En consecuencia, a LOXSE prevé dúas modalidades de formación profesional:

- As ensinanzas impartidas dentro do sistema educativo, encamiñadas a capacitar ós cidadáns para o desempeño cualificado das distintas profesións. Esta modalidade ten, polo tanto, a finalidade proporcionar, tanto a xente nova como ós adultos, unha preparación completa e sistemática para o exercicio dunha profesión ou ocupación ou para desempeñar un emprego.

- As accións dirixidas ós adultos e ós mozos e mozas, xa inseridos na vida activa ou próximos a inserción laboral; ten por finalidade que a poboación activa manteña ou incremente os seus coñecementos, capacidades e actitudes profesionais e se manteña adaptada ó desenvolvemento tecnolóxico e á evolución de emprego, esta formación profesional favorece a inserción e reinserción laboral dos traballadores.

É, ademais tarefa das Administracións Públicas o garanti-la coordinación de ambas ofertas de formación profesional.

No que respecta á formación profesional propia do sistema educativo, esta ordenase en tres grupos:

- Formación Profesional de Base
- Formación Profesional de Grao Medio
- Formación Profesional de Grao Superior

A Formación Profesional de Base, denominada tamén pola LOXSE como formación básica de carácter profesional (art. 30.3) cabe entende-la como o conxunto de coñecementos, aptitudes e capacidades básicas comúns a un conxunto amplío de profesións. Ó estar constituída por coñecementos xerais e habilidades comúns a diferentes familias profesionais, pretende dotar ó alumno dunha formación polivalente, aberta ós distintos campos da formación profesional específica, pero tamén facilitar, tanto a mobilidade como a posible reinserción profesional dos cidadáns cando esta sexa precisa.

Conforme a esta concepción, o novo sistema de formación profesional de base integrase no tronco educativo xeral, no nivel da ensinanza secundaria,

tanto obrigatoria, como no bacharelato. Esta integración supón, en primeiro lugar, introducir na etapa da educación secundaria obrigatoria obxectivos e contidos que ofrezan, xunto á formación xeral, unha adecuada formación de base para o acceso ós ciclos formativos de grao medio. Así, no Real Decreto 1007/1991 de 14 de xuño (BOE de 26 de xuño de 1991), establécense as ensinanzas mínimas correspondentes á educación secundaria obrigatoria para todo o Estado.

A formación profesional de base, na educación secundaria obrigatoria, concretase, nun currículo que inclúe:

- Una dimensión práctica e profesionalizadora das materias tradicionais (lingua, matemáticas, idioma estranxeiro, ciencias naturais e sociais, etc.), que poña de relevo e aproveite o alcance e a significación que estas materias teñen para a profesionalización
- O establecemento de obxectivos que favorezan a transición á vida activa, mediante a renovación dos contidos, poñendo máis énfase na súa dimensión práctica e funcional, e reforzando os procedementos de traballo e as actitudes relacionadas con tal dimensión.
- Una educación tecnolóxica xeral para tódolos alumnos, como área específica que contemple non só a formación nas diversas tecnoloxías básicas, sino tamén o coñecemento do contorno social e productivo no que estas se aplican, co fin de garanti-la adquisición dunha formación tecnolóxica elemental, e ó mesmo tempo construír unha base fundamental para todo o sistema de ciclos formativos de grao medio.
- Unha introducción progresiva de contidos educativos diversificados e optativos que permiten responder ás diferentes necesidades e inclinacións dos alumnos, amplía-las súas posibilidades de orientación e reforza-las obxectivos de transición á vida activa. Este espazo optativo deberá concretarse na introducción obrigatoria de polo menos, unha materia de iniciación profesional, na oferta de materias optativas que tódolos centros deberán ofrecer no segundo ciclo da educación secundaria obrigatoria.

No que se refire á ensinanza post-obrigatoria, a esixencia dunha formación profesional de base no bacharelato concretase nos seguintes aspectos:

- A existencia de varias modalidades de bacharelato (entre elas, unha modalidade netamente tecnolóxica) e a configuración interna de cada unha delas mediante un abanico de materias coas que poder elaborar diferentes itinerarios formativos, que permitan ó alumno orientarse a distintos campos do coñecemento e da actividade productiva.
- A renovación dos contidos das materias tradicionais e, sobre todo, a introducción de materias de modalidade que permitan ó alumno elixir itinerarios que lle aseguren unha preparación para o acceso ós ciclos formativos de grao superior.
- A definición dun espazo de opcións mediante a implantación, dentro de cada modalidade, dun sistema flexible de materias optativas, que facilite a orientación do alumno a determinadas carreiras universitarias ou ensinanzas profesionais ó final do bacharelato. En consecuencia, os centros educativos que impartan bacharelato ofertaran aquelas materias optativas que o deseño curricular dos ciclos formativos de grao superior consideren necesarias ou convenientes para acceder ós mesmos.

Por Formación Profesional Específica entendese ó *conxunto de coñecementos, habilidades e capacidades relativas a unha profesión definida esta como a competencia para exercer unha serie de postos de traballo afíns a un campo profesional*. Situada entre a formación profesional de base e a formación en postos de traballo, a formación profesional específica parte da ensinanza académica e das súas características de programación, aprendizaxe sistemático e crítico e avaliación, a vez que se define en estricta relación co sistema productivo. É, en suma, a ponte entre a escola e a empresa ou, en xeral, entre o mundo educativo e a actividade profesional.

Así concibida, a empresa ten unha importante responsabilidade na definición (sobre todo, na elaboración dos perfís profesionais que inspiran os contidos formativos) e na impartición da formación profesional específica, que non debe desenvolverse só nos centros educativos, senón tamén en situacións productivas reais (en torno, a un cuarto da formación), mediante acordos de cooperación centro educativo-centro productivo.

A formación profesional específica (F.P.E.) segundo o disposto na LOXSE, estruturase en ciclos formativos. Entendéndose por ciclo formativo a ensinanza e formación dun conxunto de habilidades que constitúen un bloque coherente de formación profesional específica, e que completan a formación necesaria para exercer unha profesión. Cada ciclo está integrado, a súa vez, por varios **módulos profesionais**, sendo un módulo *un conxunto de coñecementos, habilidades e aptitudes ordenados con criterios de afinidade formativa, e asociado a una unidade de competencia profesional* (parte máis pequena da cualificación profesional, que pode acreditarse para a obtención da competencia profesional do título).

A denominación de ciclo formativo para representar á nova ordenación da formación profesional específica ven a substituír ó termino módulos profesionais, utilizado durante o período de experimentación da LOXSE. No obstante, a substitución dos *módulos profesionais* polos ciclos formativos supón algo máis que un cambio puramente semántico, ó producirse dúas variacións fundamentais:

- En relación coa metodoloxía da elaboración, supéranse algúns dos problemas dos módulos profesionais, tales como a superposición de perfís, a ausencia de estudos rigorosos de mercado para coñecer-la necesidade dun determinado perfil profesional ou a escasa participación dos axentes sociais, entre outros. Para obviar estes problemas os programas formativos dos ciclos inspíranse na competencia profesional expresada por un perfil, que se definiu mediante un estudio de sector e a colaboración das organizacións productivas do mesmo. Ademais, prevése tamén unha adaptación ó contorno socioeconómico concreto onde se realice a oferta do ciclo formativo.
- En relación á estrutura, tamén se produce unha variación con respecto ós módulos profesionais, xa que mentres estes están integrados por áreas, os ciclos están constituídos por unidades modulares. A razón desta nova organización dos ciclos formativos radica, fundamentalmente, en que a estruturación en bloques modulares é máis flexible, o que permite unha formación máis adaptada ás necesidades de cada individuo. Isto, ó mesmo tempo permite capitaliza-la formación (os módulos profesionais poden ser acreditados separadamente para alcanzar unha titulación

profesional), e facilitar, en consecuencia, a mobilidade profesional e a conexión coa formación profesional ocupacional.

Mediante a estrutura modular pretendese facilita-la validación e a correspondencia das formacións e aprendizaxes adquiridas nas diferentes modalidades de Formación profesional (e, mesmo, a través da experiencia laboral) regrada, ocupacional e continua. Deste xeito faise realmente efectiva a apertura do sistema educativo a recualificación da poboación adulta e traballadora.

As características fundamentais de cada ciclo formativo reflíctense nun documento base, que conta, esencialmente, cos aspectos seguintes:

- Identificación e referencia ó sistema productivo do título correspondente.
- Obxectivos formativos do ciclo: capacidades que os alumnos teñen que adquirir ó finaliza-lo ciclo.
- Denominación e duración do ciclo.
- Módulos profesionais que o compoñen e bloques temáticos fundamentais dos diversos módulos.
- Condicións de acceso: requisitos formativos, profesionais e de idade que se establecen para acceder a ese ciclo.

A formación profesional específica está ordenada horizontalmente en dous graos:

- Ciclos formativos de grao medio (nivel 2)
- Ciclos formativos de grao superior (nivel 3) cada un deles coas súas propias características de acceso e titulación.

Para o acceso ós estudos de formación profesional específica de grao medio será preciso que os alumnos estean en posesión do título de Graduado en Educación Secundaria. Pero, tamén terán acceso a eles os alumnos maiores

de 18 anos que superen unha proba específica que acredite os coñecementos e habilidades suficientes para cursar con aproveitamento estas ensinanzas. Por outra parte, para acceder á formación profesional específica de grao superior será necesario estar en posesión do título de Bacharel, sendo preferible a concordancia das materias cursadas neste cos estudos profesionais ós que se accede. Así mesmo, poderán acceder mediante unha proba específica os maiores de vinte anos de idade. Esta proba deberá acreditar a madurez dos alumnos en relación ós obxectivos do bacharelato, e ás capacidades profesionais relativas ó campo profesional do que se trate. Desta última parte poderán quedar exentas aquelas persoas que acrediten unha experiencia laboral, que corresponda cos estudos profesionais que se desexen realizar.

Trala superación dos estudos de formación profesional específica de grao medio e de grao superior, obteranse os títulos de Técnico Auxiliar e de Técnico Superior respectivamente, da correspondente profesión. O título de Técnico permitirá o acceso directo ás modalidades de bacharelato pertinentes, establecéndose as oportunas validacións entre as ensinanzas cursadas e as de bacharelato. En tanto que, o título de Técnico Superior, facultará para o acceso directo ós estudos universitarios que se determinen, segundo sexa a súa relación cos estudos de formación profesional correspondentes.

Sen dúbida, unha das innovacións máis atraentes do novo modelo de formación profesional é a que se deriva do artigo 34.2 de la LOXSE, onde se di que *“o currículo das ensinanzas de formación profesional específica incluírá unha fase de formación práctica nos centros de traballo”*. A presenza deste artigo na Lei supón o establecemento explícito da formación en centros de traballo, que debe de incorporarse de maneira obrigatoria, como un módulo profesional, ó currículo da formación profesional específica.

Tendo en conta a experiencia das “prácticas en alternancia”, que de forma voluntaria véñense desenvolvendo dende a Reforma Educativa, o módulo de formación práctica en centros de traballo pretende ser, dentro dun modelo máis próximo ó aprendizaxe, máis preciso e prescriptivo, cos obxectivos, contidos e criterios de avaliación similares ás outras materias do currículo. Tódolos documentos, tanto previos como posteriores á LOXSE, coinciden en sinalar similares características para a formación práctica en centro de traballo, sendo

a máis relevante delas, a de desenvolverse nun ámbito productivo real, onde os alumnos poden observar e desempeña-las funcións e as actividades propias dos diferentes postos de traballo dunha profesión, así como coñece-la organización dos procesos productivos ou dos servicios e das relacións laborais, todo baixo a orientación dos titores designados a tal fin polo centro educativo e o centro de traballo.

En relación coa duración do módulo profesional de formación práctica no centro de traballo e da súa ubicación temporal no desenvolvemento do currículo do correspondente ciclo formativo, debe sinalarse que, de acordo co artigo 30.4 da LOXSE, onde se establece que os ciclos formativos terán *“unha organización modular, de duración variable”*, as horas de formación práctica en centro de traballo dependerán das esixencias do aprendizaxe derivadas da natureza da competencia profesional característica do título, se ben situaranse o redor do 25% do tempo de formación. Pola súa parte, en relación coa ubicación do módulo de formación práctica no centro de traballo, esta cursarase, preferentemente, ó finaliza-la formación teórico-práctica no centro educativo. Isto obedece, de acordo co expresado no informe do MEC, de 8 de febreiro de 1993, a que un dos obxectivos fundamentais do módulo de formación práctica no centro de traballo consiste precisamente en *“avalía-los aspectos máis relevantes da competencia profesional adquirida polo alumno, o que supón que este adquiriu previamente no centro educativo a formación para logra-la competencia profesional característica do título correspondente”* (MEC. Informe 8 febreiro 1993. “La Reforma de la Formación Profesional”. p.25).

Con anterioridade a promulgación da LOXSE á formación profesional viñaselle criticando a súa falta de adecuación ás necesidades de cualificación que demandaban os procesos productivos e o mercado de traballo, critica que se trata de solventar coa implicación da empresa no deseño do chamado currículo e no desenvolvemento dunha parte do mesmo nun centro de traballo.

Dende este momento o mundo da empresa española a través, basicamente, das organizacións patronais e sindicais, participou no deseño das grandes liñas da política formativa actual. A implicación empresarial nestas decisións é o elemento de garantía de que a nova política educativa ten en conta os requirimentos da empresa, pero tamén debe ter en conta as directrices da

Unión Europea para que os títulos de formación profesional e os certificados de profesionalidade teñan o recoñecemento de tódolos países membros da Unión Europea e demais estados signatarios do acordo sobre o espazo Económico Europeo. Isto require crear un dispositivo que garanta o recoñecemento das cualificacións entre os diversos membros.

No noso país esta colaboración escola-empresa, pode desglosarse en tres etapas:

- **Inicial.**- O proceso de elaboración conxunta dos currículos dos títulos.
- **Desenvolvemento.**- A realización do módulo de prácticas na empresa, co obxectivo de remata-lo proceso formativo do ciclo cunhas garantías suficientes de calidade ó dar cumprimento o programa formativo do ciclo.
- **Avaliación.**- Esta colaboración, coa empresa, leva inmerso un obxectivo a longo prazo tremendamente importante que convén ter en conta que é no período de prácticas, que realizan os alumnos, cando teñen lugar os intercambios de información entre o sector educativo e sector o productivo.

A Formación en centros de traballo constitúe un dos eixes fundamentais da reforma da formación profesional regrada, Tódolos alumnos deste nivel de ensinanza deberán pasar de forma obrigatoria polo mundo laboral, e dicir, deberán cursar e superar un módulo práctico nunha empresa, tratase polo tanto dunha parte curricular do ciclo. Coa súa implantación, dáse un salto cualitativo nos programas formativos, na súa execución, na colaboración empresarial e na competencia dos novos profesionais.

A súa posta en práctica é un dos retos máis significativos da LOXSE, do seu resultado dependerá en gran parte a credibilidade da reforma da formación profesional.

A formación na empresa pretende darlle ó alumno a oportunidade real de aplica-lo aprendido nos centros educativos, así como de evidencia-las competencias adquiridas, en procesos productivos concretos e en situacións

laborais reais. Ademais estas estancias deben ter unha finalidade avaliadora, e dicir, deben dar a posibilidade de obter información da calidade da formación impartida nos centros educativos e do seu complemento na empresa , en definitiva, da adecuación do sistema os requirimentos productivos

Estes intercambios superan con moito a mera casuística das prácticas e a súa organización, converténdose nun dos soportes mais importantes para que o sistema formativo sexa flexible e dinámico. Garanti-la existencia dun fluxo recíproco de información e dialogo entre centros educativos e mundo empresarial presentase como un obxectivo básico da estadía dos alumnos nas empresas tomando como referencia tres aspectos fundamentais nesta colaboración: a formación dos alumnos, a produtividade dos traballadores e a competitividade das empresas.

A participación das empresas debe ampliarse ós ámbitos da formación do persoal docente, coa formación dos profesores nos centros de traballo e a realización doutras prácticas profesionais, a orientación profesional e a participación de profesionais cualificados do sistema productivo no sistema formativo.

Ademais nun contexto especialmente dinámico como o actual no que os avances tecnolóxicos son vertixinosos e continuos reforzase a necesidade de que o mundo empresarial asuma un papel fundamental como axente formativo xa que neste contexto é totalmente imposible que a escola cubra de forma eficaz e rápida tódalas necesidades que van demandando os sectores productivos; a capacidade de reacción dos centros educativos é lenta xa que dende que se detecta unha necesidade e se habilitan os medios necesarios para darlle unha solución, transcorre un tempo, mais ou menos longo que en moitos casos fan que estas medidas, pola súa tardanza, resulten ineficaces.

Por todo o exposto as administracións educativas deben seguir a facer un importante esforzo para manter esta colaboración co mundo empresarial e para convencelo das importantes vantaxes que ten para ambos esta colaboración: o sistema educativo evita o risco de encerrarse en si mesmo e a empresa pode acadar traballadores altamente preparados que cubran mellor as súas necesidades de man de obra cualificada.

