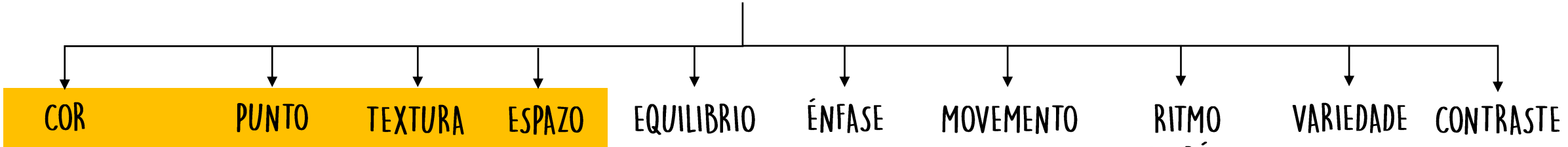
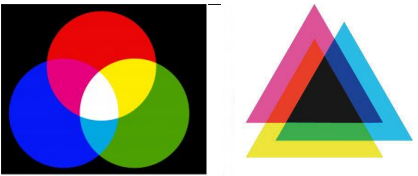


ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM VISUAL

ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAXE VISUAL



Luz → ollo → cerebro



PROPIEDADES

Tono



Valor/luminosidade



Saturación



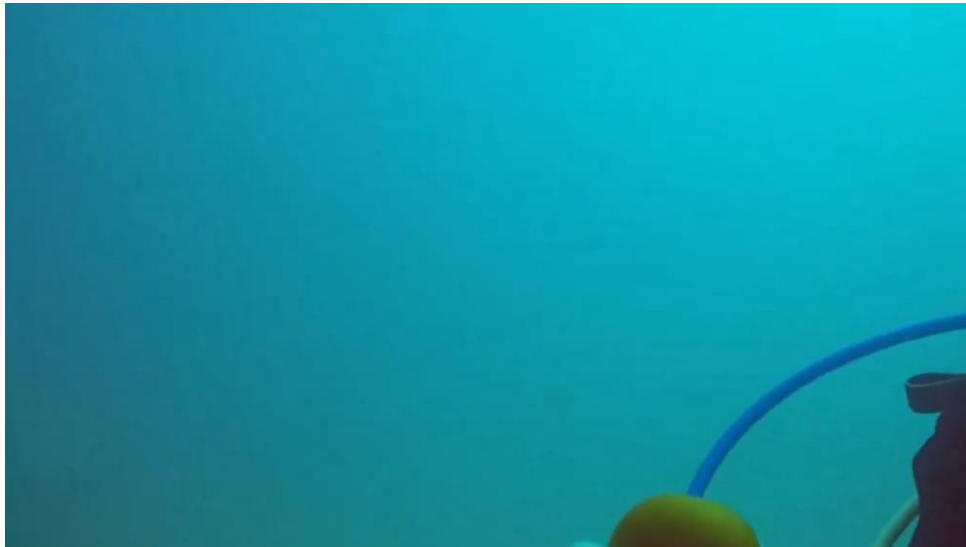
COR

Ten relación directa coa **luz**

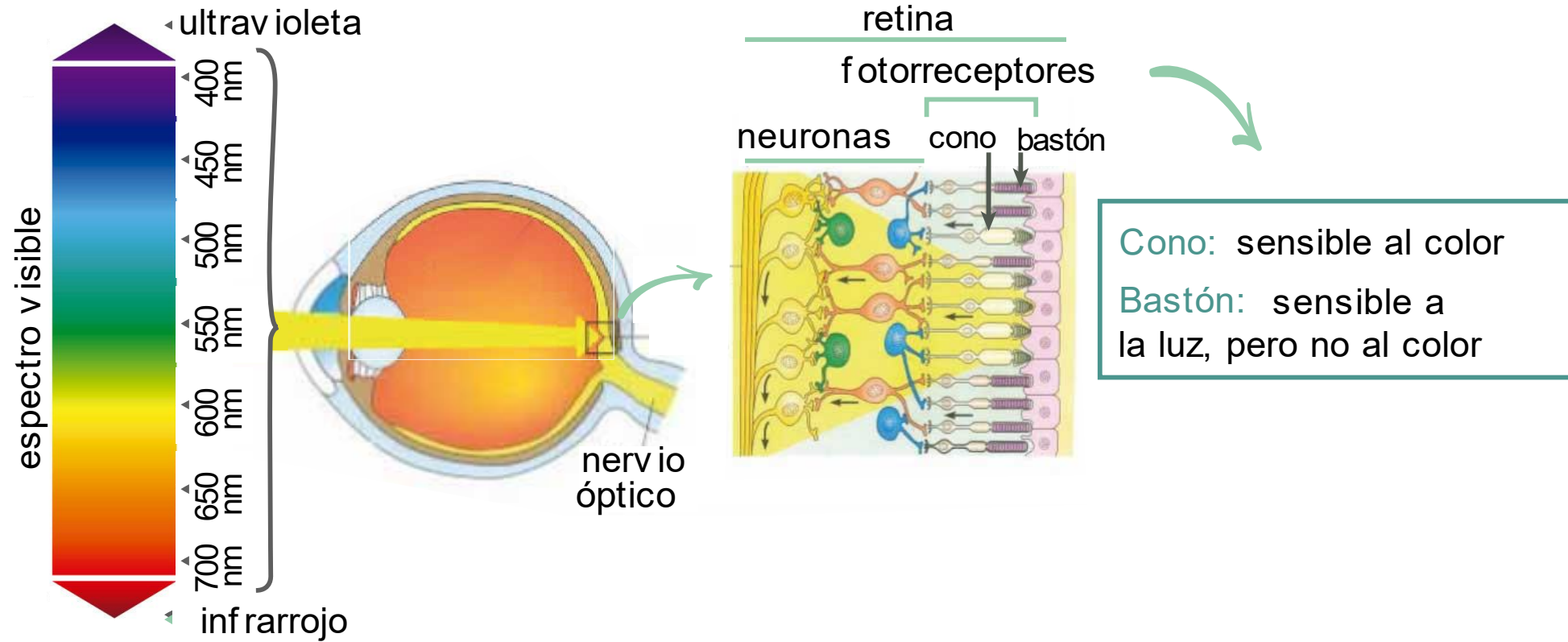
Ante a **ausencia de luz**, a nosa visión só percibe en **grises**

Os obxectos non teñen cor, é unha apreciación subxectiva do observador

