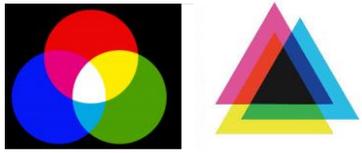


# ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM VISUAL

# ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAXE VISUAL

- COR
- PUNTO
- TEXTURA**
- ESPAZO
- EQUILIBRIO
- ÉNFASE
- MOVEMENTO
- RITMO  
PATRÓN  
REPETICIÓN
- VARIEDAD
- CONTRASTE

Luz → ollo → cerebro



## PROPIEDADES

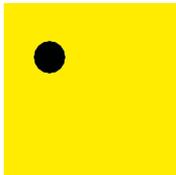
Tono



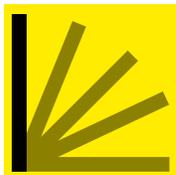
Valor/luminosidade



Saturación



LIÑA



PLANO



# TEXTURA

La textura es la cualidad visual y táctil de las superficies de todo aquello que nos rodea. Cada superficie está formada por diferentes materiales y puede ser lisa, rugosa, áspera, suave, etc. La superficie lisa de un cristal o la aterciopelada de un melocotón son diferentes y cada una tiene sus propias características. Las texturas suelen ser uniformes y carentes de «dibujo». Muchas veces, dependen de los materiales que las constituyen; por ejemplo, el algodón de una camiseta o la lana de un jersey transmiten distintas sensaciones al tacto y a la vista.



# TEXTURAS NATURALES

En la naturaleza podemos encontrar objetos de infinitas texturas, dependiendo del material con que esté hecha su superficie. La corteza de un árbol, las piedras de las montañas, la piel de la fruta, la superficie de las hojas de los árboles, los pétalos de las flores, presentan texturas diferentes y nos ayudan a reconocer su forma y su significado.

El color nos ayuda a diferenciar la textura similar de algunos objetos, como por ejemplo: la de una naranja de un limón, la de una manzana reineta de una Golden. Gracias al color podemos distinguir una amplia gama de texturas, lisas, rugosas, brillantes, opacas, etcétera. La luz puede realzar la textura de los objetos. Por la tarde, antes de que anochezca, con la luz solar los salientes de las superficies producen pequeñas sombras que resaltan la textura de los árboles, de las rocas, del césped, de la arena de la playa...



# TEXTURAS ARTIFICIALES

Las texturas artificiales son las realizadas por el ser humano. En muchas ocasiones se han construido objetos siguiendo el modelo de la naturaleza, imitando incluso sus superficies. Es el caso de las plantas artificiales, los troncos de serrín que parecen naturales, etc. Además, se utilizan materiales naturales para realizar objetos artificiales, funcionales o decorativos. Por ejemplo, los muebles se elaboran con madera, algunas fachadas de edificios están revestidas con piedra, y muchos recipientes y vasijas se fabrican con barro cocido.

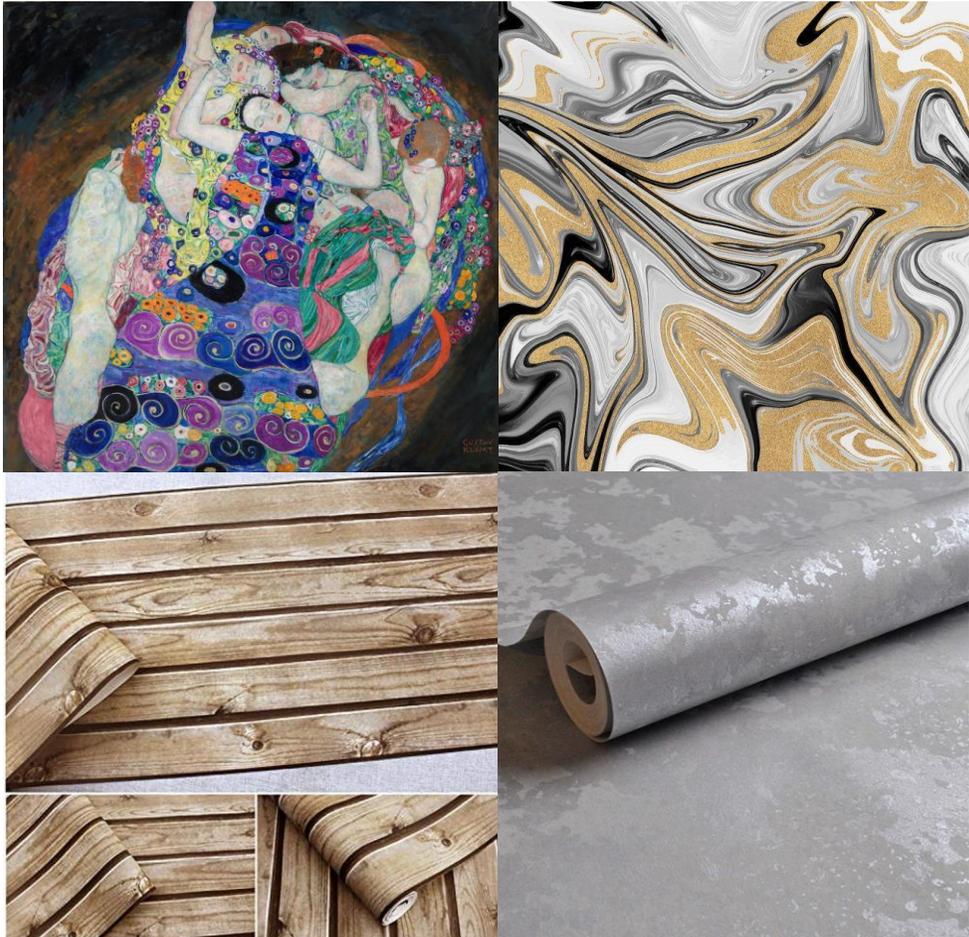
Algunos objetos cotidianos incorporan en sus diseños texturas que tienen una función, como emplear una textura rugosa en el asa de una jarra para impedir que resbale de las manos al agarrarla, o en el lugar donde se sujeta un bolígrafo al escribir. Los artistas emplean la textura como recurso que proporciona estética a las formas. La calidad de las diferentes superficies ayuda a identificar los objetos que aparecen en sus obras.



