

# ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM VISUAL

# ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAXE VISUAL

COR

PUNTO

TEXTURA

ESPAZO

EQUILIBRIO

ÉNFASE

MOVEMENTO

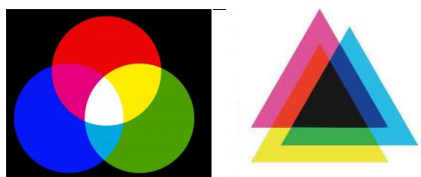
UNIDADE

RITMO  
PATRÓN  
REPETICIÓN

VARIEDADE

CONTRASTE

Luz → ollo → cerebro



PROPIEDADES

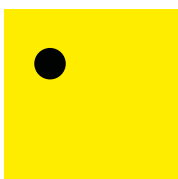
Tono



Valor/luminosidade



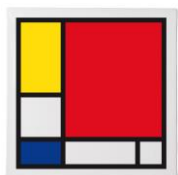
Saturación



LIÑA



PLANO



# PALETAS DE COR

Cando falamos de paletas, referímonos ao **esquema ou a combinación de cores utilizadas na ilustración e o deseño**.

- En **deseño**, os esquemas de cor úsanse principalmente para **determinar as cores base** (cores dos obxectos e materiais baixo unha iluminación neutra).
- En **ilustración**, os esquemas de cor utilízanse para expresar e destacar a atmosfera e a ambientación.

**As cores do ambiente inflúen nas cores base.** Por exemplo, a saia azul grisácea do personaxe da esquerda, parece turquesa escuro na imaxe da dereita debido á tonalidade averdada da luz ambiental.



Ejemplo de paleta en un diseño de personaje



Ejemplo de paleta para ilustración

# ESQUEMAS DE COR



Se usamos **combinacións** de cores **que se complementen** entre si, lograremos **resultados moito máis agradables**.

Os esquemas de cor tamén poden axudarnos a transmitirle ao espectador o ambiente dunha escena ou un estado anímico.

# TEORÍA DA COR



## Monocromática

La paleta de color monocromática utiliza un mismo color con variaciones en su luminosity y saturación.



## Colores análogos

La paleta de colores análogos se compone de los colores adyacentes del círculo cromático.



## Complementarios

La paleta de colores complementarios consiste en dos colores opuestos de la rueda de colores.



## Complementarios adyacentes

Este conjunto de colores complementarios adyacentes forma una paleta con un color base y los dos colores adyacentes a su complementario.



## Tríada

La combinación de colores triádicos utiliza tres colores equidistantes del círculo cromático.



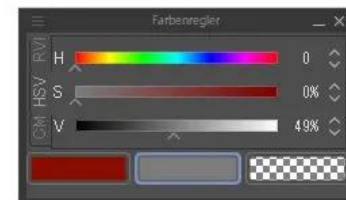
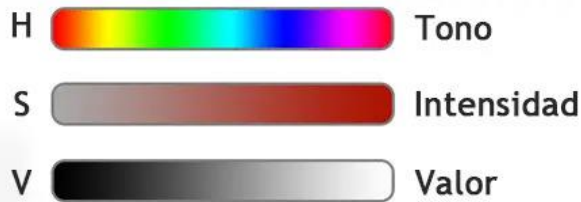
## Tetrádico o tetraédrico

El conjunto de colores tetrádicos o tetraédricos, también conocido como doble complementario, es una paleta compuesta de dos pares de colores opuestos entre sí.

A teoría da cor axúdanos a entender como funcionan as combinacións das cores, que **non sempre son como os percibimos**.

As cores próximas comunícanse entre si. Algúns son complementarios e outros serven para contrastar, pero tamén están os que non combinan nada ben. O círculo cromático da teoría da cor ensínanos que cores é mellor usar para conseguir harmonía cromática e cales debemos evitar.

Non esquezas que as paletas non están formadas unicamente de cores con tons distintos, senón tamén con diferentes valores e intensidades. Estas tres variables coñécense como as tres propiedades da cor



Monocromático



Análogo



Complementario



Complementario adyacente



Triádico



Tetrádico



Como podes observar, ademais de usar diferentes combinacións de cores, tamén se xoga coas intensidades e os valores. Aínda que sempre respectando certas regras. Fíxate nas imaxes. Es capaz de discernir un patrón común?.

