

# Piano romántico. Música de cámara.



# Piano Romántico

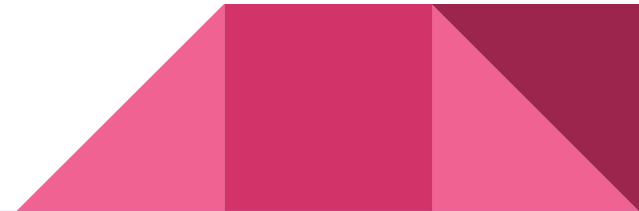
No romanticismo o piano convertíuse no instrumento por excelencia, grazas a evolución do instrumento e do tamaño das salas de concerto.

Esta evolución tamén se debe a que no século XVIII pasase do clave ao clavecín, e a fins do século o piano-forte, co que se consegue un son máis forte que é capaz de encher as salas grazas a unha serie de melloras, como o mecanismo de repetición, o dobre escape, etc.



Pero o piano, grande e caro, constitúe un símbolo de alto nivel de vida e a súa presenza suele estar ligada as casas burguesas, familias adineradas e escolas.


Durante o século XIX non houbo outro instrumento que lle poidese rivalizar con el debido as seguintes razóns:



-Permite ofrecer unha extraordinaria gama de alturas, dinámicas e efectos expresivos.

- O seu carácter polifónico permite mostrar a harmonía das obras románticas e é o substituto ideal da orquestra en veladas máis íntimas. De feito as reducións para piano de sinfonías e óperas serán unha habitual ao longo do século

-É o instrumento acompañante predominante, tanto das cancións para voz ou outros instrumentos.



- Sobresae facilmente por encima da orquestra, polo que convértese tamén no instrumento ideal para a forma do concerto, no que hai un solista facendo un diálogo coa orquestra.

Cabe destacar tamén que os concertos para piano e orquestra son moi abundantes.