# TEXTURAS VISUALES

Las superficies visuales están estructuradas sobre superficies bidimensionales, es decir, se trabajan con dos longitudes: ancho y alto. Estas texturas, pueden ser inventadas sobre un soporte plano o imitar el aspecto real de las superficies; o en otras ocasiones, las texturas visuales se esquematizan simplificando la información.

La textura visual se percibe a través de la vista, y solo en algunas ocasiones es perceptible al tacto. Estas texturas, cuando se realizan **sobre superficies de papel y en fotografía, se llaman texturas gráficas.**



Ornamentales

Estas texturas son utilizadas para decorar superficies o resaltar su diseño, adornando y embelleciendo las superficies de los objetos y de los planos. Se pueden encontrar texturas de este tipo en papeles pintados para paredes, papel de envolver regalos, telas para sábanas o cortinas, carpetas, objetos cotidianos, etcétera. Un ejemplo lo encontramos en la obra de Klimt, La virgen

Casuales

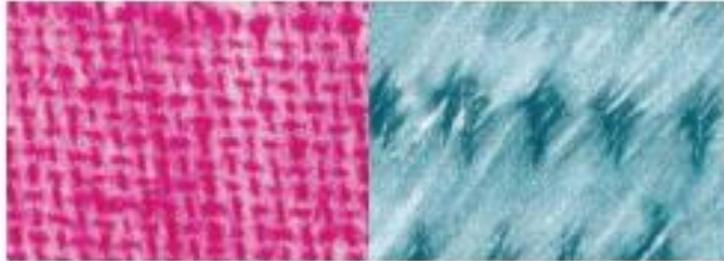
Se producen por azar, de manera fortuita. Estas texturas son buscadas y manipuladas por los artistas en el proceso de creación de sus obras

Mecánicas y digitales

Los diseñadores y arquitectos aplican estas texturas a sus proyectos. Las digitales están realizadas por programas de ordenador, y las mecánicas son impresas en láminas adhesivas.

# PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

Existen distintas técnicas para lograr este tipo de texturas; entre ellas podemos resaltar las siguientes:



Frotados

Esta técnica consiste en colocar hojas de papel sobre diferentes superficies rugosas con relieves y frotar cada hoja con lápices, ceras (blandas o duras), lápices de colores, etcétera.



Estampados

Consiste en estampar un tampón entintado sobre una superficie. Se puede utilizar como tampón una esponja, un papel arrugado, tela, cartón... Primero se entinta la superficie del tampón con témpera, acrílico, óleo, etc., utilizando un rodillo, pincel o espátula, y después se imprime sobre el papel.



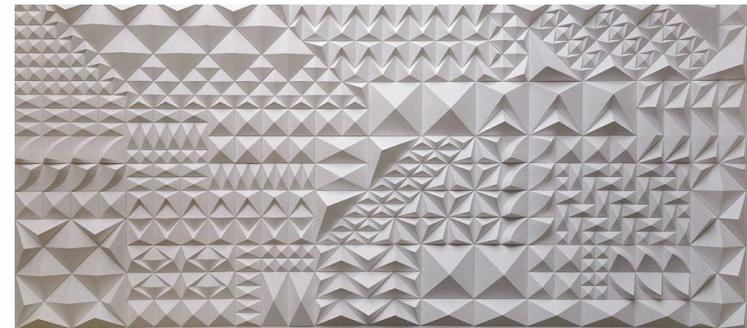
Raspados

Esta técnica consiste en raspar una superficie previamente pintada. Sobre un soporte rígido se pinta la superficie con témpera, acrílico, ceras blandas, etc. A continuación, se raspa la superficie con algún instrumento rígido (punzones, espátulas, cuchillas...) con diferentes tipos de trazos lineales.