### Complementario



### Tetrádrico



Máxima claridad

Luz

Tono neutral claro

Tono neutral

Tono neutral oscuro

Tono oscuro

Matices oscuros



Menor intensidad



Mayor intensidad



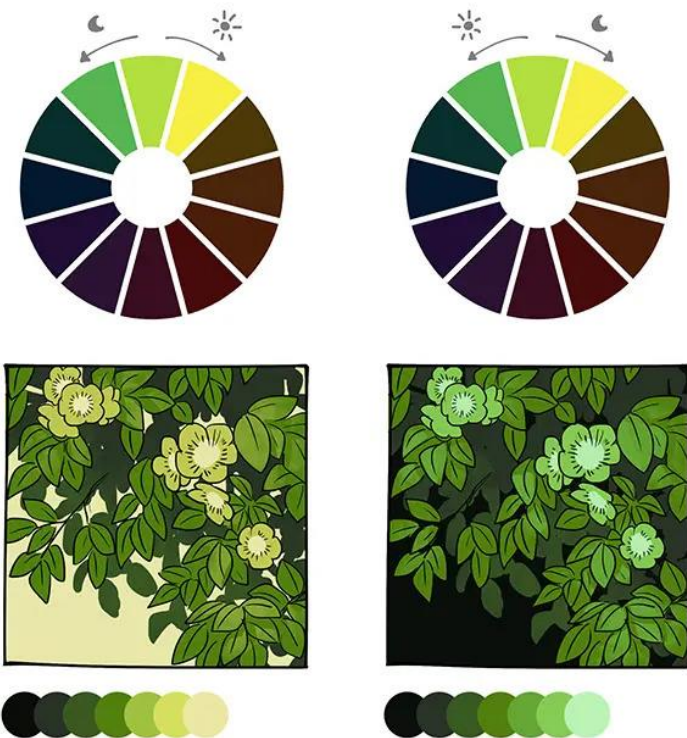
Menor intensidad

Ás veces organízase o esquema de cor baseándose no valor das cores. Así é máis fácil implementar as cores na ilustración ou o deseño.

Por exemplo, as cores con matices escuros úsanse para o contorno ou debuxo de línea e as cores máis brillantes resérvanse para o ceo, as fontes de luz ou os reflexos.

En ocasións, téndese a diminuír a intensidade/saturación da cor cada vez que se aclaran ou escurecen. Desta forma, conséguese que as cores con tons neutros sexan os máis saturados dos esquemas de cor.



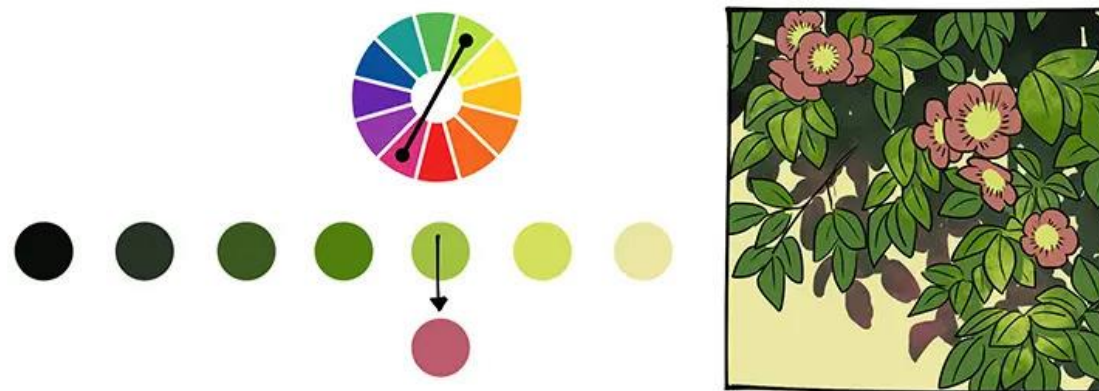


Asegúrate de que as direccións da luz e a sombra son opostas, independentemente da dirección cara á que cambies o ton.