O modelo mais elaborado de colaboración escola-empresa e sen dubida o chamado sistema dual que ven funcionando dende fai moito tempo en Alemania e noutros países de influencia xermánica con algunhas variacións. O sistema dual alemán circunscríbese á formación profesional de carácter regrado e nel os seus alumnos combinan formación académica e formación na empresa que ocupa algo mais de dous tercios do horario total de formación. Polo sistema alemán pasan preto do 70% dos xoves alemáns e nel participan un importante numero de empresas das que preto dun 20% son PEMES. Este sistema educativo mobiliza un alto numero de profesores, traballadores de empresa no papel de titores o que supón un gasto importante que na súa gran maioría esta soportado polas empresas participantes. Noutros países desenvólvense sistemas de formación en alternancia, todos eles coa característica común de simultanear, ou alternar, formación académica e formación na empresa.

Con independencia dos modelos de colaboración seguidos por cada país da Unión Europea e da existencia de modelos mais pechados ou mais flexibles a Unión Europea fomenta a extensión da implicación empresarial no desenvolvemento dos programas de educación e formación de forma que se cumpran unhas esixencias mínimas de eficacia traducibles en garantir un fluxo de beneficios para ambas partes

Un sistema inspirado nos principios de igualdade no acceso á formación profesional e de participación dos axentes sociais cos poderes públicos debe fomentar, como xa se expuxo, a formación o longo da vida, integrando as distintas ofertas formativas e instrumentando o recoñecemento e a acreditación das cualificacións profesionais non só a nivel nacional senón tamén a nivel europeo de cara a favorecer a libre circulación dos traballadores e profesionais no ámbito que supón a Comunidade Europea.

A tales efectos faise necesario a ordenación dun sistema integral de formación profesional que recolla os criterios da Unión Europea para o recoñecemento das súas cualificacións e cobren sentido os obxectivos de mercado único e libre circulación dos traballadores. Así crease un Sistema Nacional de Cualificacións coa idea de promover e desenvolver a integración das ofertas de formación profesional a través dun Catalogo Nacional de Cualificacións Profesionais.

Os estados europeos no ámbito da formación profesional, e ante os retos actuais constituídos pola globalización a sociedade da información e a civilización científica e técnica entre outros, deben ser capaces de elaborar unha cultura europea de formación e das cualificacións profesionais. Nesta liña ó modelo de formación profesional que xurde da LOXSE prantexaselle o problema de crear un Catálogo de títulos profesionais que garanta a validez destes no ámbito estatal e europeo, así como, dar resposta a dous obxectivos fundamentais:

- Atender ás actuais demandas de formación do sistema productivo.
- Defini-los procedementos que permitan manter permanentemente a adaptación das titulacións á evolución das profesións.

Ante a situación de que é imprescindible que exista unha clara correspondencia entre as cualificacións profesionais e as necesidades do mercado de traballo é a adecuación das cualificacións ós criterios da Unión Europea ó estado español presentaselle o problema de elaborar un Catálogo de Títulos Profesionais homologable a dos outros países da Unión Europea e que transcenda do ámbito de competencias das administracións educativas, o que explica a colaboración da administración laboral (INEM) e dos axentes sociais (asociacións patronais e sindicatos) na elaboración do referido Catálogo.

No deseño e concreción de cada familia profesional houbo unha presenza activa do sector productivo afín. Para cada familia profesional constituíronse grupos mistos nos que participaban as Administracións educativas e as laborais. Estes grupos realizaron estudos en profundidade dos distintos sectores (*estudios sectoriais*), especialmente das súas características económicas e sociolaborais, quedando así apuntada-las súas necesidades formativas básicas

Como consecuencia desta necesidade promulgouse a Lei Orgánica 5/2002, de 19 de xuño, das Cualificacións e da Formación Profesional que trata de poñer as bases para elaborar unha oferta de formación profesional acorde coas necesidades do mercado de traballo e coas cualificacións que este require segundo os criterios dictados pola Unión Europea. Esta Lei fixa dous conceptos básicos para entender a elaboración da oferta de formación profesional:

a) Cualificación profesional: Conxunto de competencias profesionais con significación para o emprego que poden ser adquiridas mediante formación modular ou outros tipos de formación e a través da experiencia laboral

b) Competencia profesional: Conxunto de coñecementos e capacidades que permiten o exercicio da actividade profesional conforme ás esixencias da produción e do emprego.

A metodoloxía de elaboración da oferta supón, polo tanto, unha garantía de coherencia coa demanda e de resposta ós retos da globalización ademais de dar unha formación coherente coas necesidades da empresa actual. Esta metodoloxía utilizada pode sintetizarse nas seguintes fases:

1. Estudio e caracterización dos sectores productivos.

O inicio do proceso ven marcado pola obtención da información que permita a identificación das necesidades de cualificación do mercado. Para o que, se estudian os diversos sectores da actividade económica e productiva e realízanse análises prospectivos que posibiliten a detección das ocupacións emerxentes en cada sector.

2. Identificación das necesidades de formación profesional e definición dos perfís profesionais dos títulos (elaboración dun repertorio de perfís profesionais).

- Nesta fase buscase identifica-las necesidades de cualificación e defini-los perfís profesionais dos títulos, tarefa que se encomendou ós *Grupos de Traballo de Formación Profesional* (grupos de traballo de expertos tecnólogos e educativos), que son os encargados de realizar unha análise funcional e prospectiva dos procesos de produción de cada área ocupacional, para identifica-los principais obxectivos da produción e defini-las actividades e as capacidades necesarias para alcanzalos.

- Os grupos de traballo deben proceder pois, primeiramente, a defini-las áreas profesionais, para pasar a continuación a defini-los perfís profesionais ou figuras profesionais. O conxunto de figuras

profesionais, definido en cada sector productivo, organizase verticalmente en dous niveis de cualificación (medio e superior) e horizontalmente en familias profesionais e en certos criterios de política educativa, relativos ó profesorado, espacio e medios didácticos. Finalmente, unha vez definidas en grandes liñas as competencias profesionais de cada título, pormenorízanse ata chegar a delimita-las unidades de competencia.

3. Identificación de saberes e definición da especificación da formación do título.

- Esta última tarefa ten como misión afondar, dende o punto de vista educativo, no perfil antes definido, para delimitar, precisar e ordenar toda a formación asociada a un título profesional, garantindo, ó mesmo tempo, a homoxeneidade necesaria nas titulacións (que xustifique o seu alcance estatal) e permitindo o exercicio competencial das comunidades autónomas no relativo ó establecemento do currículo.

- As características fundamentais de cada título profesional preséntanse especificadas no chamado Documento Base do Título, que contén a información básica relativa ó título, estruturada do seguinte modo:

A. Identificación.

- Denominación : nome do Título
- Nivel: grao de formación e cualificación, segundo os niveis establecidos pola LOXSE.
- Versións e modificacións: data da elaboración do Documento Base e revisións actualizadas.
- Competencia xeral: breve resumen do papel esencial da profesión, das súas funcións e actividades.

B. Referencia ó sistema productivo.

- Campo profesional. Comprende:

- Sectores económicos o de produción onde o titulado pode exercer a súa actividade profesional.

- Denominación das ocupacións máis significativas delimitadas no campo profesional.

- Perfil profesional do título. É a expresión da competencia profesional do título. Define a cualificación profesional. Componse de:

- As funcións e actividades que describen o que o titulado debe ser capaz de realizar en situacións de traballo.

- Os estándares profesionais, que describen os niveis de realización profesional que se precisan para desempeñar as funcións e as actividades. É dicir, concretan a capacidade profesional. A definición dos estándares debe permitir a súa avaliación.

C. Especificación da formación: ensinanzas mínimas.

Duración e denominación dos módulos profesionais do ciclo.

Obxectivos formativos do ciclo.

Contidos mínimos do ciclo.

Capacidades terminais, onde se definen os límites e niveis característicos da formación asociada ó título.

A oferta de estudos de formación profesional que xurde baixo estas premisas debe estar orientada a conseguir unha mellor adaptación en termos cuantitativos e cualitativos as necesidades do contorno socioeconómico. A aproximación dos sistemas formativos ós sistemas productivos (a conexión escola empresa) é outro dos trazos definidores da política europea en materia de Formación profesional. As apelacións da Unión Europea a unha maior implicación

das empresas no desenvolvemento dos sistemas de formación profesional é constante.

A nova Formación profesional específica esixe que as aprendizaxes obxecto de formación conduzan a perfís profesionais que se correspondan efectivamente coas cualificacións profesionais que demandan os sectores productivos. Tradicionalmente, as titulacións profesionais estiveron baseadas en programas curriculares estruturados en torno a coñecementos e destrezas que eran en si mesmos un fin, non nas súas aplicacións productivas.

Dun modo xenérico pódense deducir como trazos fundamentais que configuran o novo modelo de formación profesional los seguintes:

O establecemento dun único sistema de formación xeral e de formación profesional de base, impartido nunha rede unificada de centros de ensino secundario, a fin de preparar ós mozos para os estudos universitarios e para as saídas profesionais máis inmediatas.

A diferenciación da compoñente máis específica da formación profesional do sistema educativo, co obxectivo de alcanzar unha mellor interacción co mundo productivo, e que sirva de ponte entre o sistema formativo e o mundo do traballo.

A implantación dun sistema concibido globalmente, coa posibilidade de integrar tódalas formacións adquiridas fora do sistema escolar. O que supón, por unha parte a participación dos axentes sociais na elaboración da oferta de formación profesional e no desenvolvemento dunha auténtica “formación concertada” e, por outra, o establecemento dun sistema de correspondencias e validacións, facilitado a través da estrutura modular dos ciclos formativos, entre a formación ocupacional e a experiencia laboral e a formación profesional regrada.

Actualmente no noso país funcionan dos subsistemas de formación profesional:

- A **“regrada”**, que se inscribe no sistema educativo, dependendo do Ministerio de Educación e Ciencia e das Comunidades Autónomas con competencias plenas.
- A **“ocupacional”**, que se define como un subsistema do sistema de emprego, dependente do Ministerio de Trabajo - INEM (Instituto Nacional de Empleo) e dos concertos que se establezan cos Gobiernos Autónomos correspondentes.

Os cursos de formación profesional ocupacional (programas, escolas taller, casas de oficio, talleres de emprego) están orientados a capacitar para unhas ocupacións concretas. A súa razón de ser é a inserción profesional directa e inmediata naqueles empregos que previamente se consideran oportunos e viables. Por eso teñen unha duración variable: entre dúascentas e mil horas e un carácter de adestramento e de formación acelerada e intensiva.

Esta formación tendente á adaptación dos traballadores a unha actividade laboral determinada, mediante a impartición de cursos eminentemente prácticos, realízase en horarios e datas non acollidos ós calendarios escolares, e no caso de ser superados, dan lugar á obtención dun título profesional que habilita para o desempeño da actividade laboral correspondente.

O Plan Nacional de Formación e Inserción Profesional é o marco dende o que se desenvolven e se impulsan tódolos programas e accións de formación para o emprego. A participación do Fondo Social Europeo (FSE) no seu financiamento permitiu multiplicar notablemente as súas accións, chegando a mobilizar importantes recursos humanos e económicos. Este Plan Nacional iniciase co acordo do Consello de Ministros de 30 de abril de 1985, e vense regulando anualmente a través das ordes ministeriais correspondentes; nelas fíxanse distintos programas de formación e inserción profesional que varían progresivamente segundo sexan os cambios do mercado de traballo.

É obvio que todas estas medidas teñen como finalidade a mellora da competitividade do mundo productivo, e esta está directamente relacionada, entre outras cousas, coa mellor cualificación dos recursos humanos, coa súa creatividade e iniciativa, cos seus coñecementos e aptitudes e coa súa

capacidade de aplica-los á mellora continua da produción, e todo esto pon no punto central á formación profesional.

A competitividade é unha esixencia e unha condición fundamental na supervivencia das empresas, nestes días estamos vivindo múltiples situacións de deslocalización de industrias en busca de mellorar custos para ser mais competitivos no mercado. Neste panorama inciden factores diversos, provenientes da explosión tecnolóxica doutros bloques mais dinámicos (Estados Unidos e Xapón, sobre todo), outros da asimilación de técnicas productivas avanzadas mediando niveis salariais moi inferiores (caso de China) e outros da combinación de ambos factores (Corea podería ser un exemplo). As empresas europeas teñen que afrontar desafíos crecentes, nun escenario onde as barreiras van caendo pouco a pouco e onde os obstáculos que aínda persisten son cada vez mais permeables á internalización efectiva da produción e, sobre todo, do consumo, o fenómeno da globalización económica está avanzando dunha forma que nestes momentos parece imparabile. As empresas europeas so poden enfrontarse a esta situación desde posicionamentos de calidade que pasan por unha man de obra altamente formada.

No actual panorama de globalización dos mercados de traballo a Unión Europea está moi comprometida na obtención dunha poboación activa cualificada e apta para a mobilidade e libre circulación dos traballadores cuxa importancia se resalta expresamente no Tratado da Unión Europea.

Nesta mesma liña están as manifestacións da Unión Europea de Empresarios que, dun xeito reiterado, advirte de que para afrontar os retos actuais as empresas necesitan traballadores con superiores niveis de cualificación e con ampla capacidade para responder ós cambios que se están a producir no mundo actual.

Así mesmo a Confederación Europea de Sindicatos, propón tamén, que tódolos países membros asuman un compromiso decidido pola calidade na formación dos traballadores.

A maior mobilidade e capacidade de adaptación dos profesionais facilitará unha resposta máis axeitada aos requirimentos do mundo productivo, permitindo ós traballadores enfronta-los novos retos e necesidades do mercado laboral dun xeito máis eficaz.

A mobilidade transnacional das persoas que desexan formarse permite a mellora das competencias sociais dos individuos. No ámbito profesional a mobilidade é un medio esencial para conseguir un ámbito de emprego que transcenda as fronteiras nacionais, xa que permite ós individuos adquirir coñecementos, competencias e cualificacións adaptadas a un contorno socio-laboral máis amplo.

Facer efectiva a libre circulación dos traballadores a través de todo o espacio socio laboral común da Unión Europea é un dos obxectivos mais decisivos para alcanza-la cohesión e integración social dos cidadáns europeos.

No marco europeo, os poderes públicos da Unión Europea veñen apostando dende hai tempo por unha política formativa comprometida co cambio. Dentro desta política, deberán xogar un papel clave as accións encamiñadas a:

- A adquisición de novos coñecementos
- O acercamento escola-empresa
- A loita contra a exclusión dos colectivos con maiores riscos de marxinación económica e social.
- O manexo de polo menos tres linguas comunitarias.
- A consideración efectiva da inversión formativa como unha verdadeira inversión.

Estes obxectivos xa se recollen no chamado Libro branco de Cresson (1995), sobre educación e formación, titulado AEnsinar e aprender. Cara a sociedade cognitiva@ e de novo volve a resaltarse a importancia que a Unión Europea lle da os estudos de formación profesional no borrador de Tratado polo que se establece unha Constitución para Europa, xa que na sección 50 dedicada

a EDUCACIÓN, XUVENTUDE, DEPORTES E FORMACIÓN PROFESIONAL, que consta de dous artigos, un deles está dedicado a educación en xeral e o outro trata en exclusiva á formación profesional, e dicir, dedícalle o mesmo espacio a toda a educación que a formación profesional.

O artigo III-283 que a Constitución Europea lle dedica a formación profesional establece:

1) A Unión desenvolverá unha política de Formación profesional que apoie e complementa as accións dos estados membros, respectando plenamente a responsabilidade dos mesmos en canto ó contido e a organización de dita formación

A acción da Unión terá por obxecto:

- a) Facilita-la adaptación ás transformacións industriais, en particular mediante a formación e a reconversión profesionais.
- b) Mellora-la formación profesional inicial e permanente, para facilita-la inserción e reinserción profesional no mercado laboral.
- c) Facilita-lo acceso a formación profesional e favorece-la mobilidade dos educadores e das persoas en formación, especialmente os dos mozos.
- d) Estimula-la cooperación en materia de formación entre centros de ensino de formación profesional e empresas.
- e) Incrementa-lo intercambio de información e experiencias sobre as cuestións comúns ós sistemas de formación dos estados membros.

2) A Unión e os estados membros propiciaran a cooperación con terceiros países e coas organizacións internacionais competentes en materia de formación profesional.

3) Para contribuír á consecución dos obxectivos mencionados no presente artigo

a) A lei ou lei marco europea establecerá as medidas necesarias, con exclusión de toda harmonización das disposicións legais e regulamentarias dos Estados membros. A lei ou lei marco adoptarse previa consulta ó Comité das Rexións e ó Comité Económico e Social.

b) O Consello adoptará recomendacións a proposta da Comisión

Do exposto neste artigo III pode inferirse que a formación profesional constitúe un elemento específico importante no cadro das políticas de desenvolvemento para os gobernos da Unión Europea, e esta afirmación no é retórica, senón unha necesidade para promover a innovación e a competitividade económica das empresas europeas.

En aras da mellor formación dos mozos e mozas dictase a Resolución do Consello da Unión Europea, do 5 de decembro de 1994, sobre calidade e atractivo da ensinanza da formación profesional na que se destaca a necesaria intensificación dos períodos de formación noutros estados membros, así como a integración destes períodos nos programas nacionais de formación.

