



# ROMANTICISMO - A CAMPANELLA

Dominguez

Patricia Lago

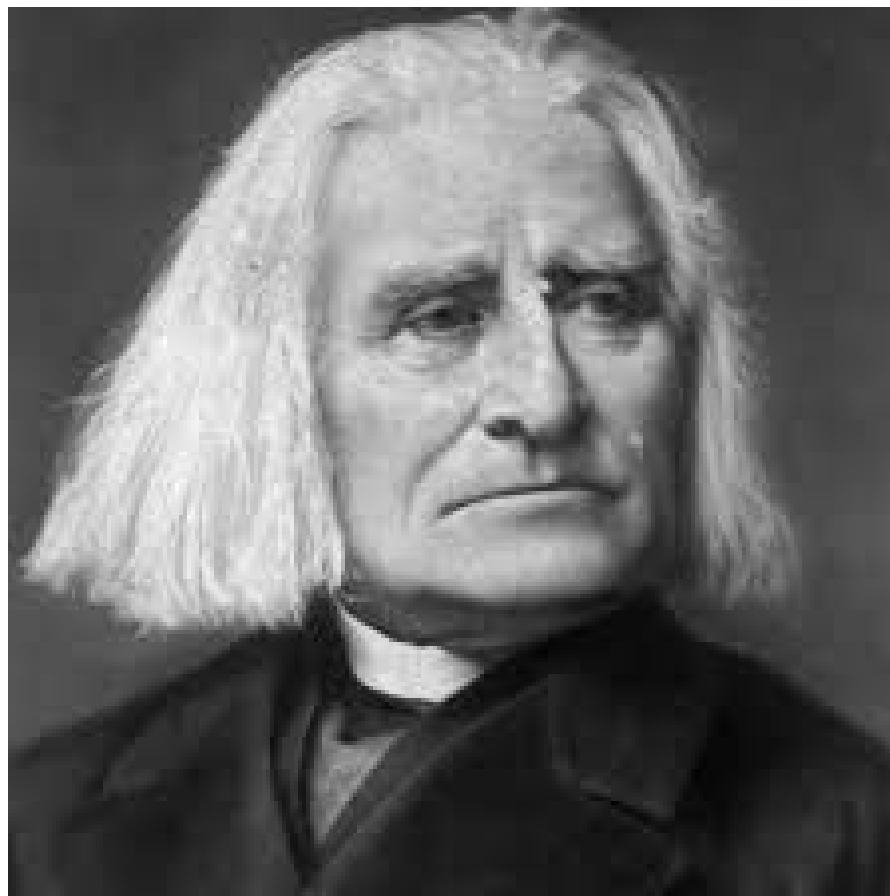
# 1. Datos técnicos da obra

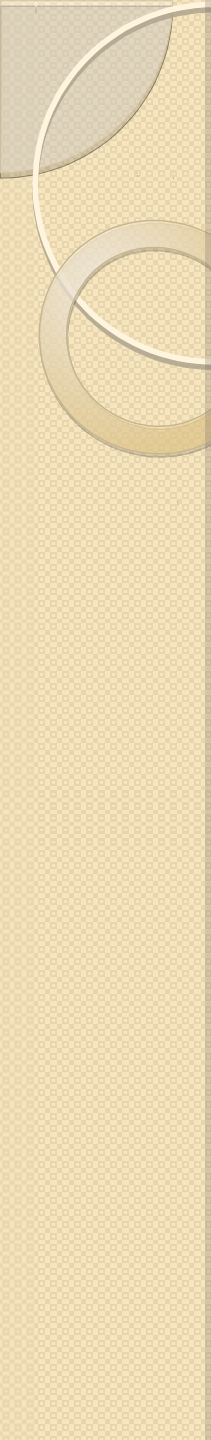
- ***La Campanella*** (do italiano: campanilla) é un estudio para piano composto polo pianista e compositor Franz Liszt. É o estudio n.º 3 dos *Grandes Études de Paganini* e está escrito na tonalidade do Sol sostenido menor (G#m). A peza está baseada en un tema da última parte do concerto para violín n.º 2 de Paganini en Si menor (Bm),

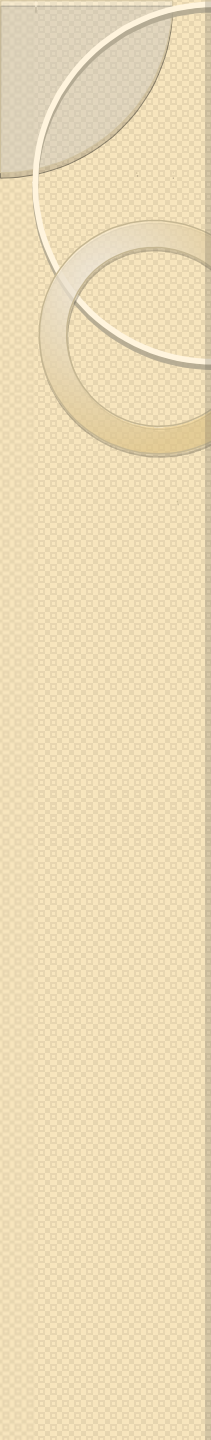
- A súa primeira versión pertence ao S. 140, composto en 1838. Más tarde, no S. 141 (1851) sería revisado xunto co resto de *Grandes Études de Paganini*.

## 2. Biografía do autor

- FRANZ LISZT



- 
- **Franz Liszt** foi un compositor austro-húngaro romántico, un virtuoso pianista, profesor, director de orquesta e franciscano seglar.
  - Liszt fíxose famoso en toda Europa durante o século XIX pola súa gran habilidade como intérprete. Os seus contemporáneos afirmaban que era o pianista técnicamente máis avanzado da súa época e quizás

- 
- Tamén foi un importante e influyente compositor, un profesor de piano notable, un director de orquesta que contribueu significativamente ao desenvolvemento moderno do arte e un benefactor de outros compositores e artistas, intérpretes ou executantes.
  - Como compositor, foi un dos máis destacados representantes da Nova Escuela Alemana. Compuxo unha extensa e variada

# 3. Análise musical

- A melodia é moi elaborada.
- Na canción predomina o piano pero tamén se toca co violín.
- A primeira semifrase (cc.1-4) alcanza a semicadencia a través de un acorde de séptima disminuida en función de dominante da dominante.

- A segunda semifrase (cc.5-8) reforza a cadencia perfecta (V-I) mediante un acorde de sexta e cuarta. Ademáis, o V grado é

ETUDE III.  
LA CAMPANELLA.

Allegretto. *p*

*schierzando p ma sempre ben*

*marcato*



## 4. Opinión Crítica

A melodía é sempre igual.  
Gústame máis a versión de  
piano.