O Sol emite radiacións en distintas lonxitudes de onda, nos só percibimos o espectro visíbel



Na percepción inflúe a luz pero tamén:
os nosos ollos, a conexión cerebral e o procesamento do estímulo



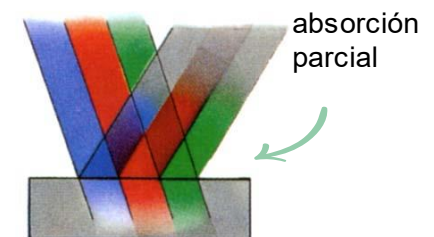
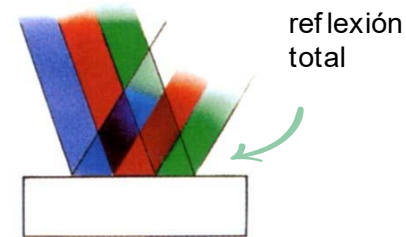
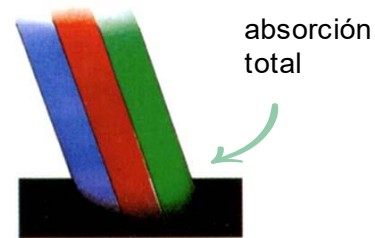
COMO FUNCIONA A COR?

Os obxectos absorben e rebotan enerxía

A enerxía luminosa que os obxectos rexeitan é a que captan os nosos ollos

Os conos transforman esta enerxía en estímulo luminoso que envía o cerebro

Pero, por que o verde e o vermello dan como resultado amarelo?