A decisión do Consello da Unión Europea, do 21 de decembro de 1998, relativa á promoción de itinerarios europeos de formación, volve a reiterar a necesidade de promover a mobilidade dos estudantes recomendando a creación do documento AEuropass-Formación@, destinado a certificar no ámbito comunitario os períodos de formación desenvolvidos noutros estados membros co obxectivo de facilitar a mobilidade laboral no ámbito comunitario. Esta especie de pasaporte incluírá tódolos datos relativos á formación académica e profesional dos demandantes de emprego (títulos, coñecementos de idiomas, experiencia laboral...). El Europass consta de cinco documentos, cun formato común en tódolos países da Unión Europea. El comisario de Educación, Formación, Cultura y Multilingüismo, Ján Figel, espera que, no ano 2010 o usen tres millóns de persoas.

Este documento pretende eliminar trabas ó tramite que supón elabora-lo expediente académico e laboral e unifica-los criterios á hora de detalla-lo currículo dos cidadáns comunitarios e facilitar, así, a súa mobilidade laboral en Europa.

Tomando como base estes obxectivos a Unión Europea volve a por de manifesto o seu interese por impulsa-la formación profesional, e así, a través do Consello Europeo, aproba en 1994 o programa Leonardo da Vinci de acción para a aplicación da política de Formación Profesional da Comunidade Europea, que integra a práctica totalidade dos programas comunitarios relacionados coa formación profesional. Este programa que neste momento esta na súa segunda fase, período 2000 a 2006 e segue a ser un claro expoñente das medidas que se deben adoptar para a mellora continua e o impulso da formación profesional.

Neste mesmo obxectivo pode englobarse outra iniciativa comunitaria para este mesmo período 2000-2006, que nace coa pretensión de que as fronteiras nacionais non sexan un obstáculo para o desenvolvemento equilibrado e á integración do territorio europeo, esta iniciativa denomínase INTERREG III publicada no DOCE de 23 de xuño de 2000 co fin de fomentar un desenvolvemento harmonioso e equilibrado do territorio europeo pero con especial énfase nas zonas fronteirizas. Así establececese como obxectivo básico da nova fase de Interreg o reforza-la cohesión económica e social da Comunidade fomentando a cooperación transfronteiriza, transnacional e interrexional e o desenvolvemento equilibrado do seu territorio.

No programa Interreg III enmárcanse importante proxectos de colaboración entre as zonas fronteirizas de Galicia e do norte de Portugal coa idea de levar a cabo accións de interese común, que minoren o illamento destes territorios que mellore a xestión dos seus ecosistemas e a cohesión mediante a cooperación tansnacional.

Como conclusión podemos dicir que á formación profesional actual presentaselle un importante reto que é tratar de dar solución a dous dos problemas básicos que ten prantexados a Unión Europea que son:

- A necesidade de mellora-la competitividade do seu mundo productivo, ante o forte empuxe que están conseguido as economías doutros países de fora do seu contorno.

- Facer efectiva a libre circulación dos traballadores dentro da comunidade.

Problemas estes que só poden ter solución coa mellor cualificación dos seus recursos humanos a través dunha formación que lles facilite unha ampla capacidade para responder ós cambios que se producen neste mundo actual, a unha velocidade vertixinosa e ademais esa formación debe ir acompañada do recoñecemento e acreditación das correspondentes cualificación non so a nivel de cada pais senón tamén a nivel europeo para facilita-la libre circulación dos traballadores.

O INTERCAMBIO

VISITA A VIANA DO BOLO

Susana Dantas, Cristiana Fernandes e Cidália Fernandes
10º Ano, Turma A da Escola EB23/S de Arcozelo
Ponte da Lima. Portugal

Neste trabalho vou resumir a visita de estudo ao IES “Carlos Casares” de Viana do Bolo, nomeadamente como foi e o que fomos visitar durante os três dias que passamos em Espanha.

No dia 16 (terça-feira) concentrámo-nos todos junto a portão da escola de Arcozelo às 9:00 e quando partimos rumo à Espanha eram 10:00 horas.

A viagem foi longa, cerca de 3 horas; durante esse tempo conversámos, jogamos às cartas, ouvimos música, etc.

Chegámos ao IES “Carlos Casares” de Viana do Bolo eram 15:00 horas (espanholas) e fomos almoçar à cantina da mesma escola. Depois do almoço fomos dar uma volta pela escola para a conhecer e também conhecer os alunos que a frequentam.

Por volta das 16:00 horas, em pequenos grupos de 4/5 elementos, fomos assistir a várias aulas dos nossos colegas espanhóis.

Seguidamente fomos para o edifício do Bacharelato onde se deram os actos de boas-vindas e no fim fomos fazer uma visita pela zona histórica de Viana do Bolo.

As 19:00 horas tivemos a recepção na casa do concelho onde, depois de um pequeno discurso, nos entregaram uma t-shirt. Mais tarde, por volta das 20:30, os alunos da nossa escola jogaram futebol contra alguns alunos da outra escola; o resultado não foi muito favorável para nós porque perdemos 9-2 e as nossas colegas ficaram um pouco desanimadas.

Depois fomos para o hotel que ficava um bocado longe da escola (cerca de 19 km) onde fomos jantar cerca das 22:00 horas e subimos para os quartos ao fim do jantar (mais ou menos 00:00h).

No dia 17 (quarta-feira) tivemos que nos levantar às 8:00 horas (7h em Portugal) para tomar banho e tomar o pequeno-almoço, porque os nossos colegas espanhóis estavam à nossa espera às 9:30 horas.

Saímos do hotel e fomos para Puebla de Sanábria, onde fomos conhecer alguns monumentos, fomos para o Centro de Interpretação Ambiental de S. Martín de Castañeda onde nos mostraram o projecto e como é formado um dos maiores glaciares do mundo.

Das 13:00 às 15:00 horas fizemos uma caminhada pedestre pelo lago da Sanábria, onde nós almoçamos. Por volta das 16:00 fomos à aldeia transfronteiriça de Rio de Onor onde estivemos a fazer um inquérito sobre como

aquelas pessoas que viviam entre a fronteira de Portugal e Espanha fazem para resolver os problemas sociais. No fim fomos acabar de conhecer a zona histórica de Puebla de Sanábria.

Fomos jantar pelas 22:30 horas num restaurante de Viana do Bolo, e de seguida tivemos uma festa de recebimento num bar da cidade. Fomos para o hotel às 00:30 horas e caímos na cama todos cansados porque andámos muito.

Dia 18 (quinta-feira) tivemos que nos levantar às 7:00 horas para tomar banho, fazer o sacco para pôr no autocarro e tomar o pequeno-almoço. Partimos com os nossos colegas espanhóis em direcção às Medulas do ouro (onde também andamos muito) em Borrenes, León, que foi declarado Património da Humanidade.

Cerca das 13:30h almoçámos e em seguida tivemos um magusto. Saímos de Espanha era 15:00h e chegamos a Portugal às 18:00.

Conclusão

Gostamos muito desta visita de estudo, porque foi muito divertido e aprendemos muitas coisas novas.

O que menos gostamos foi de andar muito.

Acho que visitas de estudo como estas deviam de ser organizadas muitas mais vezes, porque são importantes para incentivar os alunos a continuarem na escola.

A viagem foi muito divertida.

UNHA VIAXE A PONTE DA LIMA

*Alumnos de 4º da ESO
IES Carlos Casares. Viana do Bolo*

PRIMEIRO DÍA EN PORTUGAL

25 de novembro

Saímos de Viana ás 10:30 da mañá. Manolo, de Autos Bibeí, era o noso conductor e acompañaríanos durante os tres días. A viaxe prometía ser longa ata Ponte de Lima, pero programáronse algunhas paradas para facela máis levadeira. A primeira foi en Ribadavia para almorzar e dar un paseo. Ao mediodía desvíamonos da ruta para ir a A Garda e ver o monte de Santa Tegra. Era altísimo; desde alí podían verse as aldeas diminutas a ámbalas beiras do Miño e a súa desembocadura, que terminaba nun mar inmenso. Xantamos e entramos no museo arqueolóxico. O máis interesante eran os petroglifos celtas que se atoparan nas escavacións realizadas no castro celta, que tamén está no monte Santa Tegra que visitamos máis tarde. Había tamén pezas prehistóricas, moedas, vasillas de barro e cristal e xoias da época romana.

Entramos en Portugal por Valença do Minho e desde alí ao noso destino. Chegamos ao Instituto de Arcozelo sobre as cinco da tarde. Tivemos un gran recibimento; os compañeiros que estiveran con nós en Viana esperábanos á porta e tamén os profesores Raquel Rocha, Zita Barros, Manuel Amorim, Gaspar Rocha e Hélio Vilas. Invitáronnos a uns aperitivos no comedor do colexio. Dirixímonos máis tarde á biblioteca onde nos deron a benvida oficial, presidida por Carlos Cunha, Manuel Amorim, David Sousa e Gaspar Rocha; tamén falou o representante de alumnos do centro Mário Soares. Agasalláronnos cun recordo da vila: un bandeirín feito por eles no que aparece unha fotografía de Ponte de Lima e unha pequena bandeira co anagrama do Agrupamento de Escolas de Arcozelo. Ao rematar o acto, leváronnos á aula de informática para ensinarnos a crear unha páxina web.

Ao saír do centro, leváronnos ao Hotel Imperio do Minho, onde nos hospedariamos na nosa visita. Situábase nun lugar privilexiado, á beira do río Limia, (lugar que por indicación do noso Xefe de Estudios algúns tiveron que visitar a horas intempestivas) e desde alí as vistas eran fermosas. Deixamos a equipaxe e fomos á discoteca do hotel, onde nos tiñan preparada unha festa.

Ceamos no restaurante San Nicolau. Compartimos comedor cos alumnos do IES A Cañiza que tamén estaban nun proxecto INTERREG. O menú era especial; tratábase dunha comida tradicional do norte de Portugal, arroz de sarrabulho, que consistía nunha sopa de arroz e sangue acompañada de diversos tipos de carne preparados e condimentados de distintas formas. Volvemos cedo ao hotel para descansar: estabamos esgotados.

SEGUNDO DÍA EN PORTUGAL

26 novembro 2004

Despois dun longo día de actividades, conseguimos durmir unhas horas no hotel. O espertador soou moi cedo, ás 8, pero nunha hora xa tiñamos almorzado e dirixímonos cara á escola onde quedamos cos nosos compañeiros portugueses, que facendo de perfectos anfitrións nos acompañaron ás Lagoas de Bertandos.

Ás 10 da mañá entramos no centro de interpretación das Lagoas; había un pequeno museo que recollía obxectos que dalgunha maneira tiñan relación co hábitat que iamos ver: unha canoa, un carriño de golf, unha báscula onde podías ver a equivalencia do teu peso en auga, plumas de distintos paxaros, niños...

Recibíronnos os guías que máis tarde ían acompañarnos nun fermoso paseo. Antes de saír, proxectaron unhas imaxes de Ponte de Lima, a súa zona antiga e o seu entorno. Fixemos dous grupos pequenos de visita, porque era imprescindible evitar o impacto ambiental debido ó ruído, xa que de producirse molestariamos ós animais que alí viven e non poderíamos velos.

Nas Lagoas distínguense dúas zonas, unha de cultivo onde se sementan patacas e millo e outra forestal. Os labregos cortan árbores para que estas non cubran os lameiros e deste xeito evitar que marchen as aves. Predominan dous tipos de árbores, o carballo e o salgueiro, especies que tamén se dan en zonas de Galicia preto de nós, como Xinzo de Limia, xa que se trata do mesmo río. Tamén hai moitos eucaliptos, aínda que queren substituílos por castiñeiros, xa que as follas caídas degradan o solo. Podemos atopar tamén algunhas plantas curiosas como a drosera, que é unha planta insectívora. As augas van comezando a cubrirse doutra planta gramínea, a molinea, que obstaculiza o paso da luz e impide que medren outras como a flor de loto, de aí que se propoñan acabar con ela. En canto ás especies animais que habitan nas Lagoas, son moi variadas: lontra, barbadía (paxaro picapeixes), corzo, ra ibérica, anguía, lamprea...

O parque ocupa 50 hectáreas de 360 existentes, xa que as restantes son de pequenos propietarios. Só atopamos dúas construcións, unha ponte e máis un muíño, xa que ó ser unha zona moi húmida é difícil edificar. Ata hai dous anos, podíase cazar no parque, ata que foi declarado zona protexida.

Se hai algo que sobresae especialmente na súa fauna, é a cantidade de aves distintas que podemos atopar: pato real, pato trompeteiro, garza real, garza branca... Tivemos a oportunidade de velos desde un dos observatorios que hai nas rutas. Neste preciso instante están a traballar para ampliar o espacio das aves, con espazos secos ou húmidos para ver cales son mellores para as especies que alí estacionan.

Ó acabar a ruta, algúns compramos recordos das Lagoas e tomamos un refresco. Despois marchamos todos xuntos comer o colexio. As cousas alí son algo distintas, era como un autoservicio e as cociñeiras poñíannos a comida nos pratos, podías sentar en calquera das mesas e, ó rematar, ti mesmo recollías as cousas e as poñías para lavar.

Pola tarde esperábanos unha actividade que a moitos nos daba un pouco de respecto, pero que nos emocionaba, descenso do río Limia en canoa. Como non todos quixeron embarcarse na aventura, os que non se apuntaron foron ata o punto onde se supoñía que remataba o percorrido para esperarnos, e nós fomos a unha zona de rápidos río arriba para comezar o descenso, onde nos agardaban algúns monitores de piragüismo. Eliximos canoa, puxemos os chalecos salvavidas e a auga. Os primeiros rápidos foron emocionantes e rematamos coa auga ata a cadeira porque saltaba por riba da canoa. Non tiñamos nin idea de cómo remar, pero pouco a pouco fomos dominando a situación. Algún quedou encallado nas pólas da beira porque a corrente era moi forte e non dominabas a canoa. Despois de catro quilómetros moi divertidos chegamos á fin da viaxe, pasando por debaixo da ponte romana que dá nome á vila.

Dirixímonos ó restaurante a cear e ás 21:30 fomos ó teatro da cidade para presenciar un precioso espectáculo de maxia protagonizado por Luís de Matos. Ó seu remate, alá polas 23:00 fomos a unha festa no pub do hotel Imperio do Miño, no cal eramos hóspedes. E ás 00:30 volvemos as habitacións para durmir un anaco.

ÚLTIMO DÍA EN PORTUGAL

27 de novembro

Erguémonos ás 8:30 e baixamos almorzar. Levamos a equipaxe ao autocar e demos unha volta pola feira que había na praia, xunto do hotel.

Agardábanos o profesor José Pacheco que fixo de guía para acompañarnos a unha visita turística por Ponte de Lima. Fomos polo paseo fluvial, a Avenida Luís Filipe, que debe o seu nome a este rei xa que no 1900 se creou esta alameda na súa honra. Chegamos ata unha igrexa de estilo barroco que estaba na beira do río, a capela de Nossa Senhora de Guia (s. XVII). Atravesamos a Ponte Nova e chegamos ao Parque do Arnado, un espazo moi curioso porque no recinto había distintos modelos de xardín segundo a época: romano, labirinto, renacentista, barroco...

Volvemos cruzar o río Limia para seguir a visita, esta vez pola ponte romana: trátase dunha reconstrucción románica do s. XIV do que fora a ponte romana do s. V e da que se conservan os piares e algún arco. Constitúe a imaxe característica da vila: a ponte de pedra sobre o río. Cando alguén cruza a ponte para entrar de novo en Ponte de Lima, dáse conta do integrado que está o río na vida da cidade: paseos, parques, entorno natural, actividades fluviais... fan que esta cidade se estenda máis alá das marxes do río e lémbra-nos a outras que tamén se afiuzaron na Idade Media: cidades galegas, castelás...

Dentro da zona antiga, visitamos a xudería, a torre da Cadeia (s. XIV), A Capela da Nossa Senhora da Penha de Francia, onde ían rezar os presos que estaban no cárcere; vimos polas rúas mosaicos conmemorativos de episodios históricos da vila, como o do río do Esquecemento, que nos é tan coñecido pola historia de Xinzo de Limia, e algunhas fachadas góticas e manuelinas.

Rematamos a nosa visita na Câmara Municipal, onde nos esperaba o Vereador de Cultura de Ponte de Lima, Franclim Sousa, que nos obsequiou cun libro sobre a historia de Ponte de Lima. Nós agasallámolo cun boteiro, personaxe principal do Entroido vianés.

Arredor das 14:30 fomos xantar e, á saída, dirixímonos a un parque; alí despedímonos dos nosos compañeiros e dos seus profesores e fixemos un intercambio de regalos: Eles ofrecéronnos unhas botellas de vinho verde e pasteis típicos e nós unhas bicas, doce típico de Viana e uns vianos.

Na viaxe de volta falamos pouco; foran tres días moi intensos e alí deixáramos a amigos e compañeiros.

