

# Bolero



Laura Costa Carou 2º Bach

# *Datos técnicos da obra:*

- Título: Bolero
- Autor: Maurice Ravel
- Ano de composición: 1928
- Período musical: século XX
- Forma musical: bolero
- Funcionalidade: disfrute do público, música para entreteñemento



# Contexto histórico:

- Neste período sucederon numerosos cambios é moi acelerados, todos estes van a influír na música (desenvolvemento das tecnoloxías, guerras,...)
- A música busca abrir novos camiños e romper co pasado.
- Sucederon gran cantidade de novos estilos vangardistas que buscaron a novidade e a experimentación.
- Perdeuse a unidade estilística. Cada compositor busca a súa propia linguaxe para expresarse.



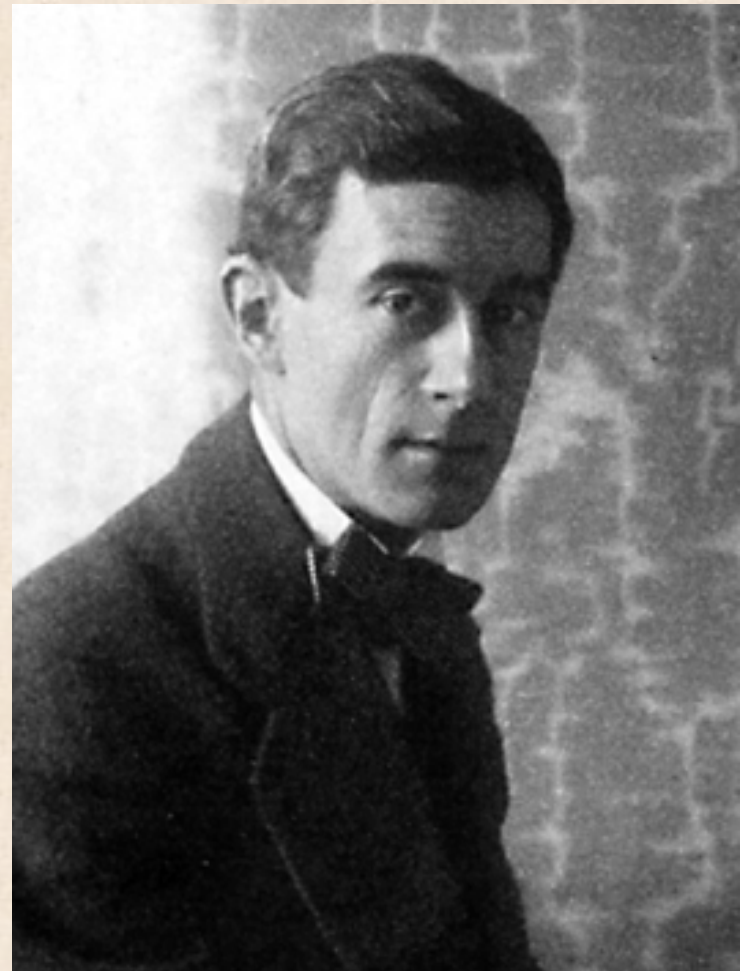
- Buscase a novidade, ningunha obra se pode parecer a outra.
- A ruptura co pasado manifestase no progresivo abandono da linguaxe tonal. O ritmo adquire maior protagonismo.
- O compositor non busca a beleza das melodías, senón chamar a atención do oínte.





# Manuel Ravel:

- Naceu o 7 de marzo de 1875 en Ciboure, Labort, e morreu o 28 de decembro de 1937 en París.
- A súa obra atopase vinculada frecuentemente o impresionismo.
- Foi recoñecido como un mestre da orquestración e por ser un meticuloso artesán, cultivando a perfección formal.
- Realizou obras que recibiron boa crítica e outras que non foron ben acollidas.



# *Datos da obra:*

- A obra foi estreada o 22 de novembro de 1928 na Ópera Garnier.
- O Bolero está composto e dedicado a bailarina Ida Rubinstein.
- A obra tivo un gran éxito é unha rápida difusión universal.
- O movemento orquestral atopase inspirado nunha danza española.
- A obra esconde unha gran orixinalidade e é unha das obras máis interpretadas en todo o mundo.





# Análise musical:

- Melodía: envolvente, inspirada en temas hispano-árabes. Ravel describiuna como simple e sen artificio.
- Estrutura:
  - A (en do maior, 16 compases, ámbito pequeno; comeza en tónica aguda)
  - B (derivado do primeiro, 16 compases, ámbito máis grande, movementos progresivos e conxuntos).



-Ritornello (2 compases, separa cada entrada do tema, repitese 8 veces, serve de acompanhamento rítmico e armónico o tema seguinte.

- Ritmo: Ravel emprega o tempo típico dos boleiros, tres tempos, moderato.
- Tempo: é sempre o mesmo, inmutable de principio a fin.





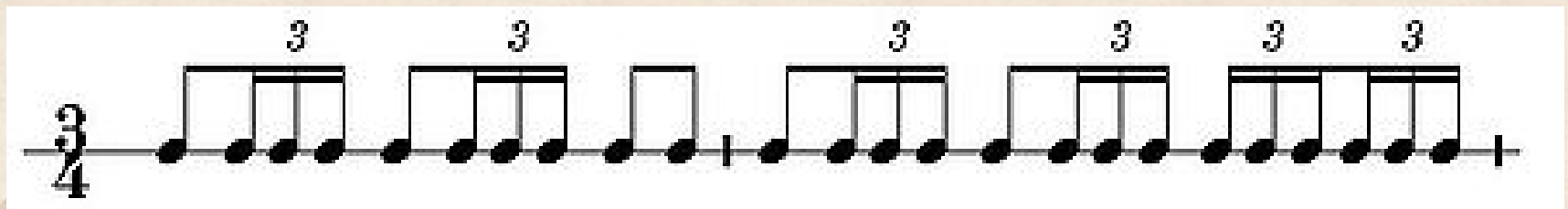
- Timbres:

-Instrumentos: de corda (violíns, violas, contrabaixo é unha arpa), de vento-madeira (1 frautín, 2 frautas, 2 óboes, 1 corno inglés, 3 clarinetes, 2 fagots, 1 contrafagot e 2 saxofóns), vento-metal ( 4 trompas, 4 trompetas, 3 trombóns e unha tuba) e percusión (2 caixas, 3 timbais, 1 bombo, platillos, tam-tam e celesta).





Imperturbable, a caixa orquestral marca o ritmo o largo de toda a obra.



Ostinato, estos dous compases son repetidos cento sesenta e nove veces.



# *Opinión crítica:*

- Foi unha das obras que máis me gustou analizar. Unha das cousas que máis me chamou a atención foi a cantidade de sentimentos e emocións que é capaz de transmitir sen a necesidade dun cantante, só cos instrumentos.

