

PAUL DUKAS



BIOGRAFÍA

- (París, 1865 - 1935) Compositor y crítico francés. A pesar de que no ocupaba la primera posición en el ámbito de la música francesa de su tiempo, este compositor ofrece una fisonomía propia como autor de obras musicales sinfónicas. Ingresó en el Conservatorio en 1882 y en 1888 obtuvo un segundo "Prix de Rome" con la cantata Velleda. El año siguiente, al no lograr alcanzar el primer premio, se retiró a estudiar en la soledad se presentó por primera vez ante el público con la obertura Polyeucte (1892), y luego se dedicó preferentemente a componer, aun cuando enseñara orquestación en el Conservatorio en 1909 y composición en la École Normale de Musique a partir de 1926. Singular éxito conocieron su "divertimento" sinfónico El aprendiz de brujo, divulgado mundialmente por la película Fantasía de Walt Disney, su ópera Ariadna y Barba Azul y el poema musical con danzas La peri.
- Escribió otras muchas obras musicales, algunas de las cuales, que no juzgaba meritorias, no quiso publicar; en efecto, poseía un elevado y noble temperamento de artista y huía de las intrigas y de la publicidad. También hizo transcripciones y revisiones, además de una excelente labor como crítico musical.

ALGUNAS OBRAS DE PAUL DUKAS

- El aprendiz de brujo
- La Péri
- Ariana y Barbazul
- Symphony in C
- Piano Sonata
- Polyeucte
- Villanelle
- Fanfare pour précéder La Péri
- Variations, Interlude and Finale on a Theme by Rameau
- La plainte, au loin, du faune ...
- Variations, interlude et finale sur un thème de Rameau: Variation V. Lent
- Variations, interlude et finale sur un thème de Ragèreté
- Variations, interlude et finale sur un thème de Rameau: Variation IV. Un peu animé, avec légèreté
- Symphony in C major: I. Allegro non troppo vivace, ma con fuoco
- Variations, interlude et finale sur un thème de Ram

OBRA PARA ANALIZAR

<https://www.youtube.com/watch?v=YAl4IAHjQCE>

ANÁLISE

Esta pieza, a pesar de ser un scherzo, está escrita en forma sonata y contiene cuatro temas, con una introducción y un fragmento conclusivo o coda.

INSTRUMENTOS

Cuerda

Violines primeros y segundos, violas, violonchelos, contrabajos
1 arpa

Viento madera

1 piccolo, 2 flautas
2 oboes,
2 clarinetes en si bemol, 1 clarinete bajo en si bemol
3 fagotes, 1 contrafagot

Viento metal

4 trompas en fa
2 trompetas en do, 2 cornetines de pistones en si bemol
3 trombones

Percusión

1 carillón
3 timbales
1 bombo
1 triángulo
platillos

La pieza está escrita para una orquesta sinfónica con flautín, clarinete bajo, tres fagotes y contrafagot además de la madera "común". Las trompetas son reforzadas por dos cornetines de pistones, pero no aparece ninguna tuba entre los metales.