# TEXTURAS TÁCTILES

Las texturas táctiles se perciben a través del tacto. Son texturas con salientes y entrantes, es decir, son tridimensionales, con volumen. En ocasiones, los artistas pueden alterar las texturas de los objetos para cambiar su expresividad y transmitir otros mensajes. Tipos:

Texturas propias	Cada superficie natural o artificial está constituida por un material que tiene unas características táctiles propias determinadas. Por ejemplo, la textura de una esponja natural de baño es diferente cuando está seca o mojada, ya que las dos sensaciones táctiles son propias de su contextura, es decir, del material que constituye la esponja.
Texturas alteradas	Una textura alterada es aquella cuya superficie ha sido cambiada, transformada o sustituida por otra que transmite una sensación diferente. Cambiando la textura propia de una superficie se cambian también sus características visuales y su expresividad.
Texturas estructuradas	Una superficie puede estar constituida por la unión de pequeñas superficies diferentes o por la repetición de una pequeña superficie. Esta construcción de módulos para crear nuevas superficies hace que la textura resultante tenga más riqueza visual y táctil.

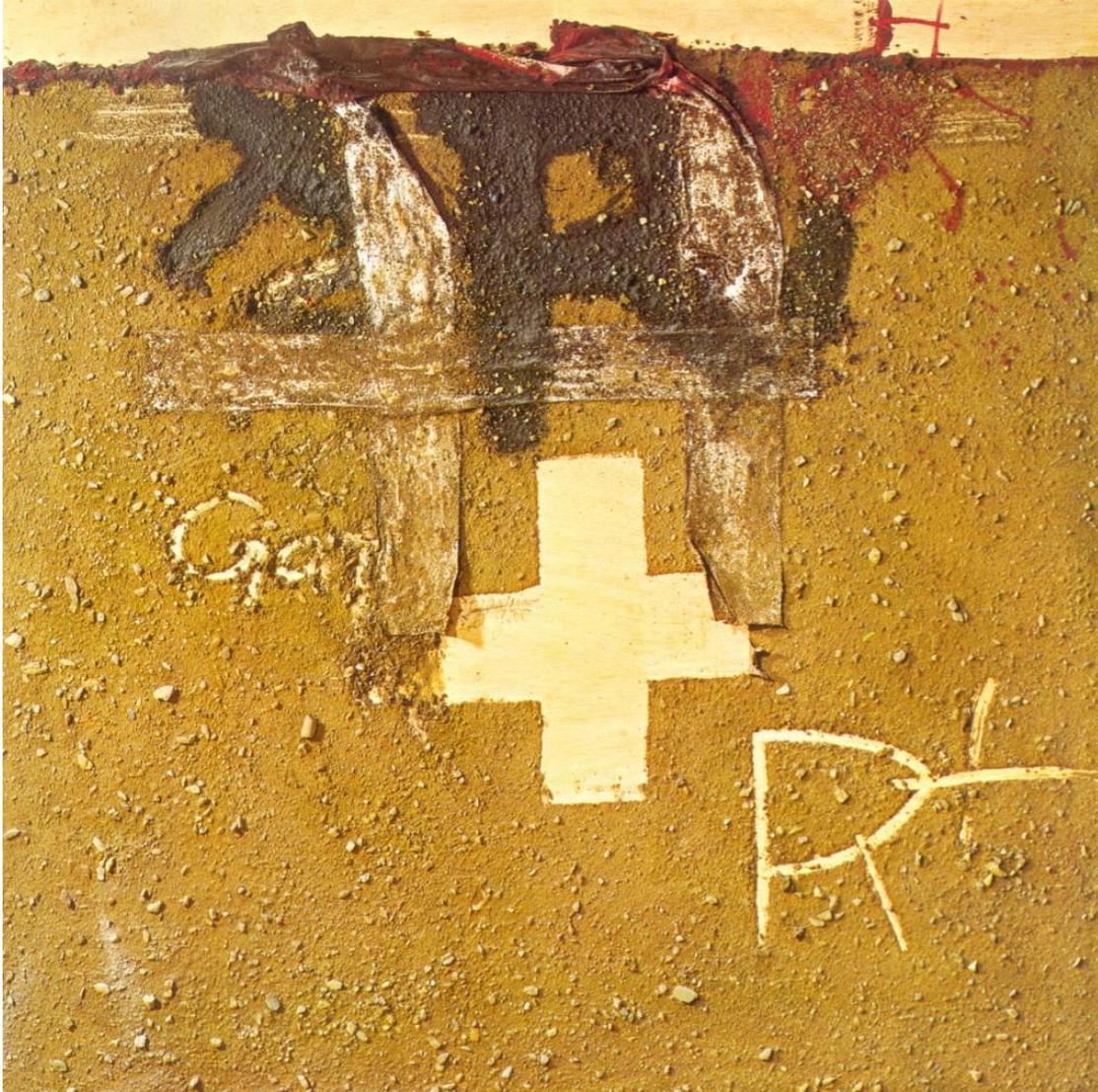


# PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS

Existen muchas formas de conseguir texturas táctiles utilizando materiales que se puedan moldear, como el barro, la plastilina, o tallar, como el yeso, la escayola, el jabón o la madera. Para obtener texturas táctiles podemos realizar los siguientes procedimientos:

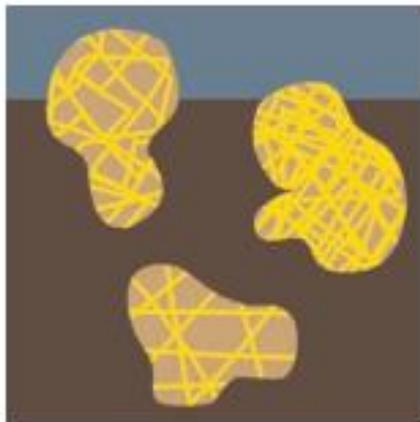
	Sustracción	Este procedimiento consiste en tallar o quitar el material de una superficie. Para crear texturas táctiles por sustracción es conveniente utilizar instrumentos de talla (gubias, cinceles...) o instrumentos de modelar (palillos, vaciadores, etc.). También se puede investigar con diferentes instrumentos como cuchillos, peines, palillos...
	Adición	Las texturas se obtienen añadiendo y poniendo material sobre una base. Este material añadido puede tener diferentes formas, como bolas, macarrones, pegotes, tiras... y se pegan a la superficie con un pegamento apropiado. También podemos utilizar cola de contacto para telas, papeles, cartones, etcétera.
	Impresión	Este método se realiza sobre materiales flexibles; consiste en hacer incisiones sobre la superficie con numerosas herramientas: llaves, cadenas, tapaderas...

# LAS TEXTURAS ORGANIZAN EL ESPACIO

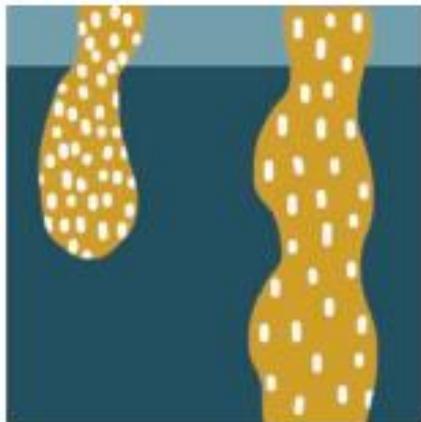


La textura está formada por multitud de elementos iguales o parecidos distribuidos a una distancia semejante y en una superficie de dos dimensiones de escaso relieve. Existen imágenes en las que el elemento expresivo más importante es la textura; incluso puede ser el único elemento configurador de la obra. Es lo que ocurre con la obra de Tàpies, Cruz y R., en la que solo aparecen texturas táctiles que se organizan en función de su acumulación y dispersión. Utilizando este recurso se refuerza la zona de máxima atención hacia la cruz. Con esta obra el artista evoca la espiritualidad de los cuadros antiguos de una manera abstracta.

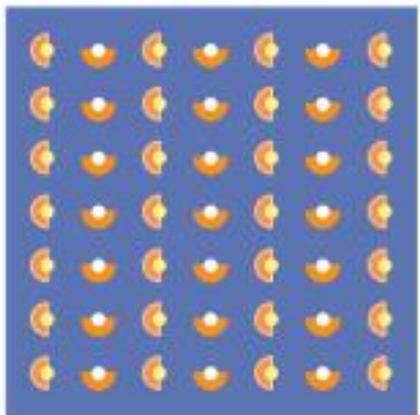
# LAS TEXTURAS ORGANIZAN EL ESPACIO



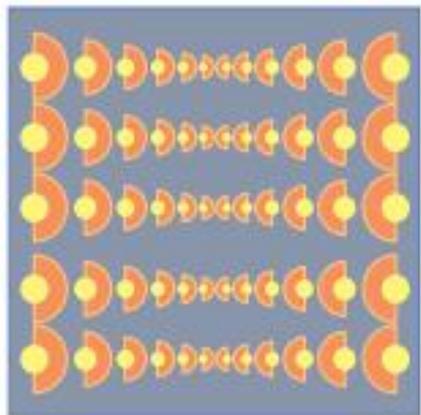
orden



equilibrio



ritmo y movimiento



profundidad

Orden	Las texturas pueden ordenar formas similares, de mayor a menor importancia, haciendo que una zona sea más importante y más visible. Para obtener este efecto de visibilidad, se pueden acumular o dispersar la multitud de elementos que conforman las texturas.
Equilibrio	Con la textura podemos hacer que una forma pese más que otra.
Ritmo y movimiento	Cuando se altera la uniformidad de una superficie de manera repetida se generan ritmos. Si la repetición es más rápida o está combinada con más de un elemento, se puede aumentar la sensación de movimiento.
Profundidad	Para generar esta sensación en un espacio bidimensional, las texturas pueden ser aumentadas para acercar las formas, o pueden ser disminuidas para alejarlas.