Amarillo:
Absorción: azul
Reflejo: verde y rojo



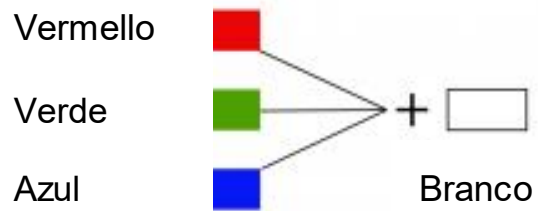
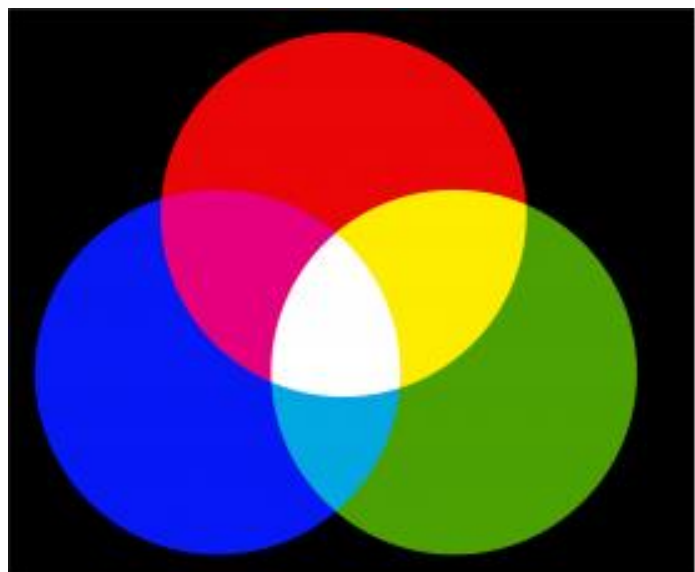
Magenta:
Absorción: verde
Reflejo: rojo y azul



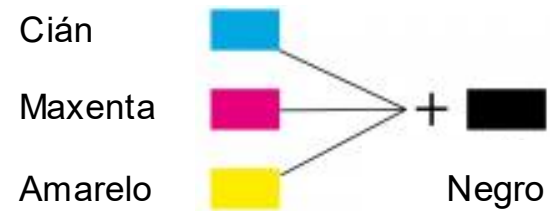
Cyan:
Absorción: rojo
Reflejo: verde y azul

EN RESUMO

Tipo de mestura aditiva
Cor luz



Tipo de mestura sustractiva
Cor pigmento



PROPIEDADES DA COR

Tono ou matiz: a súa principal característica, é o seu tinte. Nomeas ás cores polo seu tono.



