

NACIONALISM

OS

2º PARTE

LEONOR POSE GONZÁLEZ

2ºB

1- POL



Desde la Edad Media, Polonia se encuentra en continua dependencia y subordinación de otros países.

Tras el Congreso de Viena, queda dependiente de Rusia, donde el Zar ejercía un control férreo.

Las aspiraciones nacionalistas, principalmente, se volcaron en la literatura.

Entre finales del s. XVIII y XIX se empezaron a “compilarse” danzas nacionales como la Polonesa o la Mazurca, de manera que la generación de Chopin ya tiene asimilado sus propias danzas.

Todos los países escandinavos sufrieron de alguna manera durante todas las guerras europeas; fueron repartidos por las potencias de ese momento por las exigencias del momento.

1- Finlandia: En el s. XIX era semidependiente de Rusia, referente a la música culta, la dependencia de esta potencia era completamente alemana y, de echo, el gran músico nacionalista, **Jean Sibelius**, está influido por la tradición musical alemana por completo.



El procedimiento compositivo más destacado es el uso de celdas continuas y fragmentos, que culminan en una gran presentación de manera que parece que el compositor empieza a componer por el final.

Su obra es fundamentalmente sinfónica.

2- Noruega: Este país desarrollará su tradición musical académica a un nivel de aficionado y, el gran primer compositor será **Edward Grieg**, con algunas de sus obras tan famosas como *Concerto para piano* o *Suite Peer Gint*.

Como Jean Sibelius, es deudor de la tradición alemana, de la que se basa para tomar conciencia del nacionalismo y crear un estilo nuevo.



3- RU



A finales del s. XIX casi era igual de grande que la URSS, el país más grande del mundo, desde Pedro el Grande empezaran sus contactos con el Oeste, pero fue Catalina II quien incorporó el arte occidental, sobre todo la ópera francesa y la italiana.

En general, durante la primera mitad del s. XIX aparece un grupo de escritores que lamentan el retraso de su país, destaca **Pushkin**.



En música, surgen pequeños intentos de producir una ópera de carácter específicamente ruso. **Glinka** es el compositor más destacado en esta época.

Está considerado como el fundador de la ópera rusa

A mediados del siglo, tras la muerte de Nicolás I, se llevaron a cabo medidas de corte liberal. En la música se notaron enseguida los cambios, con la aparición de la Sociedad Musical Rusa y el primer conservatorio (1.861).



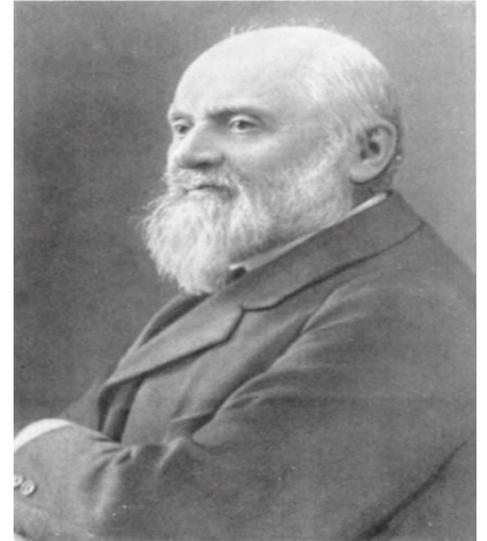
Entre las décadas de los 50 y los 60, aparece una ambigüedad en la intelectualidad rusa.

Por un lado se importan los modelos de occidente pero por la otra, se ve un gran interés por cultivar el específicamente ruso. Aquí es cuando aparece el **Grupo de los Cinco**:

1- Cui



2- Balakirev



3- Rimsky-Korsakov



4- Mussorgsky



5- Borodin



1- Cui: Más crítico que compositor.

2- Balakirev: Fue el aglutinador del grupo, fundador de la Nueva Escuela de Música en oposición al conservatorio. Por ello, su obra no refleja sus ideas al completo, lo más destacable es la claridad y el brillo orquestal.

3- Rimsky-Korsakov: Terminaría siendo profesor de conservatorio y maestro de Stravinsky. Era un original y hábil orquestador que revisó la mayoría de las obras del grupo; entre sus obras más importantes está *Sheherezade* o *Capricho Español*, que refleja el interés por España que ya demostraran otros compositores.

Lo más destacable es su orquestación, la cual ejercía una poderosa influencia sobre compositores como Prokofiev, Stravinsky o Glaxunov.

4- Mussorsgky: Formación musical escasa (como el resto de sus compañeros). En su obra instrumental destacan *Los Cuadros de una Exposición*, como escritura pianística que preludia la técnica rusa del s. XX.

5- Borodin: Refleja la falta de educación musical sistemática, las exigencias de su actividad profesional no musical y el sentimiento ambiguo ante el occidente. Su producción está muy influida por Mendelssohn, destaca la ópera *El Príncipe Igor*, influida por la música tártara.

FIN