# LAS TEXTURAS COMO EXPRESIVIDAD DE LA FORMA

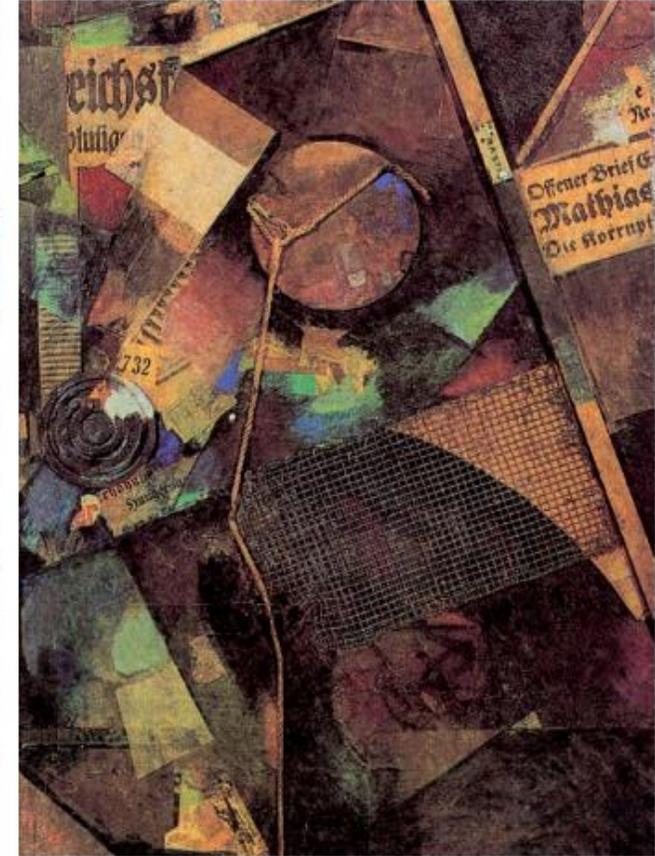


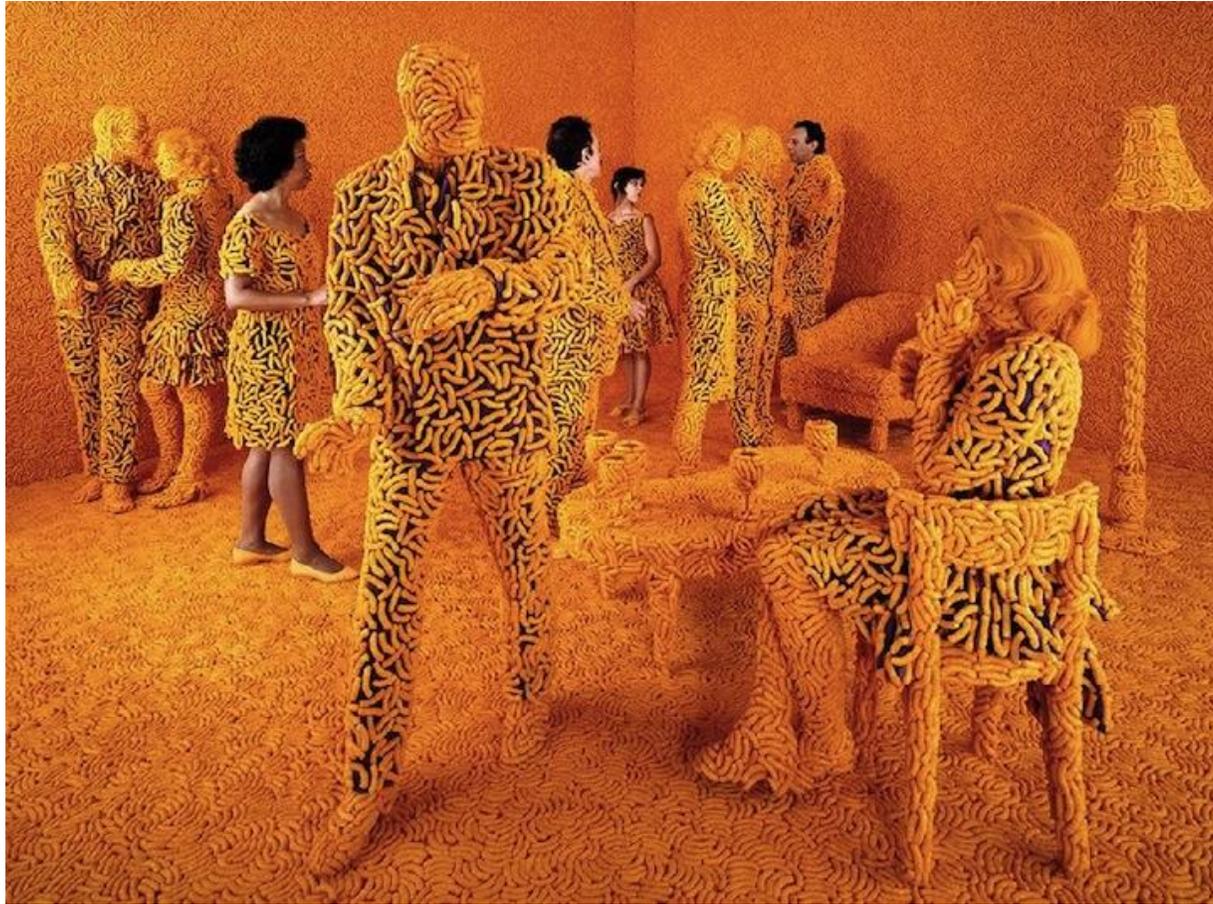
Todo lo que nos rodea tiene una forma, con una textura determinada en su superficie. Por ejemplo, una naranja tiene una forma esférica y la textura de su superficie es granulada; la forma de un tomate también es esférica, pero su superficie es lisa y brillante. Una de las cualidades de las texturas consiste en permitirnos diferenciar las superficies y, por tanto, identificar objetos. En este cuadro de Luis Eugenio Meléndez, Bodegón: pepinos, tomates y recipientes, 1774. Por su textura podemos identificar los pepinos y los tomates.



