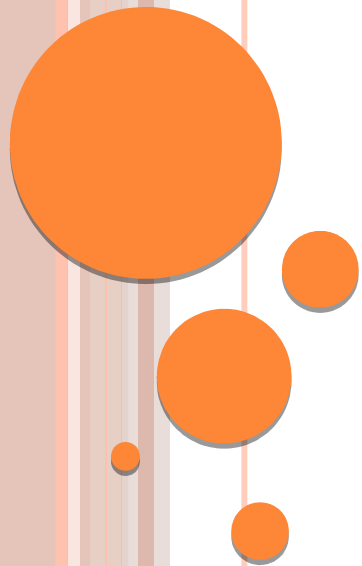


O ROMANTICISMO

Patricia Lago Dominguez



1.6.-LIED. COMPOSICIÓN NO ROMANTICISMO E NO POSROMANTICISMO.

- Significado de **Lied**: refírese a cancións líricas de breve extensión nas que a un poema únese unha música que se escribe para voz con acompañamento, xeralmente de piano. Esta forma caracterízase por una estreita relación entre a música e poesía e porque é moi característica do Romanticismo e dos países xermánicos.
- Inda que o Lied xurde durante o Clasicismo, é realmente durante o século XIX cando vive o seu esplendor e o seu desenvolvemento prodúcese ao longo do século XX



EL LIED

- es un género menor (de poca duración)
- es una de las principales formas vocales de la música romántica ya que normalmente era compuesta para el disfrute en veladas musicales íntimas.



- Unha das ideas románticas máis importantes foi a admiración polo primitivo, antes de entrar o século XIX xa se pensaba que a poesía folklórica e a poesía primitiva estaba pensada para ser cantada.
- A palabra “**lied**” referíase indistintamente a un poema sen música ou con ela, pero como era imposible recuperar as melodías, os compositores propuxéronse dotar a estes poemas de melodías.



MÚSICA VOCAL ROMÁNTICA: EL LIED Y LA ÓPERA

EL LIED: Se trata de un género menor (de poca duración) que se convirtió en una de las principales formas vocales de la música romántica ya que normalmente era compuesta para el disfrute en veladas musicales íntimas.

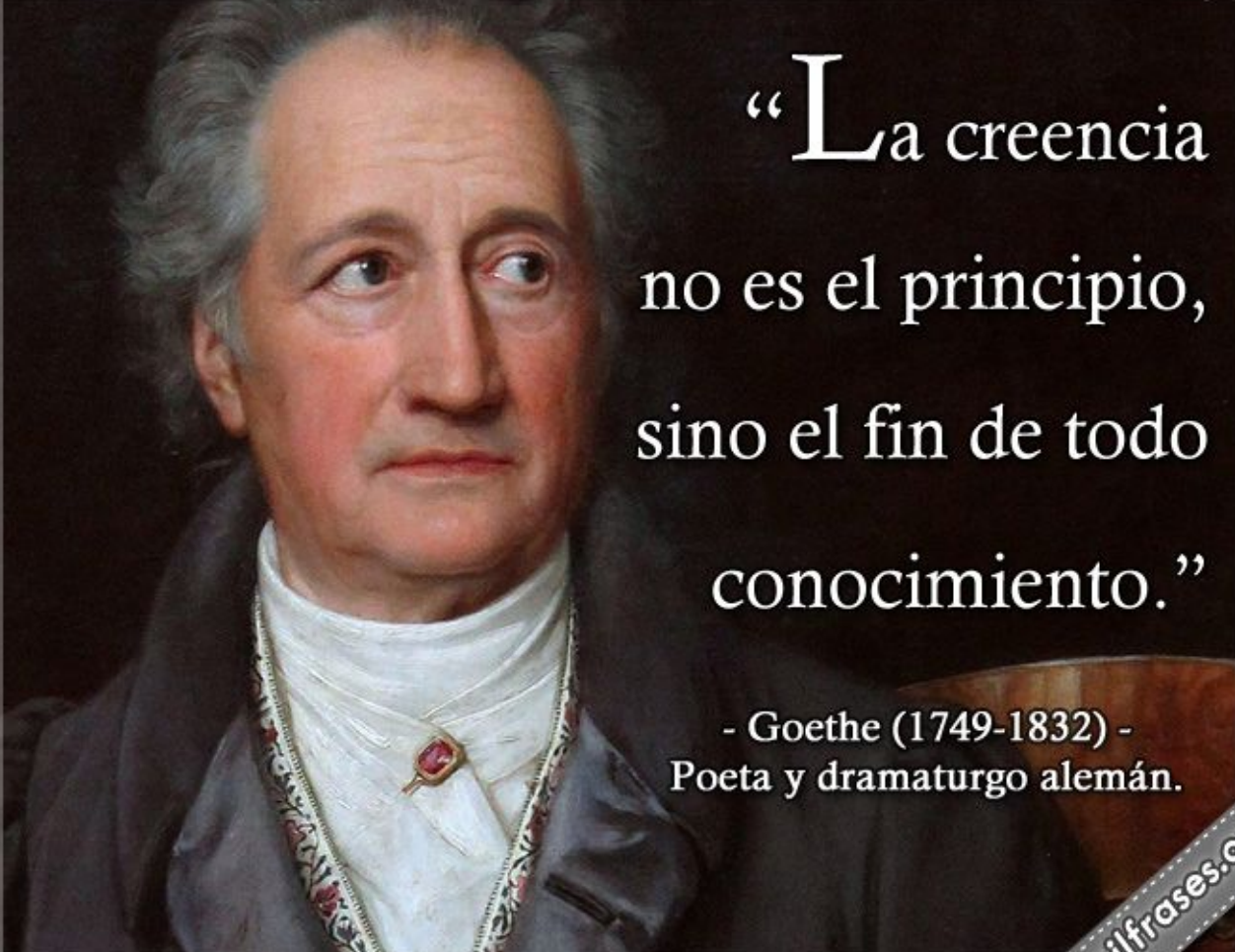
El lied (lieder en plural) es una denominación alemana que significa **canción**. Es una forma breve escrita para **voz y piano** sobre un **texto poético ya existente**. Su principal característica es la fusión entre el texto y la música. El lied era muy apreciado por el público porque en los conciertos creaba una atmósfera íntima propiciada por la belleza y expresividad de sus melodías. El piano se ponía al servicio de la melodía del cantante.



