

1^a. Explica as causas e a evolución da guerra comezada coa ocupación alemá de Polonia en setembro de 1939 partindo da presentación dispoñible no cartafol da materia e do libro de texto. Usa na túa argumentación os documentos que seguen:

Docto. 1: Memorando segredo de Hitler ao alto mando da Wermarcht (VIII-1936).

“Estamos superpobados e non podemos alimentarnos cos nosos propios medios... A demanda de alimentos non pode ser satisfeita dende o interior da economía alemá... A solución reside nunca extensión do <<espazo vital>>. A tarefa do mando político é resolver este problema... Establezo o seguinte programa para a solución definitiva á nosa necesidade de sobrevivir: Alemaña deber ser levada, política e economicamente, a un estado de autosuficiencia... En catro anos a economía alemá debe estar en condicións de soportar a guerra”.

Docto. 2: Ordes de Hitler aos seus colaboradores (2-X-1940): “Os peóns que necesita o Reich cada ano deben sacarse de Polonia... Para os poloneses só debe haber un amo: os alemáns... Eles naceron especialmente para traballar arreo. Deben ser empregados como man de obra non especializada; Daquela, todos os representantes da clase intelectual polonesa deben ser exterminados. Isto semella crueldade pero é a lei da vida”.

Docto 10.3: B. Brecht, *Schweyk en la Segunda Guerra Mundial* (1942).

“¿Que recibí a muller do soldado desde Praga, a vieja capital?... Recibí un par de zapatos, un saludo y zapatos de tacón... De Varsovia, cruzada por el Vístula recibí una camisa de lino con un hermoso color... Desde Oslo, bañada por el Sund, recibí un cuello de piel... De la rica ciudad de Rotterdam un hermoso sombrero recibí... Desde Bruselas, la bella ciudad, preciosos encajes, lo que toda mujer siempre soñó... Desde París, la ciudad de la luz, un vestido de seda recibí... De Trípoli, una cadena y amuletos, la cadena ... ¿Qué recibí la muller do soldado desde Rusia, el país interminable?... El velo de viuda recibí para ir al funeral”.

Docto 4: Declaracións á prensa de Erich Bauer, gaseador no campo de exterminio de Sobibor (1942).

“Estimo que o número de xudeos gaseados en Sobibor elévase a uns 350.000... Na cantina, Frenzel, Stangl e Wagner falaban do número de vítimas dos campos de exterminio de Belzec, Treblinka e Sobibor. Laiábanse da competencia e deploraban que Sobibor estivese na derradeira posición”.

2^a. Lee os artigos sobre Aribert Heim, o [médico asasino de Mauthausen](#) refuxiado en Denia con outros nazis, [Groning](#) e M [Karkoc](#). Explica que tivo en común a participación deles tres e de Eberl no xenocidio da poboación xudea planificado polo Alemaña nazi.

3^a. Visiona o [documental](#) titulado *Visados para la Libertad* da [Casa Sefarad Israel](#), consulta as biografías de [Propper del Callejón](#), [Aristides Sousa Mendes](#) e [Irena Sendler](#) e explica que tiveron en común estas persoas.

4^o. Investiga sobre o autor da carta que recolleemos no docto. 5: Que acto realizou Herschel Grynszpan e que feito histórico desencadeou? Que lles aconteceu aos 17.000 xudeus aos que se refire? Que relación tivo este asunto coas Leis de Núremberg?

Docto. 10.5: Carta de Herschel Grynszpan aos seus pais, 7-XI-1938.

“Queridos pais, non podo facer outra cousa. Que Deus me perdoe. O meu corazón sangra cando escoito falar da traxedia de 17.000 xudeus. Debo protestar para que o mundo enteiro me escoite, e isto véxome obrigado a facelo. Perdóenme. Herschel”.