Cada textura tiene unas características propias en función de los elementos que la forman y del color que las define; de esta manera, las texturas pueden ser tranquilas, si son ordenadas y poco llamativas; vibrantes, si tienen varios movimientos y signos de diferentes tamaños con contraste de colores; alegres, si su ritmo es constante y los elementos poseen colores divertidos... En la obra de Jean Fautrier, Desnudo 1946. Las texturas táctiles producen superficies vibrantes y dinámicas

Un ejemplo de cómo se sensibiliza una forma a través de la textura es el Bum de Bowery de Dubuff. Se trata de una pintura matérica, realizada con varias técnicas y retoques. Si observas detenidamente la obra, seguro que piensas que no se trata de una figura humana, pero por la suavidad de sus colores y su textura puedes creer que se trata de un animal posiblemente antes de nacer. Para trabajar con las características expresivas de las texturas es muy importante relacionar las superficies con su forma (abierta, cerrada, irregular, geométrica, etc.), con su color (claro, oscuro, alegre, triste...) y con su colocación dentro de la imagen (en el centro o desplazada, sola o junto a otras, etc.). De esta manera podemos aumentar o disminuir su expresividad. Como las texturas son superficies, es decir, espacios que se pueden asociar al ambiente en una imagen, estos espacios pueden transmitir diferentes mensajes. El artista Kurt Schwitters utiliza tapas de botes de conserva, recortes de periódicos, un cordel, etc., encontrados y recubiertos de pintura para hacer una obra Merz (collages con desechos). Su título "Las estrellas" nos lleva a una idea del cosmos lleno de nuevas sensaciones, reforzadas con las texturas de sus superficies. Los materiales de desecho se pueden convertir en texturas muy expresivas





# TERMOS

real/implícita; táctil/visual; superficie; áspera/suave; rugosa/lisa; con/sin relieve; alto relieve/bajo relieve; lisa; pulida; empaste; espinosa; dura; sedosa; escamosa; peluda; granulada; arenosa; resbaladiza; arrugada; esponjosa; lanosa; pegajosa; viscosa; rasposa; cepillada; en capas; plana; ondulada; irregular; incisa; cortada; levantada; desigual; exhibiendo marcas hechas con.

# TAREA PARTE I

# ANTONIO SAURA

Antonio Saura nació en Huesca. Comenzó a pintar desde muy joven, tuvo una enfermedad que le obligó a pasar mucho tiempo en la cama y eso le hizo interesarse por la pintura y la escritura. Más tarde se unió a otros artistas de Madrid y fundaron un grupo artístico muy importante llamado El Paso, con la intención de modernizar el arte español y conectarlo con lo que se estaba haciendo en otros países. Pensaban que, si unían sus fuerzas, podrían conseguir un país más avanzado.





Autor: Antonio Saura  
Título: *Retrato imaginario* Año: 1993

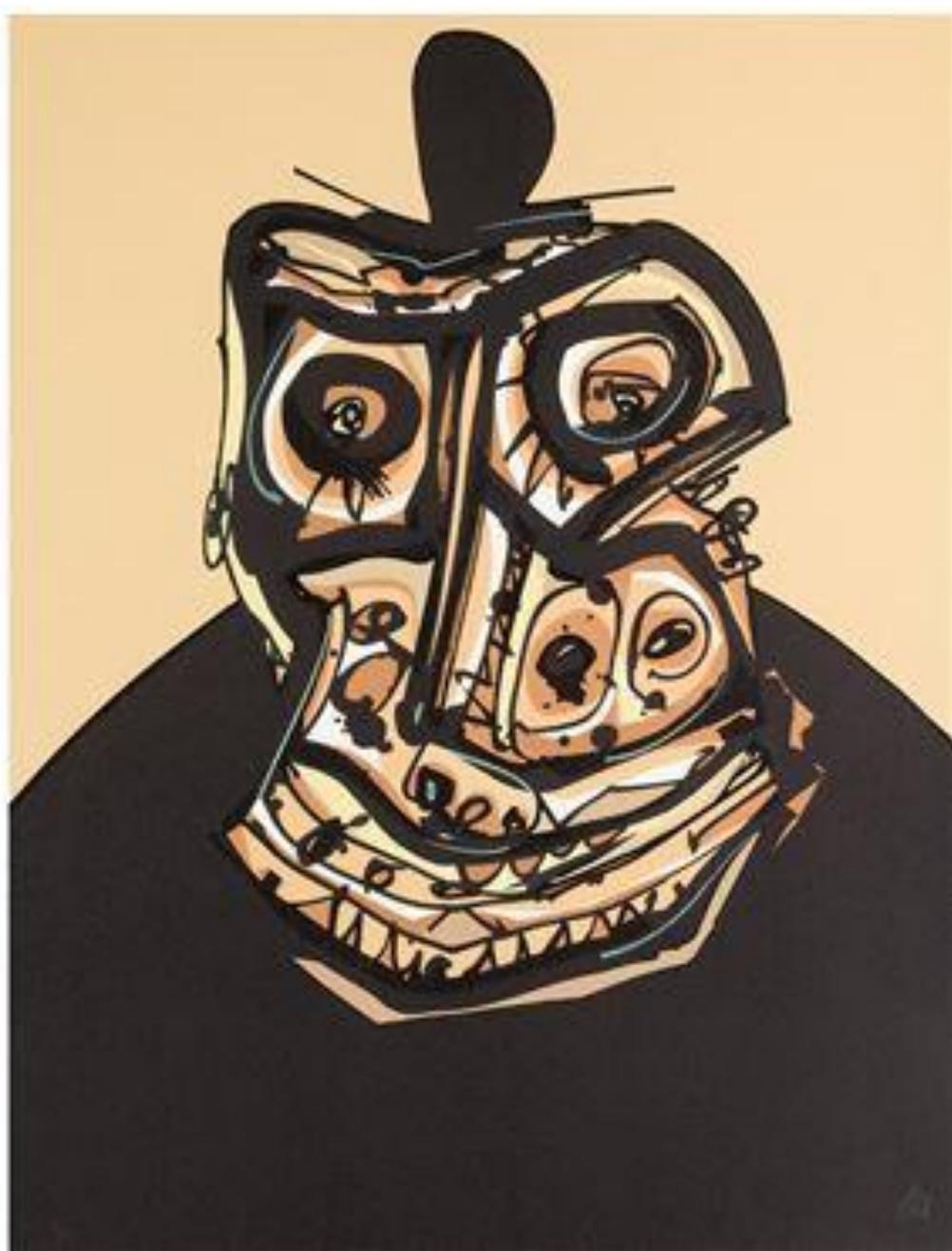
La pintura de Saura es muy expresiva, o sea, es capaz de transmitirnos diferentes emociones. Y lo consigue a través de líneas gruesas y manchas que parecen haber sido pintadas con rapidez y de manera muy enérgica.