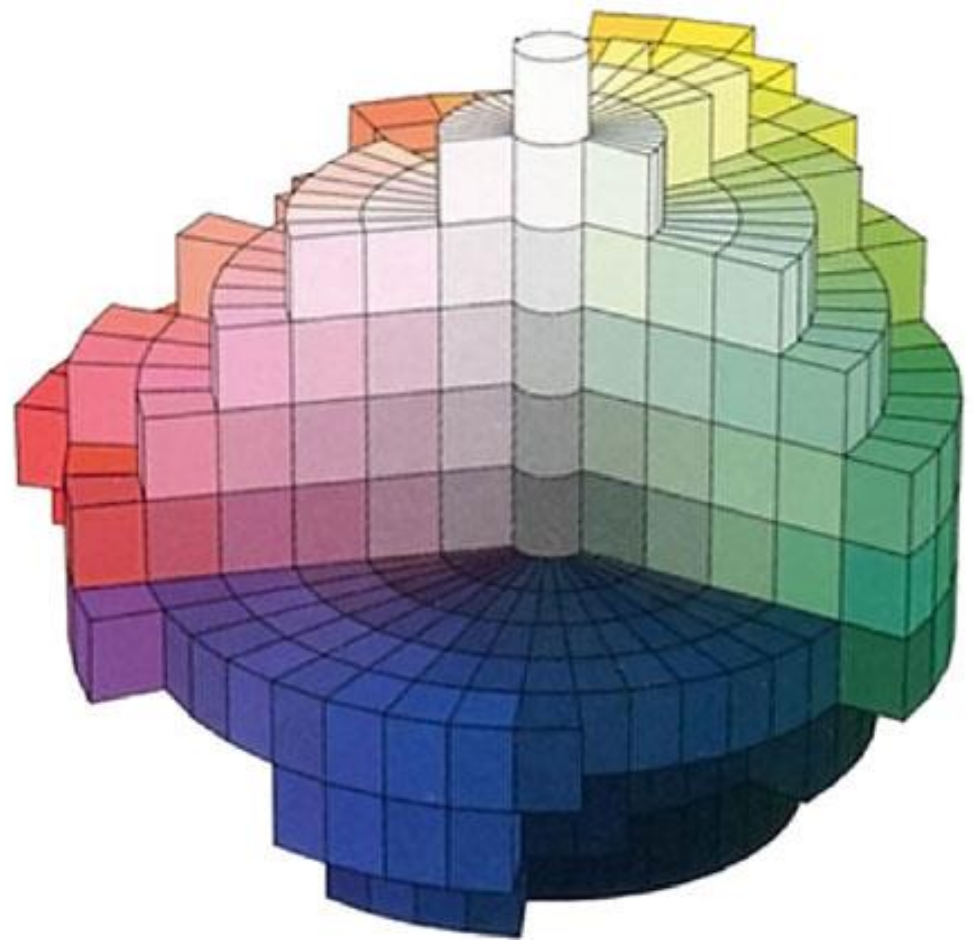
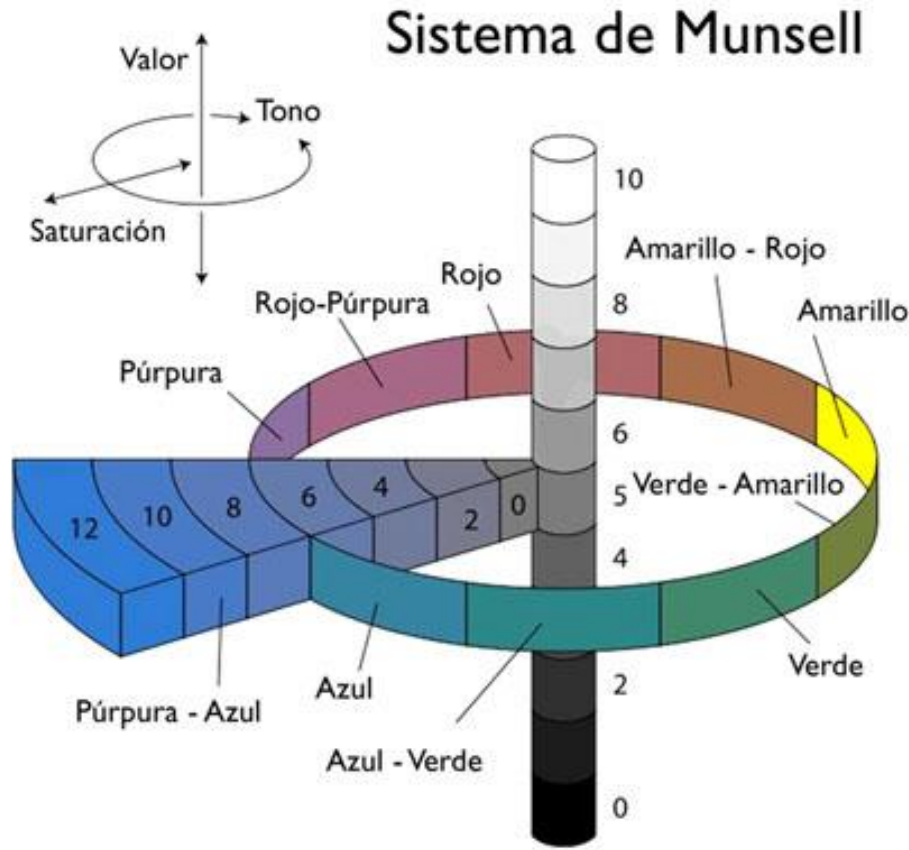
Saturación: grado de pureza dunha cor. Unha cor moi saturada ten unha cor viva e intensa, mentres que unha cor menos saturada parece máis descolorida e gris. Sen saturación, unha cor convértese nun tono de gris



Valor ou luminosidade: refírese o brillo ou oscuridade unha cor. A luminosidade dun obxeto ven determinada pola cantidade de luz que reflexa.