5^o. Visiona a historia de amor de [Obadia Baruj](#) e os documentais titulados [Matilda Kalef. Tres promesas](#) e [cartas póstumas de vítimas do holocausto](#). Utilízaos para explicar a Segunda Guerra Mundial dende a perspectiva das vítimas usando os mapas e as imaxes que achega. Elabora unha listaxe das desfeitas económicas, demográficas, sociais e políticas producidas polos reximes fascistas que provocaron ese conflito. Utiliza o aprendido co visionado das películas [Alemania Ano Cero](#) e [Roma cidade aberta](#) de R. Rossellini e [Adiós Muchachos](#) de L. Malle. Na túa redacción deben figurar, correctamente utilizados, os termos antisemitismo, discriminación racial, colaboracionismo, milicias fascistas, resistencia e xenocidio.

Docto. 6. Santos Juliá: “El lado oscuro del pasado” (El País, 10-I-2016).

“Primo Levi escribiu, en el apéndice a *Si esto es un hombre*, que en los tiempos de posguerra la gente no tenía muchas ganas de regresar con la memoria a los dolorosos años que acababan de pasar... W. G. Sebald rompió con su gran alegato *Sobre la historia natural de la destrucción* el tabú que había impedido hablar a los alemanes —mientras los ingleses levantaban las cejas o celebraban el resultado— de las tormentas de fuego provocadas por los bombardeos de la Royal Air Force en cumplimiento de un plan fríamente calculado por estrategias británicas, con Winston Churchill entre sus primeros inspiradores... Quienes regresaban del Lager, para sentirse vivos, no podían recordar, quienes se habían salvado de los grandes incendios de ciudades devastadas vagaban entre escombros y cenizas, en Alemania o en Japón, con la memoria perdida...

Shlomo Sand reprochaba a Claude Lanzmann que hubiera rechazado incluir en 'Shoah' -una película de nueve horas de duración repleta de trenes- la imagen de algún convoy saliendo de París con su cargamento de judíos a bordo... Tal vez fue necesario que los franceses tardaran tres décadas en superar el síndrome de Vichy y enfrentarse al hecho de que no toda Francia corrió a engrosar las filas de la Resistencia, que sus intelectuales continuaron la fiesta sin percatarse de que eran alemanes uniformados quienes paseaban por Saint Germain y se sentaban en el café de Flore, o que eran niños judíos los que, de la noche a la mañana, desaparecían de sus aulas... Fue esta supresión de buena parte de lo ocurrido, su olvido consciente o su involuntaria amnesia, colmada luego con memorias ritualizadas, o con la construcción de identidades colectivas a salvo de toda mancha, lo que ha llenado las narraciones de supuestos testigos y de quienes, basándose solo en recuerdos personales, transformaron el pasado en una representación mitológica... Es el silencio de los memorialistas de oficio, que en la lápida de un barrio judío de París escribieron que de aquel lugar varios miles de niños franceses fueron llevados a los campos de Polonia para no volver jamás, olvidando que aquellos niños eran judíos y que fueron deportados no por ser franceses sino por ser judíos, como tuvo que recordarnos Gerda Larner.

Europa como continente oscuro o salvaje, como tierra de sangre, campos de exterminio, ciudades destruidas en tormentas de fuego, poblaciones deportadas o desplazadas en la seguridad de que su destino era la muerte, millones de hombres, mujeres y niños sacrificados: ante crímenes de esta naturaleza, los historiadores de la generación que en las dos últimas décadas ha llegado a una fecunda madurez, no presumen de ser testigos, ni memorialistas, ni jueces, solo narradores documentados de lo ocurrido, sin dejar nunca de hurgar más allá de los recuerdos recibidos, sin convocar a duelo, sin destinar su trabajo a la construcción de una identidad, cualquiera que sea. Han sido, en efecto, estos historiadores (Judt, Rousso, Snyder, Lowe, Friedrich, Mazower, Goldhagen, Riding...) los que, al quebrantar con su incansable indagación los tabúes que la memoria, tanto como el olvido, tienden sobre las hecatombes del pasado, han enfocado sus cámaras sobre el lado oscuro de los hechos para que nada de ese pasado se pierda, para que de todo quede registro, para que todo algún día se recuerde.