

SIGLO XX

LEONOR POSE GONZÁLEZ

2ºB

1- DATOS TÉCNICOS DE LA OBRA:

- **Título completo:** Concierto de Aranjuez-Adagio
- **Autor:** Joaquín Rodrigo
- **Año de la composición:** 1.939
- **Género:** Concierto para solista (guitarra)



2- BIOGRAFÍA DEL AUTOR:

Nació el 22 de noviembre de 1901 en Sagunto (Valencia), precisamente el día de Santa Cecilia, patrona de los músicos. A los tres años pierde la vista casi por completo a causa de una epidemia de difteria.

Su innata vocación musical se empezó a desarrollar en Valencia, donde fue trasladado para ingresar en el Colegio de Ciegos, y pronto se convirtió en un excelente pianista.



Con 16 años comenzó a fondo sus estudios musicales. Fue entonces cuando se matriculó en el Conservatorio de Valencia. Posteriormente se trasladaría a París, donde hizo sus primeros trabajos de composición: "**Zarabanda lejana**" y "**Preludio al gallo mañanero**". Una de sus primeras composiciones fue interpretada por la Orquesta de Valencia.

En 1927 fue aceptado en la **Schola Cantorum** de **París**, donde Paul Dukas le impartió clases y tuvo el apoyo de sus compatriotas Manuel de Falla y Ricardo Viñes.



En 1933 contrae matrimonio con la pianista turca **Victoria Kamhi**. Cuando estalló la Guerra Civil española, vivió en Francia y Alemania, y salió a delante a través de donaciones que provenían de España, a donde volvió en 1940.



En 1940, estreno en Barcelona el **Concierto de Aranjuez** para guitarra y orquesta, que le elevaría hasta la cúspide de la música española. Tuvo tanto éxito que pasó a ser considerado el mejor compositor español de la posguerra, ejerciendo influencia sobre la evolución de guitarra.

Se creó un puesto en la universidad para él (1947), fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1950), se le concedieron la Cruz de Alfonso X el Sabio (1953); la Cruz de la Legión de Honor (1963) y elegido miembro de la Academia Latinoamericana (1968). El 21 de mayo de 1996, obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, la primera vez que un compositor se alzó con este galardón.

También fue galardonada su composición "Ausencias de Dulcinea". Posteriormente, puso música a la tragedia "La Destrucción de Sagunto", de José María Pemán y Francisco Sánchez Castañer, y a la obra de Blasco Ibañez "Sónnica la Cortesana".

Concierto de Aranjuez

Rodrigo J.
Adap. Jaime Cores



The image shows a musical score for the Concerto de Aranjuez. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The second staff starts at measure 8 and includes a double bar line. The third staff starts at measure 15 and continues the melodic line with similar rhythmic patterns and triplet markings. The score concludes with a double bar line.

Joaquín Rodrigo falleció a las dos de esta tarde en su domicilio, situado en la calle General Yagüe de Madrid, el 6 de julio de 1999, a los 97 años y por causas naturales. Fue enterrado en el panteón familiar en Aranjuez donde, desde dos años antes descansaban los restos de su mujer.



3- ANÁLISIS MUSICAL:

El concierto consta de 3 movimientos, el más conocido es el Adagio.

- Primer movimiento: **Allegro con Spirito** (RE Mayor)
- Segundo movimiento: **Adagio** (SI Menor)
- Tercer movimiento: **Allegro gentile** (RE Mayor)

Trata de la vida en el jardín del palacio de Aranjuez a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX en los reinados de Carlos IV y Fernando VII. La obra se puede entender como una descripción de algo romántico y lejano en lugar y tiempo; una visión romántica hacia atrás.

Un factor importante de la obra, que sin duda ha ayudado a aumentar su popularidad, es el uso de la guitarra que hasta el momento del estreno del concierto era casi exclusivamente un instrumento popular y folclórico que no tenía lugar en la escena clásica.

Dado que el concierto salió justo después de la Guerra Civil española, sufrió una crítica muy dura, especialmente por parte de los intelectuales opositores al régimen franquista.

Introducción y exposición:

- El movimiento comienza con una introducción a guitarra, la cual, con una serie de acordes establece el ritmo general del Allegro. La alternancia de un compás binario con otro ternario. Este ritmo es muy frecuente en los cantes flamencos que tienen el mismo nombre. Esta base rítmica con la que se inicia será sobre la que se sostenga el **tema A**.

Después de repetirse, esta vez en las cuerdas, serán los violines quienes inicien el primer tema. Luego la guitarra como solista vuelve a repetir el tema brevemente y con ayuda de la orquesta inicia la transición al **tema B**. Este **tema B** puede a su vez dividirse en dos temas, uno introductorio ejecutado por la orquesta en modo menor y el tema del solista, de nuevo, en modo mayor. Como ocurrió con el **tema A**, estas dos melodías se repetirán.

Desarrollo:

- El desarrollo comienza evocando al tema A, esta vez trasladado al modo menor. El desarrollo es un juego dialogado entre la guitarra y la orquesta en el que se sucederán tanto el tema A como el tema B orquestal.

Reexposición y coda final:

- La diferencia más significativa es que el tema B del solista, en su primera aparición, se cede a las maderas. La breve coda final orquestal, vuelve a ser repetida por la guitarra utilizando el material rítmico del tema A.

4- COMENTARIO CRÍTICO:

Me parece una canción agradable, hace que te relajés, que despejes la mente.

Me recuerda muchísimo a la música de la época medieval.

FIN