- Cara finais do século XVIII atopamos que Haydn, Beethoven e Mozart compuxeron lieder, e comezan a utilizar autores de prestixio, como Goethe.



GOETHE

A portrait of Johann Wolfgang von Goethe, an elderly man with grey hair, wearing a dark coat over a white cravat and a red gemstone brooch. He is looking slightly to the right.

“La creencia
no es el principio,
sino el fin de todo
conocimiento.”

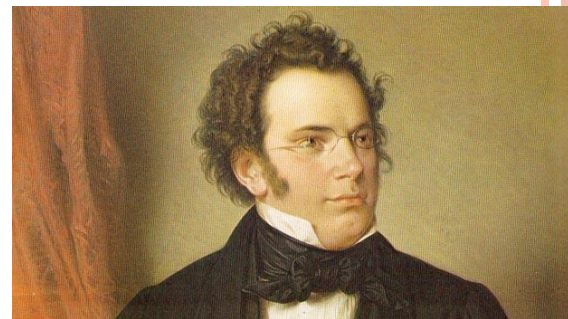
- Goethe (1749-1832) -
Poeta y dramaturgo alemán.

milfrases.org



FORMALMENTE ATOPAMOS TRES FORMAS DIFERENTES:

- **1.Estrófico**: moi sinxelo, cultivado con anterioridade a Schubert.
- **2.Desenvolto**: característico dos lieder de Schubert: a súa estrutura é diferente na estrofa e no verso.
- **3.Escénico**: tamén foi creado por Schubert, a estrutura pianística fúndese coa voz, hai moitos campos de tempo e similitude co recitativo.



1. Can - ta len - gua ju - bi - lo - sa el - mis - te - rio del
2. De Ma - ri - a vir - gen pu - ra pa - ra dír - se - nos
3. En la ce - na pos - tri - me - ra has - ta el fin lle - vó
4. Con pa - la - bra po - de - ro - sa el Ver - bo hi - jo
5. A tan gran - de sa - cra - men - to nin - da - mos a - do -
6. A Dios Pa - dre so - be - ra - no x, a su fili - jo et

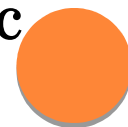
1. al - tar, de la san - gre go - ne - ro - sa y del cuer -
2. na - cio, ha - bi - tan - do, en ntes - tro mun - do co - mo her - ma -
3. su a - mor, ob - ser - van - do, to - do el fi - li - co, que en la Ley, pan y vi -
4. de Dios, en su cuer - po, y en su san - gre, ple - na - men -
5. te, se ción, que en fi - ga - ras a - nun - cian - do, ple - na - men -
6. Se - ñor a - la - ban - za, y go - ri - as ter - nas e in - ce - san -

1. po - que es man - jar, los dio, el Rey de las na - cio -
2. no nos hab - lo, y su pa - so, en tre no - so -
3. se pres - cri - bió, hi - zo su cuer - po, co - mo -
4. no trans - cri - bió, los sen - ti - dos no lo, en tien -
5. te se se - cum - plió, ve - ne - re - mos el mis - te -
6. te ben - di - ción, x, al Es - pi - ri - tu Di - vi -



PRINCIPAIS COMPOSITORES:

- **Schubert:** Herdeiro de Beethoven é o maior representante de lieder e utiliza as tres formas diferenciadas. Utiliza tanto aos grandespoetas como Schiller, Goethe ou Heine pero tamén a poetas descoñecidos.
- Musicalmente é moi importante o uso da onomatopeia: o son da rueca, o trote do cabalo, etc. A linguaxe harmónica é moi sofisticada. A temática utilizada presenta todas as características do Romanticismo: viaxes, soidade, morte, mundo tenebroso e/ou fantástico, etc



SCHUBERT



- **Hugo Wolf:** adéntrase no poema máis que os seus predecesores, dándolle primacía ao texto sobre a música. Busca novas vías de expresión adaptando a harmonía e declamación dramática das óperas de Richard Wagner.



- **Gustav Mahler:** compón lieder concebidos como movementos das súas sinfonías, interrelacionando íntimamente os lieder coas súas sinfonías. Máis aló da relación melódica entre algúns lieder e sinfonías tamén compón os lieder en versións para voz e orquestra e voz e piano.
- Entre os seus ciclos máis importantes destacan Cancións dun compañeiro de viaxe e A Canción da Terra.