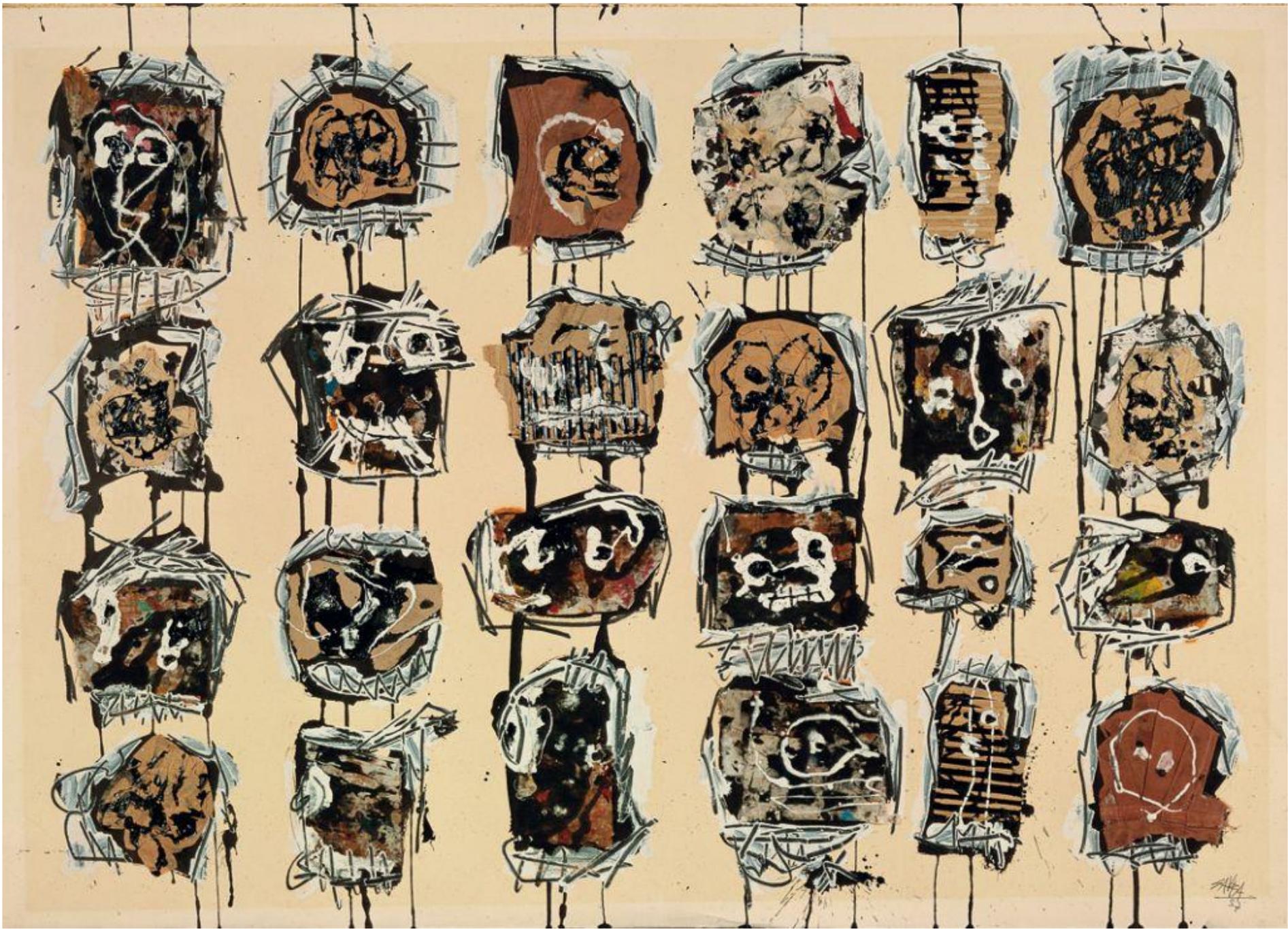
Con frecuencia usa pocos colores —negro, gris y blanco— y, aunque hay elementos reconocibles, lo que pinta en el cuadro no se parece a la realidad.