Aínda que este artigo fixémoslo algúns alumnos de 4º ESO e do Programa de Garantía Social: Víctor M. Afonso Paradelo, Patrick Fernández Vuilly, Julio Prieto Fernández, Sandra Rodríguez Barja e Guillermo Rodríguez Díez, queremos deixar constancia de tódalas persoas que puidemos gozar desta viaxe xuntos:

Alumnos: Víctor M. Afonso Paradelo, Nadia Ahmad-Nimer Ávila, Tamara Barreira Fernandes, Rocío Basalo Blanes, Sandra Basteiro Álvarez, Tara Canado Yáñez, Mónica Carreira Rodríguez, Rubén Castaño Carballo, Diana Claveria Alves, María Domínguez Guerra, Alicia Fernández Domínguez, Sherezade Fernández Placín, Natividad Guerra García, Raquel Iglesias González, Sonia Pereira Gago, Jesús Pérez Domínguez, Alicia Prado Puente, Marcos Rodríguez Álvarez, Belén Rodríguez Fernández, Alba Rodríguez Sabín, Soraya Rodríguez Valle, Pilar Soto Sánchez, Sara Yáñez García, Benito Yáñez Vázquez.

Profesores: Luis Fernández López, Carlos Ferreiro González, Antonia Roncero Martín, Bieito Seivane Tapia.

AS NOSAS REALIDADES MEIO AMBIENTE

Raquel Rocha
Professora da Escola EB 23/S de Arcozelo.
Ponte da Lima - Portugal

O Agrupamento de Escolas de Arcozelo situa-se no Concelho de Ponte de Lima, na margem direita do Rio Lima. Os principais afluentes situados neste concelho são o Rio Estorãos e Labruja, a Norte, e o Rio Trovela, a sul. Sob ponto de vista geológico, os solos são predominantemente de origem granítica, embora exista uma longa faixa xistosa que atravessa o concelho. Junto às margens do Lima encontram-se alguns aluviões.

O património natural do vale do Lima pode ser considerado um vasto mosaico de extrema importância em termos biológicos. De facto, integra um património natural único, ou seja, inclui zonas tão diversas como o Parque Nacional Peneda-Gerês, a Área Protegida das Lagoas de Bertandos e S. Pedro de Arcos, zonas dunares na orla marítima, sapais, entre outras, sendo as duas primeiras partes integrantes da Rede Natura 2000.

O Concelho de Ponte de Lima mantém ainda muita da sua ruralidade e o património natural encontra-se razoavelmente preservado. A superfície florestal ocupa cerca de 50% da área geográfica. Aí poderemos encontrar áreas montanhosas, de afloramentos rochosos ou com um coberto vegetal rasteiro, arbustivo ou herbáceo. Quase sempre as florestas aparecem como manchas verde escuro onde predomina o pinheiro bravo (*Pinus pinaster*), embora com bastantes manchas de eucaliptais (*Eucaliptus globulus*). Em alguns locais ainda se pode observar alguns carvalhos (*Quercus robur*) (floresta típica). O resto da superfície do concelho reparte-se entre superfície agrícola (cerca de 36%) e superfície urbana (cerca de 11%).

Na área pedagógica do Agrupamento de Escolas de Arcozelo, mais precisamente nas freguesias de Bertandos, S. Pedro de Arcos, Estorãos, Moreira de Lima e Sá, situa-se a Área Protegida das Lagoas de Bertandos e S. Pedro de Arcos. Dispondo de uma área de cerca de 350 hectares, desenvolve-se na área envolvente às lagoas de água doce temporárias ou sazonais de S. Pedro de Arcos e nas margens do Rio Estorãos. Estas lagoas, que englobam habitats tipo de uma zona húmida continental, inserem-se num sistema essencialmente lacustre com predominância de vegetação aquática emergente não persistente. Nesta zona protegida pode-se encontrar áreas de veiga e pastagens, florestas de espécies autóctones, floresta de produção, vinha, lagoas, área das tapadas ao abandono e área das tapadas onde se pratica agricultura. Até ao momento já foram identificadas cerca de setecentas espécies de flora e fauna, sendo que oitenta espécies vegetais são raras ou estão em vias de extinção local. A floresta autóctone é constituída essencialmente pelo salgueiro (*Salix* sp.), amieiro (*Alnus glutinosa*), vidoeiro (*Bétula pubescens*) e carvalho (*Quercus robur*). Na floresta de produção predominam as coníferas (*Pinus pinaster*) e os eucaliptos (*Eucaliptus globulus*). Em termos faunísticos, destaca-se a lontra (*Lutra lutra*), a rela (*Hyla arborea*), a rã-ibérica (*Rana iberica*), sapo-parteiro (*Alytes obstetricans*), o lagarto-de-água (*Lacerta schreiberi*), a cegonha-branca (*Ciconia ciconia*), o falcão-peregrino (*Falco peregrinus*), a cotovia-dos-bosques (*Lullula arborea*), o pato-real (*Anás platyrhynchos*), a galinha-de-água (*Gallinula chloropus*) e o guarda-rios (*Alcedo atthis*). Durante o período estival encontram-se algumas espécies migradoras como a garça-vermelha (*Aedea purpúrea*) e o noitibó-cinzento (*Caprimulgus europaeus*).

Sendo considerada um ecossistema com grande interesse ecológico e paisagístico, a Área Protegida das Lagoas de Bertandos e S. Pedro de Arcos, constitui ao mesmo tempo um importante instrumento de educação ambiental e por isso um recurso educativo imprescindível para melhor conhecer e preservar o ambiente natural da nossa região.



Imagem 2: passadiços nas lagoas

A Escola de Arcozelo está integrada num Projecto Internacional de Educação Ambiental, Internacional Eco-schools (Programa Eco-escolas). Nos dois anos lectivos anteriores foi premiada com o Galardão Eco-escolas pelo seu meritório trabalho desenvolvido na área do ambiente em torno dos temas-base resíduos, espaços exteriores e biodiversidade..



(Entrega da bandeira verde: Santo Tirso, Outubro de 2004)

FOTOGRAFIAS na escola...

Relacionadas com o dia mundial do ambiente



PAISAXES DE VIANA

*Carlos Araújo Vázquez
Eric Fernández Placín
Alumnos de 2º Bacharelato
IES Carlos Casares. Viana do Bolo*

A paisaxe da comarca de Viana do Bolo é moi rica en especies tanto animais como vexetais. Ante esta gran variedade paisaxística, cómpre destacar de entre toda a comarca os seguintes espazos:

O pico de Pena Trevinca (2124 m de altitude) encóntrase rodeado de vales de orixe glaciar, dalgúns dos mellores ecosistemas subalpinos de Galicia e encerra pequenas xoias botánicas como o Teixedal de Casaio, pequeno bosque monoespecífico de teixo. O tipo climático é Mediterráneo fresco, cun réxime de humidade Mediterráneo húmido. Os solos son de textura lixeira, ácidos ou moderadamente ácidos en pequenas zonas illadas, e cun contido medio ou alto de materia orgánica.

En tanto á flora, a queima de antigos bosques de bidueiro e carballo deu paso a un mosaico multicolor de toxos, breixos e arandos. Nos vales máis inaccesíbeis agóchanse bosques únicos como o Teixedal de Casaio, un dos mellor conservados do estado. Ademáis da masa pura de teixos, conta tamén cun interesante estrato arbústico de acebo.

No que respecta á fauna o lobo é habitual nun dos espazos naturais de Galicia, buscando as súas presas entre xabaráis e corzos. Unha gran variedade de águías entre as que destacan a águia real, bufo real, falcón peregrino. Tamén podemos achar, pero con máis escaseza, ó gato montés.

O Parque Natural do Monte do Invernadoiro é un dos espazos protexidos máis novos de Galicia, situado na serra de Queixa limitada polo norte coa vila de A Pobra de Tives, e polo sur co encoro de As Portas. A superficie do Invernadoiro é de 5.500 has. Ocupa as xeografía da cabeceira do regato de Casarelo e é un importante refuxio de cervos, corzos, gamos, muflóns e cabras montesas. As características xeolóxicas do espazo natural aportan elementos paisaxistas de notábel interese destacando unhas curiosas formacións graníticas chamadas bolos, que son pegadas da última etapa glaciaria nas coutas superiores das serras ourensáns. A mediados dos anos 50 os montes do Invernadoiro, antigo señorío feudal de nobres e eclesiásticos, pasan á propiedade da Papelera Española S.A. empresa que inicia as primeiras grandes repoboacións forestais que completan a súa excelente riqueza florística. Nembargantes, no verán de 1981 un impresionante incendio reduciu a cinzas a fermosa reserva forestal. En 1984 son adquiridos pola Xunta de Galicia que os declara Refuxio de caza e pesca. Desde xuño de 1977 contan coa categoría de Parque Natural.

No que respecta á flora, o carácter fronteirizo do clima maniféstase na presenza de bosques de carballo, carballo albar (clima continental) e carballo meloxo (clima mediterráneo) nos que é frecuente a presenza de acebo. Tamén aparecen xestas fémeas, amarelas e brancas, ademais de piornos, uces brancas e fentos comúns.

No referido á fauna existe unha poboación estable de polo menos 12 exemplares de lobo que, ó contrario doutros grupos oportunistas que cazan animais domésticos, depredan sobre as poboacións de corzo e xabaril. O leirón

cincento atopa nesta zona o seu límite meridional de distribución en España, ademais da donicela, o raposo e o porco-teixo. Destaca a presenza de garduña, marta e armiño. A lontra é frecuente nas ribeiras dos ríos, así como a anguía e a boga. A avifauna é excepcional, dúas parellas de águas reais empregan este espazo como zona de campeo, compartindo protagonismo co falcón peregrino, águia culebreira ou aguilucho. Tamén atopamos a perdiz rubia, a charrela, o paspallás, o cuco común, a coruxa común e o corvo carnazal.

Mais cerca xa da vila de Viana atopamos os ricos terreos minerais de Penouta dos cales se extraían tantalita, wolframio e estaño. Estes xacementos fixeron posíbel a construción dunha mina, a cal lle supuxo á comarca unha importante fonte de ingresos, o peche da mina fixo que se creasen varias lagoas fermosísimas, en Sta Mariña de Froxais podemos achar un forno de cal feito nunhas fragas á beira da estrada, de entre 4 e 5 m de profundidade.

Preto de Penouta encóntrase Paradela, na cal encontramos uns muíños perfectamente restaurados. A uns 4 ou 5 km de Viana está Fradelo, onde se atopa un sarcófago árabe

Tamén destacan como ricos terreos en minerais a zona de Caldesiños, onde destacan as chamadas Médulas, terreos arxilosos nos cales os antigos romanos extraían ouro.

Tamén podemos destacar no que respecta ós niveis de desenvolvemento da zona as diversas minicentraís hidroeléctricas. A primeira destas centrais é a chamada Electra de Pradocabalos ubicada no pobo de Pradocabalos. A construción desta central debeuse á riqueza conseguida por uns emigrantes do pobo en EE.UU. Unha vez de volta no seu pobo de orixe, estes dous emigrantes chamados Antonio Fernández Estévez e Francisco Estévez Fernández invertiron eses cartos na construción da central na cal se achaba unha turbina de 80 CV de potencia (cambiada en 1950 por unha de 100 CV) e un alternador de 40 Kva. Esta central con 9 km de liña de media tensión abastecía ós pobos de Pradocabalos e A Gudiña ata 1960. En 1950 comezou a abastecer bares e pequenas industrias de 10 da mañá a 4 da tarde facturando 5000 V en media tensión e 125/70 V en baixa tensión.

A outra minicentral, que abastecía a vila de Viana só pola noite, foi fundada por Xoán Manuel Arias en 1914. A central posuía un só transformador e unha turbina de 25 CV de potencia e o igual que a Electra de Pradocabalos facturaba 5000 V en media tensión e 500/150 V en baixa tensión.

Unha central de gran importancia pola cantidade de pobos que abastecía (Prada, Meda, Alberguería e Lamalonga) foi fundada por Amancio Prada Tato. A central tiña tres transformadores, 6 km de liña de media tensión e facturaba 5000 V en media tensión e 220/110 V en baixa tensión. Foi anegada en 1961 ó construírse o embalse de Prada pola empresa Moncabril (pertencente actualmente a compañía eléctrica Endesa Xeración).

A empresa eléctrica de Alberguería, hoxe ubicada no concello de A Veiga, abastece a un total de trinta e tres pobos do mesmo concello. A eléctrica de Pradocabalos e a Industrial Vianesa foron absorbidas en 1970 por Fenosa (hoxe Unión Fenosa)

Outro aspecto no tocante ó desenvolvemento da comarca son os cinco fornos de pedra caliza ubicados na aldea de Seoane de Arriba, construídos por Francisco Estévez, chamado “ O Caleiro”, debido a que el surtía de cal a practicamente toda a comarca. A canteira da cal se extraía a caliza tamén se encontra en Seoane.

Para finalizar destacamos a fermosa vista das cascadas de Vilaseco, observábeis desde a estrada de Sever á altura de Dradelo. As cascadas teñen unha altura de aproximadamente entre 10 e 20 m.



O NOME DO NOSO INSTITUTO

M^a Isabel Gil Cacheiro
Profesora de Lingua Galega e Literatura
IES Carlos Casares. Viana do Bolo

O curso pasado o Claustro de profesores do entón IES Viana do Bolo decidimos poñerlle ao noso Centro un nome propio, pois só contaba coa denominación toponímica. A elección foi unánime: Carlos Casares. As razóns que nos levaron a tomar esta decisión foron que Casares, ademais de escritor ourensán, traballou como profesor en Viana do Bolo, acontecemento do que se cumprían 35 anos. Esta nova denominación quere ser unha homenaxe a este grande autor e persoa moi querida entre os galegos. A iniciativa partiu dos Seminarios de Linguas do IES que levaron esta proposta ao Claustro de profesores, sendo aprobada o 16 de febreiro e publicada oficialmente no DOGA do 28 de xuño.

DATOS BIOGRÁFICOS

Carlos Casares naceu en Ourense en 1941. Estudou na facultade de Filosofía e Letras da Universidade de Santiago de Compostela. Exerceu a docencia en Viana do Bolo, Bilbao, Cangas e Vigo. Nesta cidade faleceu en marzo de 2002.

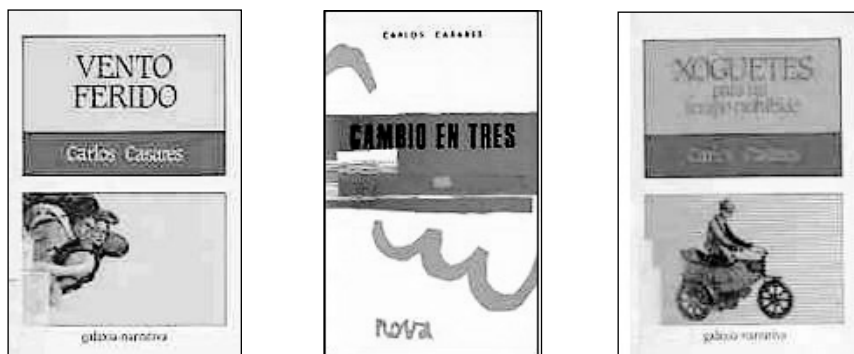


Estreouse como escritor en 1965 cando publicou os seus primeiros relatos na revista Grial. Desde entón as súas publicacións sitúano entre os máis importantes autores da literatura galega actual.

A súa obra narrativa está composta de contos e novelas. El mesmo se define como un grande lector e un narrador oral; como alguén que ten unha visión puramente narrativa da vida.

Dinos Casares que a el lle gustaba contar as cousas máis que analizalas. Prefería, sobre todo, o relato breve de autores estranxeiros como Camus ou galegos como Cunqueiro. Gustáballe crear contos en galego. Vía o mundo desde unha perspectiva realista, de maneira diferente a outros autores da súa xeración como Mourullo ou Ferrín. El pensaba que debía falar do que coñecía, da vida real, establecendo unha relación moi estreita coa realidade galega.

É fácil detectar a razón da relevancia da súa obra: a súa vontade de contar historias. É o conto a mellor forma de contar e Casares é un dos autores galegos que mellor representa ese desexo de contar.



Unha primeira etapa literaria está composta por Vento ferido (1967), colección de relatos que obtivo un grande éxito, e Cambio en tres (1969), obras que pertencen á chamada Nova Narrativa Galega. Nestas obras emprega técnicas innovadoras e experimentais (monólogo interior, ruptura da secuencia temporal, ...) utilizando un rexistro que destaca pola súa modernidade.

En 1975 publicou Xoguetes para un tempo prohibido, novela que recibiu o Premio Galaxia e o Premio da Crítica Española. Esta obra fala da infancia e adolescencia dos protagonistas na España franquista de posguerra e marca a transición para unha segunda etapa na que volve á forma tradicional de narrar. Pertencen a ela Os escuros soños de Clío (1979), Ilustrísima (1980), Os mortos daquel verán (1987) e Deus sentado nun sillón azul (1996).



Nas súas obras móstrase como un escritor preocupado pola condición humana. A súa prosa combina o cotián coa ficción e o humor, presentando un importante dominio da lingua.

