

BEE GEES



Brais Bouzón Güeto

- Su canción más famosa se titula Saturday Night Fever que fue la banda sonora de la

película Saturday Night Fever a la que aportaron las seis canciones principales.

- Los intérpretes de la canción fueron los tres integrantes del grupo, Robin Gibb, Maurice Gibb y Robin Gibb.

En las décadas de [1960](#) y [1970](#), fueron parte inseparable de la escena musical mundial, en especial con la fiebre [disco](#), de la mano del productor Robert Stigwood. En los [años 1980](#) se dedicaron a colaborar con otros artistas y tiempo después volvieron a los estudios.

La banda cesó su actividad en [2003](#) con la muerte del menor de los hermanos, Maurice Gibb. Los sobrevivientes Barry y Robin anunciaron entonces que el nombre de Bee Gees ya no sería usado en presentaciones, sin embargo, el 7 de septiembre de 2009, Robin le reveló a [Jonathan Agnew](#) que había hablado con Barry y habían decidido volver a los escenarios. En [2012](#) falleció Robin, y con esto, la etapa de los Bee Gees se cerró definitivamente.

Barry Gibb nació el 1 de septiembre de [1946](#) en [Douglas, Isla de Man](#), segundo hijo del [matrimonio](#) compuesto por Bárbara y Hugh Gibb, un prominente [baterista](#) de su época. El [22 de diciembre](#) de [1949](#) nacieron los mellizos [Robin Gibb](#) y [Maurice Gibb](#) con 38 minutos de diferencia, lo que hizo de Maurice el menor de los tres hermanos Gibb. En los años 1950 comenzaron a actuar en el teatro local de [Mánchester \(Inglaterra\)](#), como parte de los [intermezzos](#). A fines de esta década, el 5 de marzo de 1958, nació el hermano menor de los Gibb, [Andy](#).

La familia se mudó a [Australia](#) en 1958 y se establecieron en [Redcliffe](#) al noreste de [Brisbane](#), en [Queensland](#), en donde también realizan [presentaciones](#) en [teatros](#) y otros escenarios. En un principio se llamaron «The Rattlesnakes», luego «Wee Johnny Hayes & the Bluecats». Fueron presentados al [Disc Jockey](#) de una [emisora de radio](#) —llamado Bill Gates— por el promotor de [carreras](#) de [autos](#) Bill Goode, quien los vio actuar en el [circuito de carreras](#) de [Brisbane](#).

Gates los renombró como «Bee Gees» gracias a una coincidencia que ocurrió luego de la [carrera](#) de [Brisbane](#). Bill Gates se juntó con Goode en la [casa](#) de los Gibb, donde se encontraban la señora Bárbara Gibb y los hermanos Gibb (the *Brothers Gibb*) junto con Barry.

Night Fever es una canción [disco](#), escrita e interpretada por [The Bee Gees](#). Apareció por primera vez en la Banda sonora de la película [Saturday Night Fever](#) de [1977](#). El productor [Robert Stigwood](#) quería nombrar el film como *Saturday Night* (Noche de sábado), pero el cantante [Robin Gibb](#) expresó su duda al respecto. A Stigwood le gustaba el título *Night Fever* (Fiebre Nocturna) pero era riesgoso para el mercado una película con ese nombre. Él combinó las 2 sugerencias y la idea del nuevo nombre *Saturday Night Fever* nació.

"Night Fever" fue el sencillo número uno del [Billboard Hot 100](#) por seis semanas en 1978.

Componían música disco, que se trata de una música de baile derivada del R&M que se hizo muy popular en las discotecas a finales de los

años 1970. La composición de Bee Gees se trata de una de las más importantes y conocidas de este género.

Ritmo musical

La música [pop](#) dominó la escena musical hasta el comienzo del "disco", en la primera mitad de los [años 70](#). Las canciones disco normalmente estaban estructuradas sobre un repetitivo [compás de 4/4](#), marcado por una figura de [charles](#), de ocho o dieciséis tiempos, con [hi hat](#) abierto en los tiempos libres, y una línea predominante de [bajo sincopado](#), con voces fuertemente reverberadas. Son fácilmente reconocibles por sus ritmos repetitivos (generalmente entre 110 y 136 [bpms](#) por minuto) y pegadizos, con frecuencia inspirados por ritmos de origen latino como [merengue](#), [rumba](#) o [samba](#).

ARMONÍAS

El sonido [orquestal](#) usualmente conocido como *sonido disco* se fundamentaba en la presencia de secciones de cuerda ([violines](#), [violas](#), [cellos](#)...) y metales, que desarrollaban frases lineales en [unísono](#), tras la base instrumental formada por el [piano eléctrico](#) y la [guitarra eléctrica](#) (con toques sincopados claramente tomados del [funk](#)). Al contrario que en el [rock](#), la [guitarra](#) solista es inusual