Su tema favorito eran los retratos, algunos de personas que existieron y otros imaginarios. También le gustaba pintar desnudos, mujeres y a veces temas religiosos. Y quizá te sorprenda saber que nunca buscaba que sus obras fueran bonitas, más bien todo lo contrario.

**Vamos a hacer un retrato como los de Antonio Saura, usando manchas enérgicas y sin preocuparnos de la belleza del resultado.**

*¡No te preocupes  
si no consigues  
sacarles muy guapos!*









SEGUNDA PARTE I

Necesitarás cinta adhesiva transparente y algunas revistas viejas. Es necesario que sean de papel couché, que es ese papel brillante del que están hechas las revistas del corazón y los suplementos de los periódicos. Cuantas más fotos y colores tengan las páginas que escojas, mejor.



Busca una foto que te guste. Corta una tira de celo de este tamaño más o menos y pégala sobre la parte de la foto que te interese.

Aprieta con el dedo la parte de la imagen que quieres que quede bien pegada a la cinta adhesiva



Ten cuidado:  
no pegues los  
extremos



A continuación despegas el celo. Haciendo esto arrancaremos una parte de la tinta. Si hemos apretado mucho también arrancaremos trozos de papel.

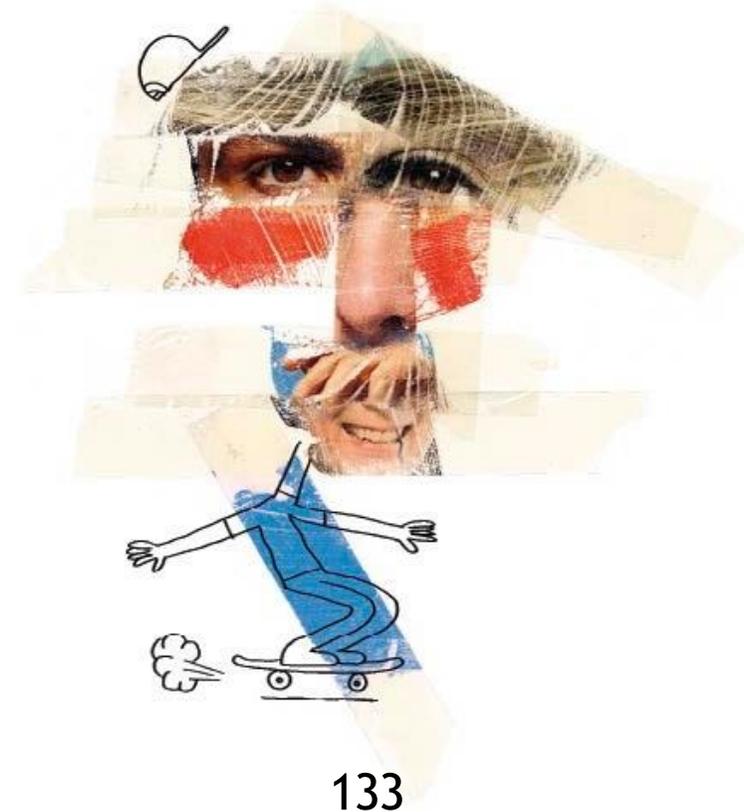
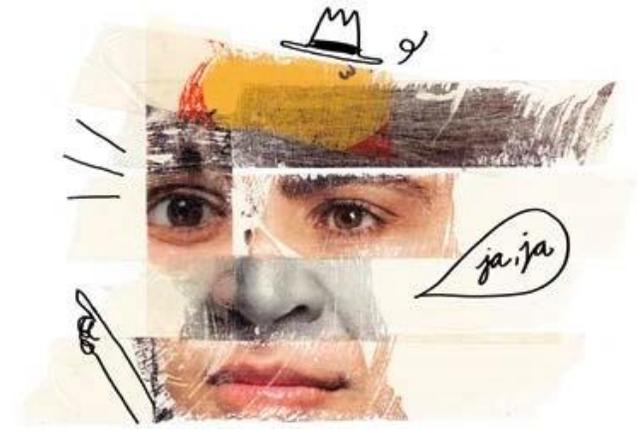


Pega las tiras de celo sobre un papel en blanco para transferir la imagen.



132

Combinando varias tiras podemos crear nuevas imágenes.



133