Escribiu tamén ensaio e literatura infantil (A galiña azul, As laranxas máis laranxas de tódalas laranxas), traduciu ao galego obras de importantes autores como O principiño, tradución da obra de Saint-Exupéry, Os escaravellos voan á tardiña, de María Gripe ou O vello e o mar de Hemingway. Era tamén colaborador asiduo na prensa, mantendo entre 1968 e 1974 unha columna en La Región chamada “Con esta lupa” ou outra no xornal La Voz de Galicia titulada “A Marxe”.

Carlos Casares participou na Lei de Normalización Lingüística; foi membro da Real Academia Galega e da Fundación Otero Pedrayo. En 1996 foi elixido Presidente do Consello da Cultura Galega. En 2002 contitúíuse a Fundación Carlos Casares que ten como principal obxectivo afondar no coñecemento e difundir a figura e obra de Casares e a contribución deste á cultura e sociedade galegas actuais.



O día 23 de novembro de 2004 tiveron lugar os actos de celebración da mudanza de nome do Instituto coa presenza de Cristina Berg, muller de Casares, e de seu irmán, Xavier Casares, ademais de autoridades educativas (Delegado Provincial da Consellería de Educación, Felipe Ferreiro, Inspector de Centro, José Luís Vázquez) e políticas (Subdelegado do Goberno, Camilo Ocampo, Alcalde de Viana, Andrés Montesinos, Alcalde de Vilariño de Conso, Ventura Sierra), ex-alumnos de Casares (M^a Isabel Estévez, Xosé Vieito e Ana M^a Morais) a comunidade educativa do IES, presidida polo seu director, Miguel A. Arranz Romero, e persoas da vila.

O acto comezou coa lectura da biografía do autor por parte dunha alumna do Centro, Alicia Prado. Das varias intervencións destacou a da súa muller, Cristina Berg, quen expresou o seu máis profundo agradecemento ao Claustro de profesores pola decisión de poñerlle o nome de Carlos Casares ao Instituto no que deu clase por primeira vez. É necesario tamén facer mención ás palabras de Xavier Casares que describiu o acto como emocionante. Continuou dicindo que Carlos chegara a Viana para ensinar lingua e literatura pero a súa intención era tamén ensinar tolerancia, liberdade e amor pola terra, por Galicia, aínda que as circunstancias políticas non foran as idóneas naquela época.

O momento máis emotivo foi, quizais, cando tomaron a palabra tres dos seus alumnos que relataron divertidas anécdotas e recordaron aquelas clases do ano 1969. Despois de 35 anos, lémbromo como un profesor especial que se dirixía aos seus alumnos en galego, algo nada común nese momento, ao que lle gustaba falar cos alumnos e escoitalos, un profesor que pasaba moito tempo con eles e que tiña unha grande vinculación co Centro.

Quixemos agasallar a Cristina Berg e a Xavier Casares. Decidimos que fora algo característico da vila e do centro: un “boteiro”, figura representativa do Entroido vianés. O director da Fundación Carlos Casares, Damián Villalaín, foi obsequiado cunha fotografía de Carlos Casares e a promoción daquel ano 1969.

Seguidamente, unha alumna, Jennifer Fidalgo, leu un anaco dunha entrevista concedida por Casares a Víctor Freixanes en “Unha ducia de galegos”, onde responde á pregunta de cómo xulga el o seu traballo como profesor de literatura. Velaquí as súas palabras:

“Mira, eu creo na literatura, aínda creo na arte. Eso é fundamental para o meu traballo. Mais de unha vez me teño feito esta pregunta: ¿que fago eu ensinando literatura? Eu dígolles sempre o mesmo aos meus alumnos: estudar literatura pola literatura mesmo me parece algo gratuito, un traballo arqueolóxico. Os alumnos teñen que descubrir o sentido do que eles fan e convídoos a mirar ao seu redor a sociedade na que viven: unha sociedade chata, un urbanismo salvaxe, unha ameaza cotiá contra a natureza, contra o home mesmo como tal [...] O individuo que habita nas cidades é a maioría das veces un home cego,

insensible, anestesiado, lonxe do seu orixinario contacto coa natureza. A arte ten aquí un labor: facerlles ver ás persoas toda a abafante realidade en que vive, educar as persoas para a rebeldía. O estudio da arte, o estudio da literatura supón, dalgún xeito, o educarse para a rebeldía contra todo isto”.

Cristina Berg descubriu unha placa conmemorativa na que se pode ler: “Nesta data, o noso Centro Educativo recibe o nome de IES Carlos Casares en agarimosa homenaxe ao noutro profesor nesta vila e figura senlleira da nosa cultura. Viana do Bolo, 23 de novembro de 2004

Para rematar, ofreceuse un xantar aos invitados no comedor do Instituto composto de produtos típicos de Viana.

Quero rematar este artigo reproducindo a entrevista feita pola alumna Marina Cibeiras a Xavier Casares, xa que as súas palabras nos dan algunhas das claves do pensamento do escritor.

- ¿Que lle pareceu o acto?

- Foi un acto moi emotivo. Tanto Cristina coma min estamos francamente emocionados porque, de pronto, nos viñeron moitos recordos; recordos de hai moitos anos e, sobre todo, sabendo que Carlos lle tiña un gran cariño a Viana, inda que estivo pouco tempo, porque foi o seu primeiro destino logo de aprobar as oposicións. Sempre tivo un recordo daquela primeira época e das primeiras clases que deu na súa vida, aquí en Viana.

- ¿Cales foron os seus sentimentos ao escoitar aos alumnos de Casares?

- Foi moi emocionante poder escoitar a persoas que, dalgunha forma, viñan a recordar o que Carlos era: unha persoa tolerante, un profesor que se preocupaba moito polos seus alumnos. Que esto o digan agora persoas despois de 35 anos, que recorden todo isto, francamente, é moi emocionante.

- ¿Supón algo especial para vostede que Carlos Casares dea nome a centros educativos?

- Si, si. Indudablemente que si. Entre outras cousas, Carlos sempre foi un home que pensou que este país se tiña que construír coas novas xeracións; novas xeracións que teñen que estar preparadas cando se quere construír un país, e Galicia témolo que construír entre todos. Polo tanto, que leve o seu nome un centro educativo para el tería sido moi gratificante e para nós, por suposto, tamén.

- Das moitas facetas que tiña Carlos Casares, ¿cal salientaría vostede?

- Eu penso que un gran amor pola súa terra e pola historia do seu país. Era un home ó que lle gustaba moito falar cos nenos e coa xente nova. Eu recordo, nalgunha ocasión que o chamaron dalgunha escola ou dalgún instituto para dar unha charla, cancelar outras actividades que tiña previstas para poder estar cos nenos; é dicir, para el o dar unha charla a un grupo de nenos ou mozos penso que era unha das cousas que máis lle agradaba.

O propio Xavier Casares describiu o acto como emotivo e emocionante. Era este o principal obxectivo: que resultara un acto entrañable no que, através da lembranza, puidesemos afondar na figura dun gran narrador, gran profesor e excelente persoa, así como profundizar nalgunhas das súas paixóns: a literatura, a súa terra e a amizade.



EL CABALLO ALADO DE LA POESÍA: UNA HISTORIA Y UNA EXPERIENCIA DIDÁCTICA DE NERUDA EN VIANA

Carlos Ferreiro González

Profesor de Lengua Castellana y Literatura

IES Carlos Casares. Viana do Bolo

El 27 de noviembre del pasado 2003 un cúmulo de casualidades y afortunadas coincidencias, nos permitió a profesores y alumnos del Instituto de Educación Secundaria de Viana do Bolo asistir a una conferencia sobre Pablo Neruda que será recordada tanto por la brillantez de su expositora, la profesora de la Universidad de Chile en Santiago y de la Universidad Católica de Valparaíso Dra. Haydée Ahumada Peña, como por el momento casi cercano al realismo mágico que se vivió en torno a la figura del poeta chileno y a uno de sus preciados y queridos objetos de coleccionista.

En primer lugar, mi amistad profunda con Haydée me animó al asalto que suponía traerla desde Barcelona (en donde asistía como invitada a un Congreso de Literatura Hispanoamericana) para adentrarla en las hermosas, pero lejanas tierras vianesas. En su inolvidable discurso, la Dra. Ahumada recitó fragmentos escogidos de la poesía nerudiana, y, sobre todo, hizo reflexionar a los alumnos acerca del carácter abierto, cosmopolita e integrador del vate chileno. Para los jóvenes de Viana do Bolo (y, en cierto modo, supongo que para los de Ponte de Lima), Neruda representa el apego a una tierra, que como el Temuco de la infancia del poeta, se sitúa en un espacio agreste, alejado de los núcleos metropolitanos de difusión cultural, y, de alguna manera, fronterizo. No en vano, la Araucanía (el Sur de Chile) era considerada a comienzos del siglo XX “la última frontera”.

Haydée nos habló, además, de las múltiples experiencias vitales del poeta; sus maravillosos viajes, las numerosas y pasionales relaciones de amor y su afán inagotable por disfrutar al máximo la existencia, que lo llevaba a una curiosidad casi enfermiza por atesorar recuerdos materiales, con el fin de apropiarse en parte del alma de las cosas.

Como Viana o Ponte de Lima, el Sur chileno es un territorio marcado por dos constantes: la piedra y el agua. Enormes extensiones montañosas, plagadas de ríos, embalses y lagos, y azotadas por una constante lluvia, hacen del paisaje sureño del país andino un lugar con muchas semejanzas con respecto a Galicia o al Norte portugués. También unos valores familiares arraigados y un respeto acentuado por la tradición, generan en la personalidad de Neruda un perfil de sentimientos bien conocido para nosotros: el de la nostalgia de la tierra, “morriña” o “saudade”.

Sobre todo ello disertaba Haydée, mientras nos ilustraba con imágenes de la Casa- Museo de Isla Negra, en la costa central de Chile, donde reposan los restos del Premio Nóbel, junto a los de su esposa Matilde Urrutia. Fotografías y diapositivas de maquetas de navíos, piedras volcánicas, jarrones, pipas, sillas...; objetos todos recogidos por el poeta a lo largo de sus travesías o regalados por sus amigos, desde los más fugaces a los que le acompañaron durante toda su vida, recorrían nuestra retina. Entre estos recuerdos, surgió la instantánea de un viejo caballo de madera de aproximadamente tres metros de altura, que, nos

contaba Haydée, obsesionó a Neruda tras haberlo visto continuamente en los paseos y juegos de su infancia en la puerta de una talabartería de Temuco. A mediados de la década de 1960 sus mejores amigos, de un lado por complacer a Don Pablo, y, por qué no, un poco aburridos de su insistencia, organizaron una especie de colecta tras enterarse del cierre del negocio y la puesta en venta del equino, y éste adorna aún hoy el hermoso jardín de Isla Negra.

En ese instante, volvían a mí añoranzas imborrables de mi visita a la casa natal del poeta unos años atrás, que se desvanecieron con los estruendosos aplausos que rubricaban la conferencia. Tras abrirse el turno de preguntas para el público asistente, tomó el micrófono un caballero chileno de mediana edad que se nos había presentado en los instantes previos de la charla, y, sin más, pronunció estas palabras:

- Simplemente quisiera decirles que el caballo de Neruda es mío.

En medio de la sorpresa y el mutismo general, debo confesar que, realmente, llegué a pensar que se trataba de un mero juego dialéctico, de una intervención de raíz literaria tras la que inexorablemente vendría una alabanza exacerbada de Neruda. Pero no. Lo que el Dr. Pablo Deramond, nombre del entrañable coprotagonista de nuestra historia nos quiso decir es que él era el descendiente directo de los dueños de la talabartería, y que de pequeño había disfrutado de muchos instantes lúdicos junto a la figura de madera.

- Confieso, continuó Pablo Deramond, que llegué a odiar a los “malditos” amigos del Poeta por haber pujado en la subasta del caballo.

Al margen de la impresión que causó la anécdota, medité acerca de como el destino une a veces circunstancias increíbles. Una profesora de Valparaíso acaba impartiendo una conferencia en Viana do Bolo, en parte gracias a su amistad con un coruñés, el que les narra, que tuvo la oportunidad enorme de conocerla en Chile. Si este hecho encierra ya una cierta fortuna en la conjunción de trayectorias, las más altas cotas de lo extraño se dan cuando el Dr. Deramond, exiliado de Chile en 1973, tras el golpe de Pinochet, acaba ejerciendo su profesión médica en Vilamartín de Valdeorras, y además tiene noticias de nuestro acto y

decide acudir al mismo. Cabría plantearse también la veracidad del testimonio del doctor, pero para despejar dudas nos sorprendió con una fotografía en color ampliada del caballo de Neruda frente a la puerta del establecimiento de sus abuelos en Temuco.

Los medios de comunicación provinciales se hicieron eco de la situación y los protagonistas fueron entrevistados al día siguiente bajo titulares casi idénticos: “El caballo de Neruda aparece en Viana do Bolo”.

Creo compartir el espíritu y el sentimiento de los presentes cuando afirmo que el “alma poética” de Neruda nos invadió. Las fronteras en las que él mismo nunca creyó se diluían, y no sólo las físicas (Chile-Galicia), (Atlántico-Pacífico), sino las cronológicas y generacionales. Cuarenta años después, Pablo Deramond reafirmaba su identidad en la historia de Neruda como “co-propietario” del caballo, cuyo puerto final desconocía; Haydée y yo tuvimos la misma sensación de vigencia del poeta, como la que pude constatar en ocasiones con respecto a la obra de Lorca o Rosalía de Castro en Chile. Y comprobamos, además, que la potencia y solidez, y también la magia y la capacidad de trascendencia de la Escritura (ese caballo alado del que hablo en el título con absoluta intencionalidad) nos demuestran que, en lo esencial, el tiempo, el espacio, los idiomas y los territorios no son nunca barreras físicas para los seres humanos, sino al contrario, simples ficciones.

SANABRIA: PARQUE NATURAL

*Alumnas de 4º ESO
IES Carlos Casares. Viana do Bolo*

Este espacio natural se sitúa en el noroeste de la provincia de Zamora, una zona montañosa que limita por las Sierras Segundera y Cabrera baja en el ayuntamiento de Galende. Posee una extensión de 22.365 Has. Dentro de sus límites está el lago glaciar más grande de la Península Ibérica (368,5 Has.) También dentro del parque hay numerosas lagunas dispersas por la sierra y distintos arroyos del fenómeno glaciar.

La altitud de este espacio natural varía entre los 997 metros en los que se encuentran las orillas del lago, hasta los 2.124 metros del pico más alto que es Peña Trevinca. Fue declarado Parque Natural en 1978, para preservar las aguas lacustres que se encuentran en un proceso de degradación debido al impacto turístico y a las centrales hidroeléctricas.

Bosques de robles coexisten en abundancia con abedules y sauces, así como acebos y tejos, entre grandes extensiones de matorral. Al ganar altura el bosque se forma por un matorral de escabronales, cambronales y brezales. También podemos observar especies endémicas: la Carqueixa sanabresa y la *Geranium bohemicum*. La abundancia de lagunas, manantiales y arroyos permite la existencia de turberas, una rareza en esas alturas.

Este ecosistema cobija una variada fauna: corzo, gato montés, perdiz pardilla, águila real, nutria, trucha,... son algunos de los muchos animales que habitan el parque natural.

LAGO DE SANABRIA

Hace 100.000 años, un impresionante glaciar con lenguas de hielo de más de 20 kilómetros sirvió de origen al actual Lago de Sanabria. Asentado sobre materiales graníticos o metamórficos paleozoicos, se formó por la lenta acción de sobreexcavación de una lengua de hielo instalada en lo alto de la sierra Segundera, que se desarrolló a lo largo de más de 20 kilómetros por el actual valle de río Tera. Tiene una longitud de 3 kilómetros de largo (3178 m) por 1 kilómetro de ancho (906 m). Sus 318 hectáreas de superficie y una profundidad que alcanza los 50 metros, le convierten en el lago más grande de la Península Ibérica.

Su fondo es cristalino, ya que no se permite tirar residuos, y muda su agua cada tres meses, debido a que tiene una temperatura fija, y cuando ésta sobrepasa cierto grado, las corrientes se mezclan para mantener siempre un calor constante.

En Sanabria, hay múltiples alojamientos para los que quieren pasar varios días en el parque, también hay baños, tiendas para comprar sin ir a los pueblos, un bar y un camping.

COMPORTAMIENTO EN EL PARQUE

Dentro del parque o en cualquier bosque no se puede tirar nada al suelo, ya que ensuciamos y aparte de ensuciar, contaminamos el entorno. La mayoría de los productos que usamos a menudo son contaminantes, y si los dejamos en el suelo lo son mucho más, puesto que no son biodegradables, es decir, no se descomponen por un proceso natural. Un aspecto que no debemos olvidar es el de la contaminación acústica; los niveles altos de ruido alejan especies animales, nos impiden su observación desde senderos y altozanos, y evitan, en fin, el disfrute completo de las jornadas en el Lago.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

San Martín de Castañeda es el mirador natural sobre el Lago. Allí se ubica el centro de interpretación, que fue restaurado, ya que anteriormente era un monasterio; hay una exposición con maquetas de molinos y casas típicas de Sanabria; allí podemos observar muchas fotos de sus animales, una maqueta donde se reproduce este entorno, unos paneles explicativos, una sala de vídeo, en la que se muestra cómo se formó el Lago, y los animales que habitan en el parque mediante paneles con los ecosistemas que coexisten.

