

Comentario audicións : Sinfonía Fantástica

1-Datos técnicas da obra

Título completo :Sinfonía Fantástica

Autor :Berlioz

Ano composición :1830

Período musical :Romanticismo

Funcionalidade : Fue una composición dedicada a Nicolas I de Rusia.

Versión escoitada : [1ºmovimiento](#) / [2º movimiento](#) / [3º movimiento](#) / [4ºmovimiento](#) / [5º movimiento](#)

2-Biografía do autor

-Datos : Nace el 11 de diciembre de 1803 en Francia, y fallece a los 65 años el 8 de marzo de 1869.En 1830, esta Sinfonia fantástica generada por esas emociones amorosas con su futura esposa fue considerada «asombrosa y vívida».En 1830 (el mismo año del debut de la sinfonía) Berlioz ganó el Premio de Roma.En 1838, estrena su primera ópera, Benvenuto Cellini, cuyo libreto se basa en las memorias del escultor florentino del siglo XVI del mismo nombre.En 1840, el gobierno francés le encarga la composición de una obra que conmemore los diez años de la Revolución de 1830.Está enterrado con sus dos esposas, Harriet Smithson (1854) y Marie Recio (1862).

-Lugares :

-Estudios e formación musical :

-Profesións musicais :

-Obras musicais :

-Anécdotas :

3-Análise Musical

-Melodía : Se presenta mediante la transición de saltos y bajos a lo largo de la obra, lo que hace una melodía cambiante durante el movimiento gracias al excelente uso de pausas, la cual nos cuenta una historia con un enfoque a la naturaleza y a la belleza de las cosas.

-Ritmo : Es cambiante a lo largo del movimiento creando un conjunto ritmico con

multitud de saltos lo que da dinamismo a la obra.

-Textura : Encontramos una textura polifónica donde los diversos instrumentos se van moviendo independientemente de una línea melódica principal lo que da la sensación de movimiento y nos transmite una historia.

-Harmonía : Encontramos una armonía tonal donde los distintos sonidos juegan entre sí, con grandes pausas propias de las influencias de la escuela de Mannheim y una musicalidad muy natural de pájaros también propia de dicha escuela.

-Timbres : Son muy cambiantes a lo largo del movimiento con gran variedad de intensidades que le dan al conjunto la fuerza necesaria para dotarla de sentido.

-Forma : Tiene una forma variada, empezamos con un conjunto melódico donde se inicia de una forma más pausada y se empieza a subir para presentarnos una parte intermedia donde los cambios de tonalidades más se desarrollan siendo esta la parte más larga, la parte final concluye primero con un momento de éxtasis y después una bajada progresiva.

4-Opinión crítica

-Xogo psicológico como ointe : El movimiento nos quiere transmitir un entorno idílico donde la naturaleza prima ante lo superficial mediante el uso de crescendos constantes y el uso de técnicas de la escuela de Mannheim.

-Qué transmite a música : Transmite epicidad junto a serenidad y a fuerza para seguir adelante con tu día.

-Cumple funcionalidad : Por supuesto, es de los mayores movimientos de todas las sinfonías desarrollados por el propio Beethoven.