

Take the A train



DATOS TÉCNICOS

- TÍTULO: Take the A train
- AUTOR: Duke Ellington
- AÑO DE COMPOSICIÓN: 1940
- PERÍODO MUSICAL: Século XX
- FORMA MUSICAL: Jazz
- FUNCIONALIDADE: Entretener al público
- VERSIÓN ESCOITADA: [Take the A train](#)

BIOGRAFÍA



- Duke Ellington tamén chamado Edward Kennedy Duke Ellington, naceu o 29 de abril de 1899 en Washington e morreu o 24 de maio de 1974 en Estados Unidos. Foi un compositor, pianista e lider dunha big band.
- Algún dos membros da súa banda, como o saxofonista Johnny Hodges son considerados os mellores músicos de jazz.



- Ellington escribiu máis de 1000 composicións, a partir de 1941 colaborou con Billy Strayhorn.
- Con este, compuxo moitas composicións e suites.
- Casouse con só 19 anos e o 11 de marzo de 1919 tiveron un fillo.



En 1956 a súa banda foi ao Festival de Jazz de Newport, cos que fixo unha serie de xiras polo estranxeiro que incrementaron a súa fama internacional. No ano 1959 adentrouse no campo da música cinematográfica e compuxo bandas sonoras como “Anatomía de un asesinato” y “Un día volveré”.

Durante a década de 1960 grabou cunha serie de músicos de gran talento. Empezou a interesarse pola música litúrxica e compuxo pezas. Estivo ao fronte da súa orquesta hasta o seu falecemento, momento no que o relevou o seu fillo.



ANÁLISE MUSICAL

MELODÍA: Ata o minuto 01:10 é música de jazz instrumental, a partir de ahí aparece unha muller cantando e tres homes facendollos coros. A partir do minuto 02:00 encontramos unha improvisación de piano; e finalmente toda a banda tocando xunta outra vez.

RÍTMO: é irregular xa que na parte instrumental ten máis velocidade que cando cantan.

TEXTURA: Melodía acompañada, xa que na parte instrumental acompañanse os instrumentos, e na parte vocal tamén hai acompañamento.

TAKE THE "A" TRAIN

Words and Music by
BILLY STRAYHORN

Medium Swing (♩ = ♩)

C6/G D7b5 C6/G D7b5 C6/G D7b5

C6/G D7b5 Cm1b9

D9b5 Dm7 Ab13 G7

C6 A7#9(b9) Ab13 G13

© 1941 (Renewed 1970) and BILLY STRAYHORN SONGS, INC.
The arrangement © 2002 STEWART BULLY STRAYHORN SONGS, INC.
All Rights Reserved by STEWART BULLY STRAYHORN SONGS, INC.
All Rights Reserved (used by permission)

HARMONÍA: Trátase dunha forma típica AABA; unha parte de A de 8 compases que se repite AA, e unha parte B seguida outra vez de A.

TIMBRES: instrumentos: piano, contrabaixo, guitarra, batería, 4 saxos, 3 trompetas e 3 trombóns.

voces: a voz da muller é soprano; o coro fanno 3 homes, que fan as tres voces (barítono, tenor e baixo).

DINÁMICA: O tempo desta canción é movido.

FORMA: A súa estrutura é AABA

OPINIÓN CRÍTICA

Esta canción de Jazz gustoume moito analizala, porque me parece unha música con vida. Moitos grupos de jazz tocaban en bares e restaurantes.