RUTA POR RIBADELAGO VIEJO

Salimos de un pueblo llamado San Martín de Castañeda, donde está el centro de interpretación, nos acompañaba un guía. Nos llevó por un sendero lleno de piedras, explicándonos datos y aspectos curiosos del Lago de Sanabria. Nos comentó, por ejemplo, que la tierra estaba negra, porque se había incendiado todo el bosque. Lo que más nos impactó fue que los robles nacían encima de las piedras, y no había mucha tierra.

Nos narró una historia, que decía así: fue un mendigo a Ribadelago Viejo, le iba pidiendo comida a la gente del pueblo, y nadie le daba nada, entonces fue a la casa del panadero y éste le dio pan; el mendigo marchó e hizo que se

inundara todo el pueblo, menos la casa del panadero, por eso en el Lago quedó una pequeña isla.

Seguimos con el senderismo hasta que llegamos a un pueblo llamado Ribadelago Viejo, ese pueblo fue inundado por la presa que hay en la cima de la montaña. Las casas quedaron completamente inundadas, inhabitables. Ahora se pueden todavía contemplar y también se ven las cruces y tumbas de sus antepasados, puestas allí en recuerdo de aquellos fallecidos cuyos cuerpos no se encontraron.

CURIOSIDADES

La profundidad del Lago es de un máximo de 50 metros. Las zonas más profundas se formaron debido a que cuando los glaciares se derritieron y bajaron por la montaña hasta llegar a un sitio llano, pero cuando empujaba hacia atrás el hielo, no podía retroceder, entonces como no iba hacia atrás, hacía un agujero hasta que se derritió todo el hielo y formó el Lago de Sanabria.

La tierra de Sanabria, más especialmente la del Lago de Sanabria, posee pocos nutrientes, (oligotrófico) debido a la contaminación que hay en la zona. Por desgracia, aunque estemos en un parque natural, el fuego o los visitantes que dejan algunos residuos tirados, van degradando el hábitat. Hay varios ecosistemas, en cada uno de ellos viven varias especies animales y vegetales: ecosistema acuático, ecosistema de baja montaña, ecosistema de alta montaña.

También al entrar en la zona del parque empezamos a ver muchas piedras, a primera vista parece que las han puesto ahí de adorno, pero no, son los restos glaciares que arrastró la corriente de hielo que pasó por allí.

Hay un animal que vive en el Lago de Sanabria que tiene que ser llevado al mar para que ponga los huevos debido a que hicieron presas y no puede saltar. Este animal es la anguila; tenía que recorrer varios ríos para llegar al mar, pero como construyeron presas no puede saltarlas, así que los miembros de

SEPRONA decidieron cogerlas y llevarlas al mar para que pusiesen los huevos, luego volverían a traer los ejemplares más viejos.

El Lago de Sanabria era antes conocido como el Lago de Villachica, debido a que fue donada por uno de los Borbones a la Condesa de Villachica.

Sanabria vive del turismo que causa un favorable impacto económico: se están restaurando casas tradicionales, creando campings que tratan de armonizar con el entorno idílico, nuevos hostales, etc.

RIOHONOR

Riohonor es un pueblo que está bastante lejos de Sanabria, y que casualmente está dividido por una frontera, cuyo símbolo visible es un castaño, una parte pertenece a España y otra a Portugal.

La gente del pueblo se lleva bien, incluso hay familias que están separadas por la frontera.

La gente que vive en la parte de Portugal, si enferma, tiene que ir al médico a Bragança, y los españoles a Zamora. Si por algún motivo los que viven en la parte de España tienen que ir al médico a Bragança tienen que pedir un permiso a Zamora para poder ir, y lo mismo pasa con los que viven en la parte de Portugal. Curiosamente, la iglesia que hay en la parte de Portugal mantiene el horario español; la impresión, a primera vista, es que la zona portuguesa está siendo acondicionada y rehabilitada con un mayor sentido estético y urbanístico.

UM OLHAR SOBRE PONTE DE LIMA

“Vale do Lima – um rio dois países”

*Antonio Matos Reis
Historiador de Ponte de Lima*

1. SINOPSE HISTÓRICA

O rio que, nascido na fonte do Talarinho, em Ginzo, se torna mais largo e sereno, quando sente próximo o oceano, antes de se espriar nas férteis veigas, ao cruzar-se com a estrada romana, que noutros tempos foi a principal via da civilização, originou uma ponte e, com esta, deu o nome à povoação que desse cruzamento nasceria: Ponte de Lima.

Em 1125, D. Teresa decidiu atribuir o estatuto de vila e sede de município a essa povoação, reconhecendo a sua importância sob o ponto de vista da estratégia militar e económica.

Na definição da fisionomia da vila medieval tiveram influência marcante o rio, a ponte e as saídas para as mais importantes vias de comunicação terrestre: para noroeste, na direcção de Ponte da Barca, para sudeste, na direcção de Braga, e para sudoeste, na direcção da foz do Lima.

A ponte romana, já em ruínas, foi substituída por outra, nas últimas décadas do século XIII e primeiros anos do século XIV. Às obras da ponte, seguiu-se, ainda no século XIV, a construção das novas muralhas.

Ao seu início, em 3 de Julho de 1354, alude a inscrição de uma lápide que esteve encastada numa torre junto à entrada da ponte. Em 14 de Junho de 1372, a obra estava pronta, como constava de uma carta enviada ao Rei, cuja cópia existe no arquivo da Câmara de Ponte de Lima. A ligação da vila com o exterior fazia-se através de seis portas, cada uma delas defendida por uma torre. Mas havia ainda três torres situadas na parte mais alta da cerca, que não estavam junto de qualquer porta de comunicação com o exterior mas eram necessárias para garantir a defesa do longo troço da muralha.

Tinha esta um perímetro que se pode considerar muito amplo para a época em que foi construída. Prevendo o crescimento demográfico, incluíram-se no seu interior diversas áreas de utilização quase exclusivamente agrícola, que a toponímia revelará, como as Pereiras, e, aos lados da actual Rua do Souto, o Linhar e o Pomar. Parte deste espaço irá ser aproveitado, num dos lados, para a construção do Paço do Alcaide, já no século XV e do outro, para a expansão urbanística que se verificará ao longo dos séculos XV e XVI.

Para compreender o traçado da vila, importa advertir que, na Idade Média, não era permitido fazer construções encostadas às muralhas ou excessivamente próximas.

O mais antigo núcleo da vila terá sido o que se desenvolveu junto a embocadura da ponte. Muito cedo, porém, a povoação se estendeu para jusante. A vila tinha-se até então desenvolvido sobretudo na parte baixa, à volta do grande eixo constituído pela Rua Direita, também dita Rua de Dentro (da vila), e seu prolongamento, com algum incremento à volta dos acessos que ligavam este eixo às outras portas: a da Ponte, a do rio ou da Ribeira (S. Paulo), e a de Braga.

É, aliás, curiosa a diferenciação toponímica entre as diversas áreas da vila. A uma toponímia arcaica, correspondente a uma estruturação inicial - Rua Direita, Rua de Cima de Vila, Rua da Ribeira - sobrepõe-se uma toponímia baseada nas especializações profissionais dos respectivos arruamentos, que supõe a sectorização das actividades e uma dinâmica económica saudável - Rua da Sapataria, Rua dos Mercadores, Rua da Ferraria, Rua da Brancaria, Rua da Carniçaria - e depois uma toponímia mais recente, de origem topográfica ou rural - Rua do Souto, do Linhar do Carrezido, das Pereiras, do Pereiro, do Pinheiro, de Braga.

A expansão da vila, já no século XV além de vários arruamentos e moradias, fará aparecer alguns edifícios marcantes no futuro da vila: os novos Paços do Concelho, a Igreja Matriz e o Paço do Alcaide. No início do século XVI erguer-se-á a torre da Cadeia e implantar-se-á uma instituição, que irá marcar a vila, também no aspecto urbanístico: a Misericórdia.

É na área do Pomar; utilizando em parte as casas que já aí possuía, que D. Leonel de Lima, a partir de 1464, vai promover a construção do castelo, destinado à habitação dos alcaides-mores, depois de obter de D. Afonso V a garantia de que esse cargo seria sempre desempenhado por ele e pelos seus descendentes, dando assim origem ao chamado Paço do Alcaide.

A Matriz foi concluída sob o reinado de D. Afonso V no séc. XV data que nos legou o portal gótico da entrada (a rosácea é uma reconstituição do século XX, decalcada sobre a da Igreja de S. Francisco, do Porto). Depois da fundação, a igreja sofreu muitas obras que a alteraram, especialmente na segunda metade do séc. XVI: arcos, pilastras, abóbadas apaineladas, De uma boa parte dessas obras se encarregou Bastião Afonso, da conhecida família dos Lopes.

A pouca distância da cerca amuralhada, D. Leonel de Lima patrocinou a criação de um convento de religiosos franciscanos, em cuja igreja, muito modificada posteriormente, ainda se mantém alguns vestígios do século XV. A presença do convento favoreceu o aparecimento do anexo edifício da Ordem Terceira, que iria conhecer o seu apogeu no século XVIII.

Durante a segunda metade do século XVI e boa parte do século XVII, substituída na sua hegemonia regional por uma Viana enriquecida com a expansão marítima, e afectada pela crise dinástica e consequente anexação de Portugal à coroa dos Áustrias, Ponte de Lima conhecerá um período de estagnação, apenas exceptuado, e já depois de 1640, pela construção do Hospital de S. João de Deus, destinado aos soldados feridos nas guerras da Restauração, e pelas obras da Misericórdia.

Os últimos decénios do século XVII assistirão, nesta região, a uma onda de prosperidade agrícola, que, de par com o ouro proveniente do Brasil, propiciará os meios necessários para a construção de um grande número de solares, que ficarão a marcar para sempre a paisagem da Ribeira Lima. Alguns desses solares, entre os quais se destaca, como exemplo, a casa de Aurora, levantar-se-ão mesmo no interior da vila ou às suas portas.

O século XIX e as primeiras décadas do século XX não deixaram marcas de vulto, a não ser no aspecto negativo, a destruição de quase todas as muralhas e torres da cerca medieval.

Assiste-se nesta passagem de milénio a um grande surto de progresso, acompanhado de uma expansão urbana sem precedentes que, se justifica algumas apreensões, por outro lado começa a ser acompanhado por uma gradual preocupação com os valores do nosso património histórico. Ponte de Lima recupera gradualmente o lugar cimeiro que lhe coube na região até ao início do século XVI.

2. A CULTURA E AS GENTES

As gentes limianas ou limarenses, estão cientes, na sua maioria, da História da sua região, das suas potencialidades, dos seus problemas e anseios e degustam com algum prazer o título de VILA MAIS ANTIGA DE PORTUGAL.

Com efeito, este concelho que recebeu Foral de Vila por D. Teresa, mãe do 1º rei de Portugal D. Afonso Henriques, é uma das mais bonitas vilas do alto

Minho, a par de um pequeno conjunto de vilas, com algumas semelhanças no Alto Minho, caso de Cainha e Vila Nova de Cerveira, por exemplo.

O concelho de Ponte de Lima situa-se na região norte do país, nos vales dos rios Neiva e Lima, em pleno Alto Minho. Dista pouco mais 90 Km do Porto, 30 de Braga e 25 de Viana do castelo, sede de Distrito.

A vila de Ponte de Lima na sua essência é um foco de grande atracção turística, nem sempre, ou até na sua maioria, aquele turismo que mais interessa a uma região, visto ser um turismo de passagem concentrado num dia, no centro e normalmente, na gastronomia baseada no arroz de sarrabulho e na lampreia.

A sua situação privilegiada no que toca às comunicações, com nós rodoviários de auto-estrada, IP's e IC's, tornam a região muito atractiva para aqueles turistas de um dia ou de uma tarde.

No entanto, este concelho possui um acervo patrimonial bastante rico, desde os vestígios da época romana até aos nossos dias.

Mas, esta será porventura, a terra onde poderemos encontrar o maior número de solares e casas solarengas do país, facto a que não é estranho uma certa nostalgia pelo regime monárquico que ainda se detecta em muitas zonas do concelho, ou em algumas personalidades da terra.

Um levantamento exaustivo do património arquitectónico do concelho descobre edifícios como a Alcaidaria-mor, o Solar de Bertandos, o Paço de Calheiros, de Vitorino das Donas e do Cardido, por exemplo; as belas igrejas e capelas distribuídas por todo o concelho, toda recuperação das actividades artesanais em cursonas variadas freguesias; as alminhas, testemunhas da devoção religiosa e da piedade das pessoas para com os pecadores; os pelourinhos, símbolo de alguma independência politico-administrativa; as fontes com as suas águas outrora frescas e cristalinas, hoje em dia a exigirem algum cuidado; as pontes; os moinhos que lentamente vão desaparecendo e transformando-se em residência de férias para alguns forasteiros endinheirados.

Também a arqueologia é bastante rica. Achados da Pré-História, das Idades dos Metais, a cultura castreja, a presença romana, a Idade Média. Muito espólio existe, mas nem sempre é fácil dá-lo a conhecer, nem sempre aparece muita gente para o conhecer.

A religiosidade das gentes alto minhotas é bem conhecida. Ponte de Lima não foge à regra. Com especial incidência no Verão, descobrimos um sem número de festas, onde o religioso casa de forma quase perfeita com o profano, onde novos e velhos se divertem e esquecem as agruras de uma vida dura e difícil, recuperando o físico e a alma com as noitadas de festa.

Festa que atinge o auge com as Feiras Novas em Setembro, festas que encerram as grandes romarias do Alto Minho e que disputam o título de maior festa do Alto Minho com as Festas de Nossa Senhora da Agonia de Viana do Castelo, ambas com muita gente e tradições.

Os cortejos histórico e etnográfico, os desfiles equestres, os concursos de gado, as bandas de música, os bailes, o monumental fogo de artifício, as tasquinhas e sobretudo, essa espectacular manifestação da cultura popular que é o despique da concertina e dos cantares ao desafio.

Muitas das festas que se alargam a quase todas, ou mesmo a todas, freguesias são eminentemente religiosas, com destaque para as festas da Boa Morte na freguesia da Correlhã, entre outras.

Mas a cultura da região não se esgota nas festas.

Reminiscência pagã, a “Vaca das Cordas” coloca o homem do campo frente a frente com o seu “amigo”, ajudante de muitas lavradas, o touro. Movimento impressionante de gentes, hoje demasiado nas “luzes da ribalta” devido às televisões, deixou de ser uma manifestação limiana para ser adoptada por gentes da mais desvairadas partes, dia de reunião por todos aqueles que andam por essas “lisboas” e que por aí se fixaram na procura de melhores condições de vida.

É o dia em que “as nobrezas” descem à vila e se misturam com a “arraia miúda”, é o dia em que todos bebem o tinto pela mesma malga e em que a indústria cervejeira tomou conta da festa, levando a que esta se prolongue noite fora.

Outra manifestação da cultura popular é a feira Quinzenal. Outrora uma actividade económica de grande importância devido à regularização das necessidades consumistas da população, a feira é actualmente um espaço e um momento de convívio, de troca de saberes que ultrapassa muito a sua importância económica.

O folclore, a recuperação de costumes ancestrais, como a esfolhada, a vindima com a pisa das uvas, as lavradas que estão em curso, demonstram a vitalidade de uma gente que não quer perder as suas raízes

Com os olhos postos no futuro, assistimos a uma gradual melhoria das condições de vida da população. A rede viária tem vindo a ser melhorada. A rede de abastecimento de água tem vindo a ser alargada. Mas, é na vila, cartão de visitas para quem nos procura que se notam os maiores progressos.

Grande parte do casco histórico foi devolvido aos peões e as ruas melhoradas, facto que permite ao visitante uma melhor apreciação do muito que Ponte de Lima tem para oferecer aos olhos que quem a procura.

Para aqueles que gostam de deixar pousar os seus olhos em paisagens que se adaptam às estações do ano, três lugares se recomendam.

O primeiro, mais distante e talvez o mais belo olhar sobre o vale do Lima, é o alto do Vacariça na freguesia de Refóios do Lima. Primavera e Outono são as estações recomendadas para ver a Natureza em todo o seu esplendor.

O segundo é o Monte de Santa Maria Madalena, com a sua pequena capela de finais do século XIX, envolta num parque florestal, a exigir cuidados permanentes e sobretudo a expulsar a pressão urbanística da zona. Pela sua frescura, o Verão é a estação ideal para deliciar os olhos e serenar a alma.

O terceiro é o Monte de Santo Ovídeo, ultimamente bastante valorizado pelas obras efectuadas pela Junta de Freguesia.

Mas Ponte de Lima não é só a Vila. Por todo o concelho podemos encontrar belíssimas paisagens, imponentes edifícios de uma nobreza rural de outrora, tudo casado com uma gente hospitaleira, amiga de bem receber os forasteiros, como é característica das gentes do Minho.