SISTEMA MUNSELL



O CÍRCULO CROMÁTICO



Colores cálidos



Colores complementarios
adyacentes



Colores
análogos



Colores fríos



Tríada de colores



Colores
monocromáticos



Colores
complementarios



Colores tetrádicos



Matiz, saturación,
brillo y sombras

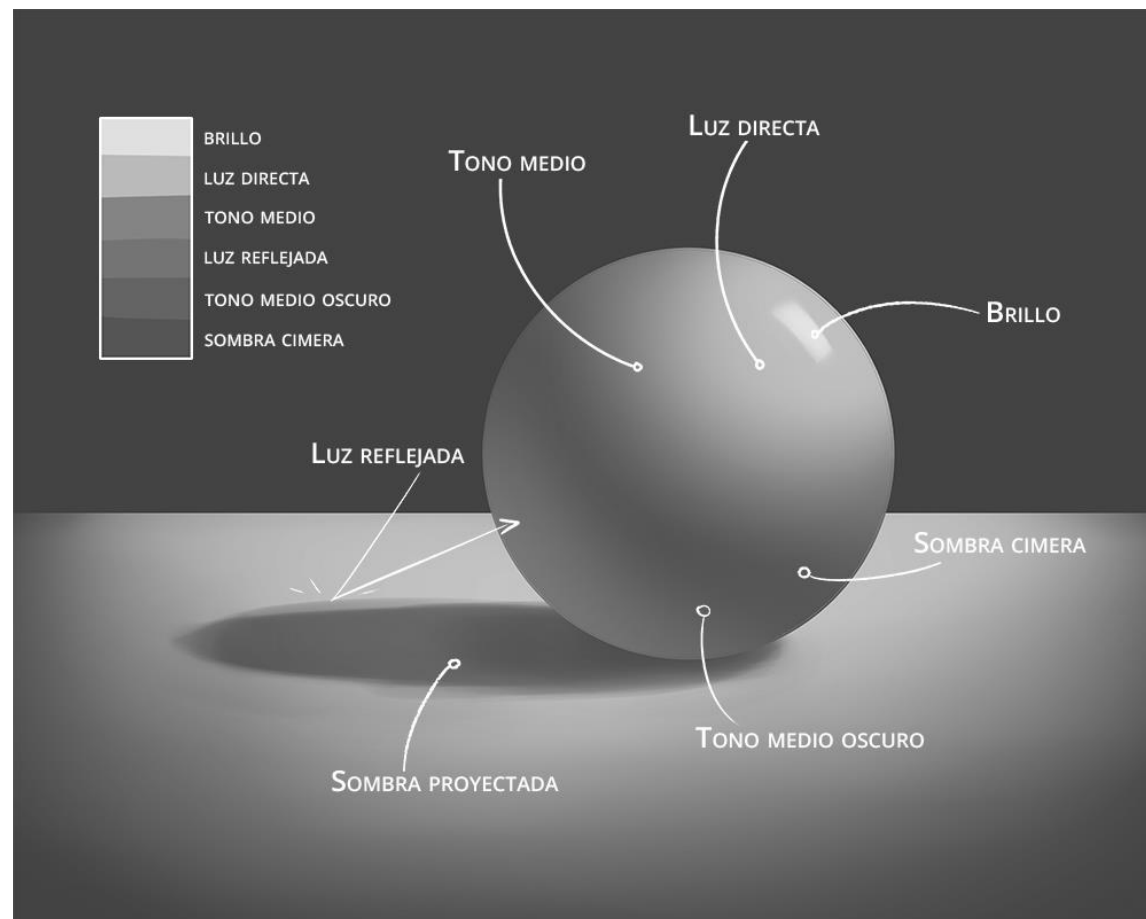
PROPIEDADES DA COR

O **claroscuro** é unha **técnica artística** mediante a cal **representamos** as formas **baseándonos no valor** (cantidade de luz) das partes dunha escena, e a reproducimos nunha superficie plana para dar a sensación de volumen de maneira realista.

