

Comentario audicións : Stravinsky-La consagración de la Primavera

1-Datos técnicas da obra

Título completo : La consagración de la Primavera

Autor : Stravinsky

Año composición :1913

Período musical : Século XX

Funcionalidade : Se diseñó como una obra para el escenario, con pasajes específicos acompañando los personajes y la acción, la música alcanzó igual o incluso mayor reconocimiento como una pieza de concierto.

Versión escoitada : [Consagración de la primavera](#)

2-Biografía do autor

-Datos y lugares : Nace el 5 de junio de 1882 en Rusia y muere a manos de una insuficiencia cardíaca el 6 de abril de 1971 en Estados Unidos. Todavía era joven cuando, el 23 de enero de 1906, se casó con su prima Yekaterina Nosenko, a quien conocía desde pequeño. Su matrimonio duró 33 años, pero el verdadero amor de su vida y, después, su compañera hasta la muerte, fue su segunda esposa. Encargó a Stravinski para escribir un ballet para su teatro, por lo que este viaja a París en 1911. se trasladó a la neutral Suiza en 1914. Volvió a París en 1920 para escribir más ballets así como muchos otros trabajos. Posteriormente viaja a EEUU en 1939, donde se nacionalizó en 1945. Continuó viviendo en Estados Unidos hasta su muerte en 1971. Stravinski se había adaptado a la vida en Francia, pero el trasladarse a América, a la edad de 58 años, era una perspectiva muy diferente.

-Estudios e formación musical : Estudio música en la Universidad Estatal de San Petersburgo y fue alumno de Korsakov.

-Profesiones musicais : Compositor, Director de orquesta, Pianista.

-Obras musicais : Solo tiene una obra maestra que es La consagración de la Primavera.

-Anécdotas : A pesar de tener solo una obra cumbre cosecho múltiples distinciones haciéndole ser uno de los compositores con menos obras de gran calidad y a su vez mayor número de premios.

3-Análise Musical

La consagración no tiene una estructura concreta, no tiene un tema dramático, ni personajes ni acción continuada; se divide en “cuadros” separados, no existen temas bien diferenciados y la única manera de mantener coherencia sería a través de los desencadenamientos rítmico-tímbricos que alcanzan su mayor intensidad en el último cuadro.

En la primera parte, La adoración de la tierra, se muestra una melodía lituana en la introducción, aunque no se utilizan apenas temas folklóricos, pues ésta es la única cita de la obra, pero sí podemos referirnos a una memoria folklórica inconsciente.

La segunda parte, El sacrificio, empieza con una música misteriosa, mientras que se marca un círculo místico. En el momento en que es elegida la víctima para el sacrificio, comienzan los ritmos abruptos y rápidos; los espíritus de la tribu son evocados por bailarines masculinos y se les puede escuchar en el dueto entre el corno inglés y la flauta baja.

El ritmo no se precipita hacia el final, se agrupa en torno a continuas suspensiones y aquí radica lo obsesivo de la obra. Esa impresión se definió como “sacudidas eléctricas” inquietantes y agresivas y puede afirmarse sin temor que el público todavía las experimenta al escuchar este ballet.

4-Opinión crítica

-Xogo psicológico co ointe : La obra goza de gran complejidad y según mi punto de vista no llega a jugar como quiere con el oyente debido a que es liosa y poco organizada.

-Qué transmite a música : Transmite duda y confusión, la obra no quiere ser clara debido al momento que pasaba el compositor de confusión por venirse a EEUU.

-Cumple funcionalidade : Si que la cumple porque su función fue ser una pieza de concierto y interpretada, y se consiguió.