A não perder, são as pequenas igrejas e capelas espalhadas pelo concelho, cada vez em melhor estado de conservação e com um património cultural extremamente rico, desde as suas imagens sagradas, passando pelos andores, pelas cruzes pascais. Neste particular, vale a pena assistir ao compasso pascal nas freguesias mais pequenas, pelo seu pitoresco e sobretudo, pela manutenção dos ancestrais costumes de bem receber, quer Jesus Cristo, quer qualquer visitante que venha comungar do espírito pascal.

3. A FREGUESIA DE ARCOZELO

O Agrupamento Vertical de Escolas de Arcozele engloba todas as Escolas de Infância, Escola do 1º Ciclo e a Escola Sede, a escola EB 2,3/S de Arcozele.

A Escola Sede localiza-se na freguesia de Arcozele, nível Vila no concelho de Ponte de Lima, com Orago de Santa Marinha, daí ainda se ouvir a determinadas gerações a referênciá-la a Santa Marinha e não a Arcozele.

É uma das maiores freguesias do concelho em área, sendo mesmo a maior em número de habitantes: 5138, segundo os últimos censos.

Aqui, a extracção e trabalho da pedra assumem uma importância de relevo na economia local, seguidas pela transformação da madeira, construção civil, turismo, comércio, agricultura, pecuária e serviços. Efectivamente, é a indústria da pedra que na realidade toma a primazia em termos económicos.

A sua pressão sobre o meio ambiente está, de forma bastante rápida e acentuada, a degradar esse meio ambiente. Há já um impacto muito negativo do ponto de vista paisagístico. No entanto, outro tipo de impactos são ainda desconhecidos, caso da qualidade do ar e da contaminação dos lençóis de água subterrâneos. Urge por isso, na defesa dos direitos individuais e colectivos dos cidadãos, apurar o real impacto desta actividade na qualidade de vida e da saúde pública, sem nunca esquecer a importância que as “pedreiras” representam em termos económicos para inúmeras famílias e para a freguesia em geral.

No seu tecido económico começam a surgir outro tipo de indústrias, como a do calçado e a azulejaria, onde podemos encontrar belíssimos trabalhos artesanais numa unidade fabril instalada na freguesia. Dos seus trabalhos destacam-se alguns belos murais, como é o caso do que se encontra no Mercado Municipal após a sua recuperação e que desenha um quadro do “Rio Lethes”, rio do esquecimento para os romanos.

Realizam-se na freguesia algumas festas e romarias com destaque para a Festa de S. Sebastião (20 de Janeiro); Santa Marinha (18 de Julho); Nossa Sra. da Luz (1º Domingo de Setembro) e Santo Ovídeo (Corpo de Deus).

Do seu património cultural e edificado destacam-se:

Igreja de Santa Marinha de Arcozelo: igreja Paroquial, toda ela construída em granito da região, onde se detectam traços da arquitectura Românica, embora seja um neo-românico com mistura de todo um conjunto de intervenções que nem sempre respeitaram a ideia de construção original; destacam-se as cornijas decoradas com motivos cristãos, humanos e animais.

Capela de Nossa Senhora da Luz: capela em granito que serve de apoio a serviços religiosos da zona poente da freguesia;

Capela do Anjo da Guarda: com data provável de construção do século XIII, foi destruída pelas cheias e reconstruída no século XVIII, reforçando-se os pilares e colocando-se a imagem de S. Miguel. É uma construção românica/gótica.

Igreja de S. António da Torre Velha: igreja de planta longitudinal composta por uma nave, capela-mor, sacristia e torre sineira. Apresenta algumas referências ao barroco, como o frontão curvo interrompido e os pináculos de remate das pilastras laterais. Esta igreja encontra-se na porta poente da antiga muralha;

Capela de Santo Ovídeo: singular capela no alto do monte com o mesmo nome, toda ela em pedra rústica e sem grande preocupação arquitectónica. No cimo existe um parque de merendas em bom estado de conservação. Mas o seu maior valor advém da existência de um miradouro de onde se vislumbra a Vila de Ponte de Lima e um grande troço do vale do Rio Lima, chegando quase à sua foz; existe ainda a chamada “pedra do cavalinho”, gravura feita na rocha, talvez do período da Pré-História.

Encontramos ainda neste capítulo a **Capela de S. Gonçalo**, a **Capela da Freiria**, as **Alminhas da Ponte**, os **Cruzeiros do Arnado** e da **Senhora da Luz**, a **Ponte do Arquinho** e as **casas do Outeiro**, da **Granja**, do **Conselheiro**, do **Antepaço**, do **Pombeiro**, de **Pomarchão**, a **Casa Grande**, o **Convento de Val Pereiras** e o **jardim temático do Arnado**.

Relativamente ao artesanato, embora sem grande vigor, destacam-se os bordados e rendas, a cestaria e a já referida talha e cantaria.

Foral de Ponte de Lima

Em nome de Deus e da indivisa Trindade.

Eu, rainha Dona Teresa, filha do rei Afonso (desejo-vos) saúde no Senhor.

Estabeleço, decreto e determino firmissimamente como será para sempre desde já, 4º dia antes das Nonas de Março da era de 1163.

Eu, rainha faço couto aos homens que aí quiserem habitar.

O seu termo parte por foz do Trovela e daí por entre a vila Sendin e (a vila) Domez, e daí por Pedra Rodada, e depois sobe ao castro de Gaia (?) e desce à Portela de Arca, e vai a Mirancelhe e daí ao Lima.

Se alguém tentar infringir o meu decreto, pague seis mil soldos; e se alguém fizer mal aos habitantes da supradita vila fora do seu couto, pague quinhentos soldos; e se alguém fizer alguma «coima» fora do seu couto e aí não for detido, seja livre; e se alguém fizer algum mal aos homens que de qualquer terra vieram à feira, tanto na ida como na vinda, pague sessenta soldos.

Os que habitarem na vila pagarão das suas casas um soldo por ano, nada pagando das suas «certinhas»;

as herdades que os habitantes desta vila tiverem fora do seu termo fiquem coutadas;

do que colherem nas terras arroteadas paguem um terço e das não arroteadas um quinto.

Foral de Ponte de Lima

Eu, rainha Teresa, e meu filho Afonso, rei, assinamos por mão própria esta carta.

Testemunhas:

Conde Fernando confirmou

Conde Gomes Nunes confirmou

Paio Vasques, dapifer da Cúria confirmou

Sisnando Ramires, governador de Riba Lima como mandatário da rainha, confirmou.

E muitos outros homens bons (...)

Paio, Arcebispo de Braga (confirmou)

Pedro, notou.

SEMBLANZAS DE VIANA DO BOLO: HISTORIA

*Tamara Pérez Ballesteros
Alumna de 2º de Bacharelato
IES "Carlos Casares". Viana do Bolo*

Según un antiguo escrito Viana ya existía en el año 1119 antes de Cristo, y en ella habitaban celtas, íberos, y otros pueblos primitivos, estos pobladores fueron gentes pasajeras. Algunas referencias sobre Viana dicen que los primeros pobladores fueron los griegos, que huyeron de Grecia cuando la destrucción de Troya y de hecho pudo haber sido así porque antiguamente había gentes de Viana con nombres griegos como Castor, Efigenia, Dionisio, Hipólita, Néstor, Teodora, etc...

Después fueron los romanos sus moradores que dejaron su huella en Viana en el hermoso puente romano del "Cabo da Vila", hoy por desgracia desaparecido bajo las aguas del embalse, que cuando baja de nivel se ve aún perfectamente conservado, y en otras muchas construcciones aún visibles.

También pasaron por estas tierras los moros y para defenderse de ellos las gentes de esta comarca levantaron una fortaleza sobre el año 800. Alrededor de ella empezaron a surgir las primeras casas. Fue destruida en las luchas que las gentes de Viana sostuvieron contra los moros.

En la Edad Media los reyes de Galicia y León concedieron favores a Viana do Bolo, sobre todo Fernando II que al ver la fortaleza destruida, alrededor de la cual vivía toda la gente del lugar, la reedificó y la pobló en el año 1180. La villa fue creciendo en torno a la fortaleza, se edificaron varias casas, y de esta manera surgió lo que hoy es “O Cabo da Vila”, el barrio más antiguo de Viana y en el cual están todos los escudos de la villa.

Con los continuos cambios de dueño y las luchas por la villa, la fortaleza fue otra vez destruida en la guerra fratricida entre Don Pedro I “el Cruel” rey de Castilla y León y su hermanastro Don Enrique de Trastámara (que mató a Don Pedro en los campos de Montiel). Viana se puso a favor de Don Enrique que ganó la guerra y pasó a reinar con el nombre de Enrique II “el de las Mercedes” o “el Bastardo” el cual premió a Viana por su ayuda concediéndole una cédula real, mas tarde confirmada por Felipe V en el palacio del Buen Retiro. También le dio el señorío de la villa a Pedro Enríquez, que después pasaría a Fernando Osorio de Castro del Condado de Lemos. Más tarde Felipe II concedió a Viana el título de marquesado a favor de Don Pedro Pimentel hijo de los condes de Benavente que fueron los Señores de la villa.

La fortaleza fue reconstruida parcialmente en el siglo XV y a su alrededor fueron surgiendo casas señoriales que formaban parte del castillo, del que aún se pueden ver en algunos huertos lo que parece ser almenas y parte de muralla. En ella vivieron los antiguos señores de la villa, y según dicen en ella pernoctó la reina de Galicia Doña Urraca, y también Don Pedro “el Cruel” y Don Enrique de Trastámara. En escudos de alguna casa están plasmadas las armas de sus antiguos dueños los Marques de Pimentel

Gastronomía Gallega, la mejor con diferencia

La gastronomía de nuestro pueblo esta basada en el cultivo y cría de los propios alimentos, una cultura sanísima por cierto, como todo buen pueblo

gallego. Y como buen pueblo la cocina tradicional casera, es decir, la de la abuela, la conservamos tal y como era.

Una de las materias primas de la alimentación gallega del interior es la carne, bien conocida es la calidad de la carne de la zona ya sea cerdo, ternera, cabrito, cordero... Tenemos la suerte de vivir en una zona con la configuración climatológica adecuada y los recursos alimenticios necesarios para que estas carnes se desarrollen con máximo esplendor.

¿Y nuestros ríos? ¡Vaya ríos tenemos! Con abundantes truchas de diferentes variedades, anguilas, black-bass, peces e incluso, por increíble que parezca, mejillones de río (no comestibles por la dureza de su carne y, por lo que he oído, de gusto a pollo)

Dada la gran abundancia de agua, nuestros cultivos no son sólo para alimentar las carnes, sino también para sembrar numerosas variedades para condimentar y acompañar dichas carnes creando platos exquisitos. Cultivos de este tipo son maíz, cebada, trigo, grelos, patatas, verduras de todo tipo siembran nuestras huertas...

Choupís (*Macrolepiota procera*)

Los “choupís” son un regalo de los dioses y como tal hay que tratarlos, no deben arrancarse ni pisotearlos aunque estén secos o podridos, o sean de otra especie. No deben cogerse si no se está seguro de que son comestibles. Cuando se van a coger choupís hay que llevar dos cosas: una navaja y una cesta. La navaja nos servirá para cortarlos y la cesta para ponerlos en ella después de cortarlos (importante recordar que nunca se deben arrancar, ya que si fuese de esta manera no volverían a salir al año siguiente) Para prepararlos deben limpiarse bien con un paño húmedo y sacudirlos; aunque también se pueden lavar bien, pero en este último caso secarlos muy bien.

Es que además de ser un delicioso majar, encontrado en pocos lugares, admite todo tipo de preparaciones: con carne, pescado, huevos, rebozados, en tortilla, pues en la cocina todo es echarle imaginación y amor.

Androllas

La androlla, que así llaman en algunos lugares a la tripa gruesa del cerdo, es el nombre de un embutido que recuerda un poco al Botelo o Botillo de El Bierzo, pero existen dos diferencias entre estos embutidos: para la androlla se utiliza la tripa gorda, en cambio para el botelo se utiliza el estómago. La carne utilizada también es distinta de un embutido a otro: mientras para androlla se utiliza costilla adobada y troceada para el botelo se utilizan huesos y carne de la cabeza.

El tamaño también es distinto ya que con una androlla acompañada de unas patatas y algo de verdura come una persona y un botelo con el mismo acompañamiento pueden comer unas 5 ó 6 personas.

Se dice que la androlla la inventó hace aproximadamente dos mil años un gallego orensano de O Bolo llamado Petrus Petri, de ahí que algunos llamen Pedro Prez a este embutido. La androlla se presenta en tripa gorda, ahumada coma si fuera un chorizo, y rellena de costilla troceada con carne, y todo ello sazonado con sal, pimiento dulce, pimiento picante, y ajo en su justa medida para no degradar el sabor tan particular de la androlla. Después le corresponde pasar unos diez días ahumándose y un par de meses secando para madurecer.

Entroido

Seguro que muchas veces habéis oído hablar del famoso triángulo carnavalesco del sureste gallego; nos referimos al **entroido** de *Xinzo de Limia, Laza e Verín*. Pero sin duda, si hablamos de un cuadrado en lugar de un triángulo estaríamos más acertados. **O Entroido** en **Viana do Bolo** es de gran valor cultural y tradicional; desde antiguo **o entroido** fue la fiesta más importante en Viana, una fiesta en la que todo el mundo puede participar, mayores y jóvenes, del propio pueblo y, como no, los innumerables espectadores (que en realidad no lo son) que cada año se acercan a Viana, a gozar de los sonidos ancestrales y la diversión que conlleva **o entroido** de Viana.

Si hablamos de esta fiesta tenemos que hacer tres apartados importantes en ella, los tres elementos fundamentales diferenciadores do **Entroido** de Viana, que ningún otro carnaval posee. En primer lugar hablar de los **“Folións”**; ¿Que son los **“Folións”**? Los **“Folións”** son un grupo de gente, a menudo todo un pueblo, que se une para tocar bombos artesanales y **“aixadas”**(azadas) principalmente, formando un ritmo contagioso. Todo la gente del pueblo sabe tocar **“o folión”**, y cada aldea de la comarca de Viana tiene el suyo, distinto de todos los demás.

Otros elementos importantes son los emblemáticos **“Boteiros”**. Son chicos o chicas del pueblo que se visten con unos trajes muy especiales que recorren las calles del pueblo acompañando al **“Folión”**. Ahora ocurre así, pero antaño, tanto **“os boteiros”** como **“o folión”** actuaban de ritual de protección del pueblo alejando a las **“meigas”**(Brujas) y trasnos, motivo que de algún modo sigue perdurando en el espíritu **“Do Folión”**. El traje del **“Boteiro”** consta de una careta de madera tallada con motivos horripilantes y una pantalla de alambre y cartón forrado de papelillos de mucho colorido formando un dibujo singular para cada careta. La camisa de lino forrada de lazo de raso o seda arrugada también de muchísimo colorido. El pantalón es rojo con flecos desde la cintura hasta la pantorrilla en ambas piernas. También lleva un cinto de esquilas avisando cuando llega el **“boteiro”**, con su largo palo de madera para ayudarse a dar brincos. Y por último, el plato fuerte, la **“Fariña”**(harina): existen tres días propicios para la harina **“Jueves de Compadres”**, en el que los niños, chicos, hombres y mayores utilizan este cereal para **“ensuciar”** a las niñas, chicas, mujeres y mayores, comienza el carnaval; El jueves siguiente, **“de Comadres”**, son las niñas, chicas, mujeres y mayores las que toman la harina como arma y se vengán. Desde este día, hasta el martes de carnaval, menos el Domingo de Carnaval, todos viven la tradición de la harina y a nadie le incordia que le puedan echar un poco. El jueves de compadres se coloca el **“Lardeiro Compadre”**, un muñeco relleno de paja, en la plaza del pueblo y el jueves de comadres se coloca el **“Lardeiro Comadre”**. Antiguamente el compadre lo hacían las mujeres con ropa que le robaban de los tendedores a los hombres del pueblo durante la noche del miércoles, y con la comadre sucedía lo mismo pero al contrario. Estos dos personajes son quemados el martes de carnaval a las 12 de la noche, dando fin al carnaval hasta el año siguiente, pero no se acaba ahí la diversión, ya que la fiesta sigue hasta bien entrada la madrugada.

El domingo de carnaval, domingo de Entroido, llamado en el pueblo domingo Gordo se celebra un desfile por las calles del pueblo en el que desfilan los diferentes “Folións” y “Boteiros” del pueblo y de las aldeas de los alrededores, disfraces y carrozas construidas por las gentes. Al acabar el desfile por la mañana, en la plaza del pueblo se ofrece un pincho degustación de androlla, y quien quiera puede asistir, pagando su oportuna entrada, a la Fiesta de la Androlla realizada en el Pabellón Polideportivo del pueblo que ya va en su edición XXVIII. Gente de muy lejos acude a esta gran fiesta gastronómica. Todo esto hay que vivirlo, y los que nos visitan un año repiten todos los siguientes.