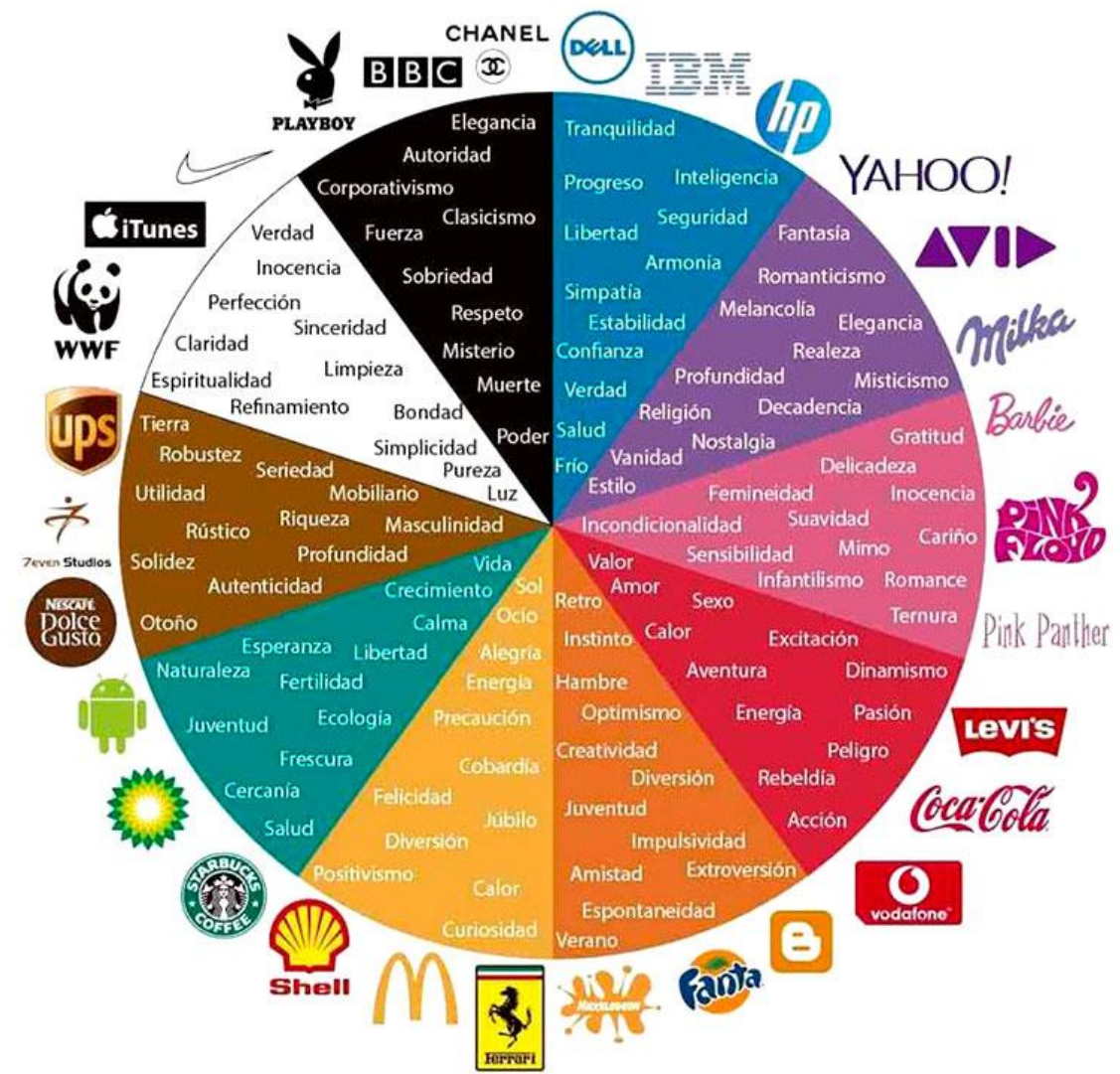
Temos que fixarnos en:

- **Dirección da luz**, para poder saber dende onde está iluminado o obxecto ou escena
- **Intensidade** da fonte de luz
- **Número de fontes de luz**
- **Tipo de fonte de luz**

Todo isto saberémolo **observando as sombras** dos corpos.



O VALOR SUBJECTIVO DA COR



TERMOS

Tono; valor; saturación; intensidad; brillo; matiz; pigmentos; espectro; sombra; tinte; mestura; monocromática; policromática; paleta de cores; cores primarias; secundarias; terciarias; complementarias; análogas; neutras; cálidas; frías; cor contrastante; chocante; discordante; sutil/vibrante; viva ou vívida; clara; distintiva; estimulante; enérxica; intensa; saturada; chillona; violenta; agresiva; brillante; terrosa; profunda; sombría; lúgubre; apagada; débil/forte; graduada; harmoniosa; relaxante.

EXPERIMENTACIÓN CON ACUARELA

PARTE I