**Se desprazas o ton cara á dereita para lograr un valor máis alto, tes que desprazar o ton cara á esquerda para conseguir un valor máis baixo, e viceversa.**

E a seguinte imaxe compara un debuxo cun esquema de cor con luz cálida e outro con luz fría usando un mesmo ton neutro. **Os esquemas de cor con luz fría encaixan mellor en escenas escuras.**

Cores complementarias: Só tes que substituír un dos tons deste esquema de cor análoga por unha cor complementaria para conseguir un bo conxunto de cores complementarias. A cor complementaria do verde é o maxenta.



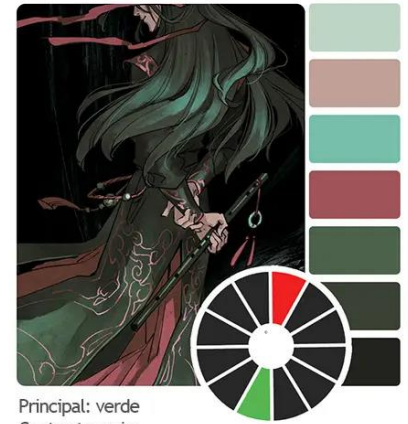


Vermello, amarelo e azul son as cores tradicionais que se usan para mesturar e conseguir outras tonalidades.

As cores RGB créanse mesturando o vermello, o verde e o azul claro, que son os que se utilizan normalmente para mostrar as cores nas pantallas.

Doutra banda, as cores CMYK úsanse ao mesturar as cores na impresión dixital.

Non engadas a mesma cantidade de todas as tonalidades. No seu lugar, elixe unha cor principal e utiliza o resto para agregar matices ou como cores complementarias.



Principal: verde  
Contraste: rojo

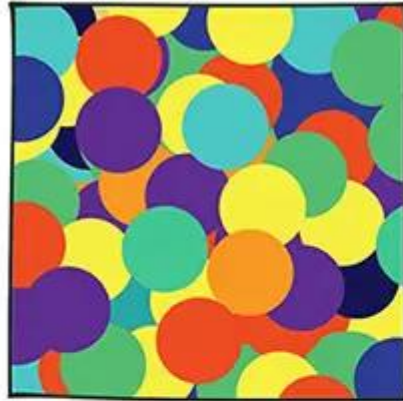


Principales: naranxa, amarillo  
Contraste: azul, violeta

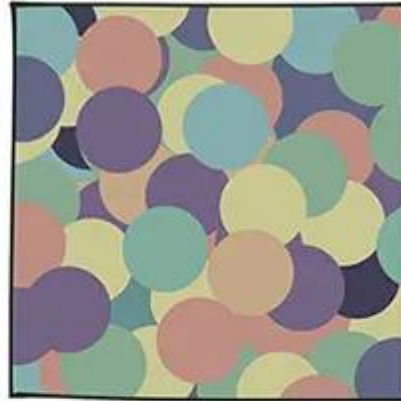


Principal: azul  
Contraste: verde, magenta

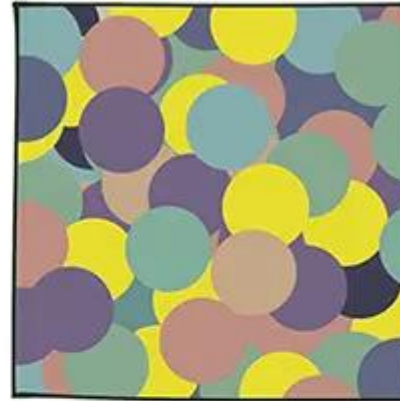
Imaxina que cada cor é unha voz distinta e que estes están nunha mesma habitación. Se todos eles falan igual e ao unísono, a harmonía desaparece. Podes tentar que a túa habitación estea en calma cunha saturación baixa (voz baixa). Ou deixar que haxa unha voz dominante e que o resto garden silencio.



Es difícil conseguir una buena armonía con muchos colores.



Los colores se comunican mejor cuanto menos saturación tienen.



Una combinación con varios colores apagados y uno más saturado que el resto también funciona.



Colores cálidos



Colores complementarios  
adyacentes



Colores  
análogos



Colores fríos



Tríada de colores



Colores  
monocromáticos



Colores  
complementarios



Colores tetrádicos



Matiz, saturación,  
brillo y sombras