LUCIUS, LIMICORUM ROMANORUM ARTIFEX

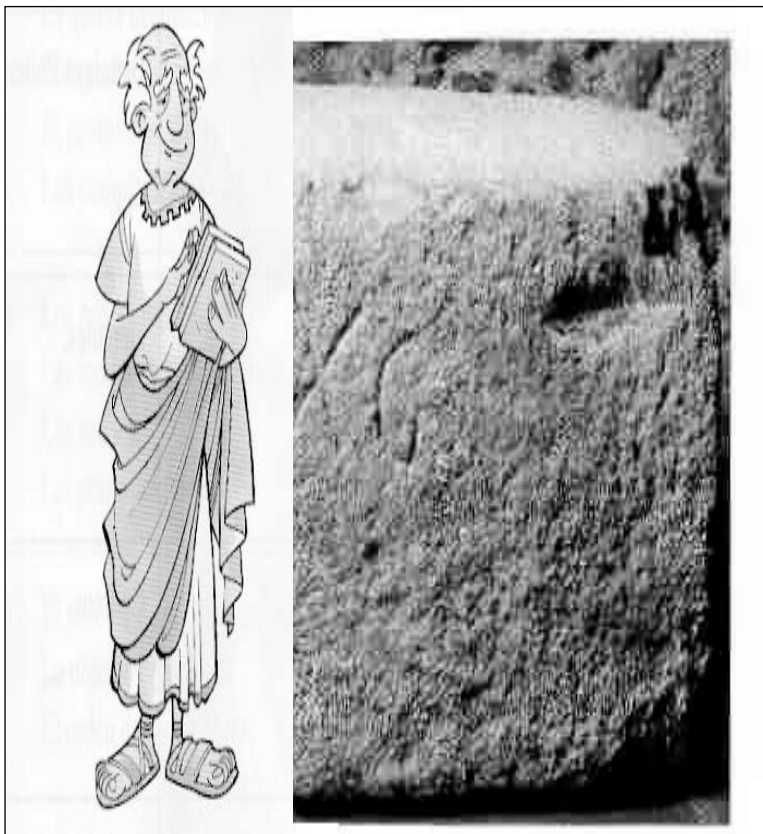
María del Carmen Varela Sánchez

Salutatio

Ave, dilecti lectores!, me llamo Marcus Grammaticus y estoy aquí para presentaros la carta de Lucio a su hijo. Lucio Octavio Magio es un soldado trompeta de la Legio X Gemina que estuvo acantonada en Asturica Augusta, la que quizás conocáis como Astorga. Estamos en el año 768 de la fundación de Roma. Lucio lleva diecisiete años prestando sus servicios en las legiones romanas y ,mientras está en su puesto de guardia, escribe a su hijo, Lucio Octavio Minor. A lo largo de su narración podremos ver cómo era la vida de un legionario.

Presta atención y conocerás el importante papel que desempeñaron las legiones romanas, desde que el emperador Augusto (S I.a.C.) asignó al ejército el papel de vigilancia de los territorios conquistados y de implantación de una estructura básica para el desarrollo de la administración con la que llevar a cabo

la explotación de los recursos de Hispania. Además el ejército participaba en la construcción de la red viaria para facilitar su propia instalación y la comunicación entre los distintos núcleos urbanos de la península. Una de esas vías de comunicación es la Via Nova o Via XVIII, citada en el Itinerario Antonio, y que unía Asturica Augusta con Bracara Augusta (actual Braga). Es en Astúrica desde donde Lucio, legionario cuya existencia es real, supuestamente escribe a su hijo. Anímate a leerla y disfruta aprendiendo.



Inscripción de la Legio X Gemina.

Imagen tomada del libro-guía del Museo Romano de Astorga

Salve atque vale! (Salud y adiós)

Civitas Asturica , Provincia Tarraconensis, Hispania

Querido Lucio:

Hoy es el día de tu natalicio y, por primera vez, te habrás puesto la toga viril, dejando atrás no sólo tu ropa, sino también tu vida de niño. Comienza, pues, una etapa nueva en tu vida. Se te considera un adulto y deberás tomar decisiones y asumir obligaciones como tal. Una de tus primeras obligaciones será la de “hacer el servicio militar” en las legiones romanas, pues eres hijo de un legionario veterano y así lo estipula la ley. Este es el motivo que me obliga a escribirte. Deseo que sepas cómo es la vida de un legionario, para que no te sea desconocido el mundo en el que has de entrar.

Muchos son los años que llevo fuera de casa y muchos los lugares por los que he pasado desde que me enrolé en las legiones, pero ahora me encuentro el noroeste de Hispania, en un lugar denominado Asturica Augusta, que el emperador Augusto nombró *conventus iuridicus*. No sé si permaneceré aquí mucho tiempo, pues se rumorea que debemos partir para ayudar a construir una vía que comunique esta ciudad con otra llamada Bracara Augusta, ubicada en la Lusitania; pero mientras, presto mis servicios en la Legio X Gemina, que está ayudando a construir la ciudad.

Diecisiete años han pasado desde que fui reclutado y llegué a esta tierra, desde la que te escribo a la luz de una lucerna. Era el año DCCLV desde la fundación de Roma. El general Agripa, realizó una leva en nuestra querida Galia, era la oportunidad de ganar un sueldo y poder mantener a mi familia. No me lo pensé dos veces y me alisté. Lo peor vino después, tuve que abandonaros. No se permitiría mantener contacto con mi familia hasta que me licenciase. Los años han pasado y no he vuelto a veros, pero abrigo la esperanza de que, concluidas mis obligaciones militares, pueda abrazaros de nuevo. Seremos entonces ciudadanos romanos y podremos vivir sin preocupaciones en el terreno que me concederá el emperador como recompensa por los servicios prestados.

Desde que abandoné nuestra querida Beziérs, mi vida ha sido la propia de un soldado, el cual nunca debe mantenerse ocioso. El legionario, desde el alba hasta el ocaso, está continuamente ocupado, bien en ejercicios militares, bien en tareas civiles. Has de saber que yo soy un “tíbicen”, un **soldado-trompeta**. Mi obligación es transmitir las órdenes de mis superiores a mis compañeros, y

eso es lo que hago todas las mañanas, cuando toco la trompeta para indicar el inicio de la jornada laboral, para mí y para mis compañeros. No cesamos de trabajar desde que nos levantamos. Las primeras horas del día las dedicamos a ayudar en la construcción de algún edificio de la ciudad, en la actualidad nos hayamos trabajando en la edificación del foro de la ciudad. Terminadas nuestras obligaciones civiles dedicamos parte de la tarde a hacer ejercicios militares, para mantenernos en forma. A primera hora de la tarde cenamos. Nuestra comida consiste en pan, cereales, fruta y, a veces, carne. Bebemos agua mezclada con vinagre, no se nos permite beber vino. Después de la cena, los que no tienen que hacer guardia pueden gozar de unos momentos de ocio para dedicarse a sus aficiones favoritas, como jugar a los dados o las tabas.

Difícil es nuestra vida, como puedes ver, querido Lucio, pues debemos trabajar de sol a sol aunque tengamos la posibilidad de algunos momentos de ocio, pero esta es la profesión que elegí cuando tenía pocos años más de los que tú tienes ahora. Me he acostumbrado a vivir de esta manera de tal forma que he llegado, incluso, a considerar la legión como mi hogar. El hogar de un legionario es el campamento. Dentro del campamento vivimos en estancias llamadas contubernios, donde viven ocho personas. Estas dependencias consisten en dos habitaciones, en una de las cuales dormimos y comemos, y en la otra guardamos las armas, la coraza, y demás utensilios propios del bagaje militar. Reducidas son, querido Lucio, las dimensiones de nuestro hogar, pero no me quejo, pues soy un legionario y estoy orgulloso de ello. Mas no creas, Lucio, que estar orgullosos de lo que somos nos hace altivos y desconsiderados para con los dioses. No, hijo, no. Los legionarios somos muy religiosos, pues nuestra vida está constantemente en peligro y acudimos a los dioses para que nos protejan. Por todo ello, no descuidamos en ningún momento nuestras obligaciones religiosas. El estandarte más sagrado de la legión es el águila, se guarda dentro de un recinto sagrado, el sacellum, y con ella se rinde culto a Júpiter, padre de los dioses, del que recibimos la fuerza necesaria para luchar. También adoramos a otras divinidades como a Marti Tilenó, divinidad tutelar de esta ciudad, y a los dioses protectores de nuestra familia. Pero hay otras divinidades a las que ponemos especial cuidado en recordar, y te aconsejo, querido Lucio, que tú hagas lo mismo. Se trata de los dioses manes, que representan las almas de nuestros antepasados muertos y que velan por nosotros en todo momento. A ellos debo el mantenerme vivo y el mantener viva la esperanza de volver a veros. A ellos suplico, diariamente, el vivir lo suficiente para poder volver a mi querida

Galia y poder ser yo el que le entregue a tu madre, mi amada Tulia, las joyas que le compré en el mercado de la ciudad de Asturica. A ellos, en definitiva, pido que, si muero en tierra extraña, haya alguien que se ocupe de mi entierro y me desee tierra liviana.

Ya está amaneciendo, Lucio, debo dejar de escribirte pues debo anunciar la llegada del día y el comienzo de una nueva jornada, pero no quisiera terminar mi carta sin darte unos consejos que te serán útiles para el futuro y que son los pilares que han hecho grande a las legiones y a Roma. Cuando, terminada tu instrucción, llegues a tu destino, debes ser obediente. Obedece en todo momento las órdenes de tu centurión. Sé humilde, clemente y decidido. No permitas que el miedo te atenace. Cuando sientas miedo, pide a los dioses que te ayuden. Jamás te precipites y que sea tu corazón el que guíe tu valor.

Un soplo de viento ha apagado mi lucerna y la oscuridad ha dejado paso al lucero de la mañana, no puedo seguir escribiéndote, mis obligaciones me reclaman, sólo me resta decirte que te quiero y desearte ¡Que los dioses te protejan! (¡Dii te ament!).

Tu padre.

Kalendas Martias , Anno DCCLXVIII ab. U. C.

FEIRAS NOVAS: O MAIOR CONGRESSO VIVO DA ETNOGRAFIA DO ALTO MINHO

Autor do artigo: Rui Neves

Prologado por Daniel Campelo. Presidente da Câmara Municipal.

Ponte de Lima (Portugal)

«Anualmente, a encerrar o ciclo das romarias do Alto Minho, Ponte de Lima apresenta as Feiras Novas. O povo agradece as colheitas efectuadas e, numa espontaneidade ímpar, sai para a rua e vem festejar naquela que se pode denominar a mais genuína das festas da região.

Não é fácil falar das Feiras Novas. Descrevê-las, pior ainda.

As Feiras Novas não se vêem nem se admiram.

As Feiras Novas Vivem-se!

Ponte de Lima traja de gala, os divertimentos e vendedores ambulantes invadem todos os espaços disponíveis, a Comissão de Festas trabalha arduamente e a população e todos quantos nos visitam aguardam ansiosamente pelos morteiros que anunciam o início das festividades.

Chegada a hora, gente de todos os estratos sociais, velhos e novos, saem para a rua com um brilho nos olhos característico e com as faces a expressar felicidade.

Bailar e cantar, ouvir as concertinas, os cantadores e cantadeiras, participar nos cortejos, aplaudir o fogo de artifício, ver o gado e as corridas de garranos, não esquecendo as bandas de música, os Zés p'reiras, gigantones e cabeçudos, os bailes improvisados e organizados, os grupos folclóricos..., são as palavras de ordem.

E, permito-me afirmar de novo, não é para ver. É para viver e participar com alegria.

Não considero exagero afirmar que as Feiras Novas são o maior congresso vivo da etnografia do Alto Minho. São aquilo que nós somos: alegres, espontâneos, hospitaleiros, festivos... Não somos diferentes – nascemos com esta vontade de viver.

Haverá melhor cartão de visita? Venham ver com os próprios olhos e sintam a festa com as nossas gentes. Só assim poderão compreender o que nos vai na alma.

Não podemos, contudo, esquecer a componente religiosa das festas. Os actos religiosos que culminam com a Procissão são do mais digno de todo o País. Nossa Senhora das Dores está presente nos corações das nossas gentes que manifesta o seu fervor à Virgem com muita fé e esperança no futuro.

Sinto-me obrigado, também, a deixar uma palavra de apreço a todos quantos contribuem para o engrandecimento das Feiras Novas, contribuindo sobremaneira para elevar o nome de Ponte de Lima.

Por último e em jeito de saudação, “abro” as portas desta Terra a todos quantos nos visitam e festejam as Feiras Novas. Sem chave nem ferrolho...

Bem – vindo seja quem vier por bem.»

Daniel Campelo

Presidente da Câmara Municipal de Ponte de Lima

Em Ponte de Lima houve sempre bons cantadores. As feiras e festas sempre foram o seu lugar de encontro.

As aptidões dos cantadores s o b r e s s a e m particularmente no improviso de cantigas, que se ouvem em dias

de festa ou dias de feira, nos terreiros das romarias e nos largos em frente das tabernas ou em qualquer lugar onde surja uma viola (Guitarra Clássica), uma concertina, um cavaquinho, instrumentos musicais agora infelizmente substituídos pelos acordeões.



No começo, umas vezes é o próprio tocador, outras vezes é outro da roda que toma a palavra...

As cantigas actualmente chamadas «folclóricas» apenas se tocavam nos adros ou terreiros para acompanhar a dança ou, em coro, nas lides colectivas da lavoura (as lavradas, as sachadas, as desfolhadas, as espadeladas, etc...); nas demais circunstâncias vigorava a «cantiga improvisada».

E das cantigas improvisadas o género mais importante é o das Cantigas ao Desafio ou Desgarradas.

Um cantador desafia outro; e, depois de saudar («salvar») a assistência, vão, quadra um, quadra outro, procurando, dentro das regras da cortesia («com educação») inferir quem diz com mais graça e perfeição, até que um dos contadores se dá por vencido. Há desafios que chegam a durar várias horas seguidas.

Quando um cantador desiste, o lugar poderá ser tomado por outro parceiro.

Há diversas espécies de cantigas ao desafio. Olhando aos diversos aspectos – o tema, a técnica, os intervenientes – podemos distinguir as principais modalidades.

a) Desgarradas com tema

Um dos contadores propõe um tema e, em seguida, os dois o vão desenvolvendo, avançando parte do assunto e terminando por propor um enigma que deve ser resolvido na prossecução da cantiga.

Entre as desgarradas com tema ocupam lugar cimeiro as que tratam do fundamento, ou seja, da criação do mundo, do homem, etc. O bom cantador conhece, de ponta a ponta, toda a história sagrada. Outro tema vulgar é o do clássico «quem és, onde vives? Quem te trouxe ao mundo?», que dá lugar a curiosas observações da filosofia popular...

De um cantador dos lados de Vila Verde, ouvi dizer, na minha infância, que, além de conhecer a Bíblia Sagrada, sabia os Lusíadas de ponta a ponta e, com frequência, trazia debaixo do braço o livro do grande épico...

b) Cantiga encadeada

Nas cantigas de outrora raro era o cantador que não retomava, para começar qualquer estrofe, o último verso da anterior quadra do seu companheiro.

c) Homem e mulher

Quando os contadores são feminino e masculino, o tema mais frequente é o da dualidade «homem e mulher». Se pelo menos a cantadeira é nova, com facilidade se entra pelo tema do amor. A moça, após ouvir a primeira galantaria, não vai logo na derriça, mas pergunta se o namorado é casado, a sua terra, costumes e por aí fora, até que os dois terminam na promessa de casamento ou na despedida amigável, já que não podem casar-se, se tal é o caso.

d) Desgarrada simples

Desgarrada simples é a cantiga ao desafio que não obedece a qualquer dos referidos esquemas formais ou temáticos.

A mais importante região de cantadores era a que ficava no triângulo Ponte de Lima, Vila Verde e Ponte da Barca.

POESÍA

Galicia, nai das esperanzas
que todos levamos connosco.

Galicia, ledo porto na paisaxe,
verdade física do corpo.

Galicia, vencello de vida,
participo noso co pobo.

Galicia unha historia por cumprir,
traballo de nós todos.

Xosé María García

POESÍA

*“Et ceux-la sans savoir
nous regardent passer”
(Aragón)*

A indiferenza dos días da vida.

Cada cal foxe cara o seu tobo,
mudo o corazón e cego e mesmo xordo
dos demais perdidos efémeros.

Como é curta a viaxe.

Como a penas loce o sol.

Decorren os días, transcurren as semanas
e o meu corazón e máis eu
sempre sos, seguimos extraños á xente,
á xente que pasa, que se vai e se marcha.

Xosé María García

LEMBRANZAS FOTOGRÁFICAS



Foto 1: Alunos vianeses no casco histórico de Ponte de Lima.

Foto 2: Luis, Carlos e Bieito, fronte ao mural do “río do esquecimento”.



Foto 1: Paseo polo Xardín Botánico de Ponte de Lima..

Foto 2: Todos xuntos no I.E.S. Carlos Casares



Foto 1: Compartindo aula de 4º da E.S.O.

Foto 2: Ciencia sen fronteiras no Laboratorio de Bioloxía.

Foto 3: Amizade sen fronteiras.



Foto 1: Mosaico histórico em Ponte de Lima.

Foto 2: Antonia no Monte de Santa Tegra

Foto 3: Ponte sobre o Limia que da nome á vila portuguesa.

