

# LA DONA È MOBILE RIGOLETTO

## La donna è mobile

from opera "Rigoletto"

Giuseppe Verdi (1813-1901)

**Allegretto**

Tenor

Piano

*p* *marcato* *p*

Musical score for the piano introduction of 'La donna è mobile'. It features a Tenor part and a Piano part. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a *marcato* marking, followed by a *p* dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8.

Duke of Mantua

9

*con brio* *legato*

La don-naè mo-bi-le qual più-maal ven to, mu-ta d'ac-

Musical score for the vocal entry of the Duke of Mantua. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and includes the lyrics 'La don-naè mo-bi-le qual più-maal ven to, mu-ta d'ac-'. The piano part has a *pp* dynamic. The key signature is three sharps and the time signature is 3/8.

16

cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre una-ma-bi-le, leg-gia-dro vi-so,

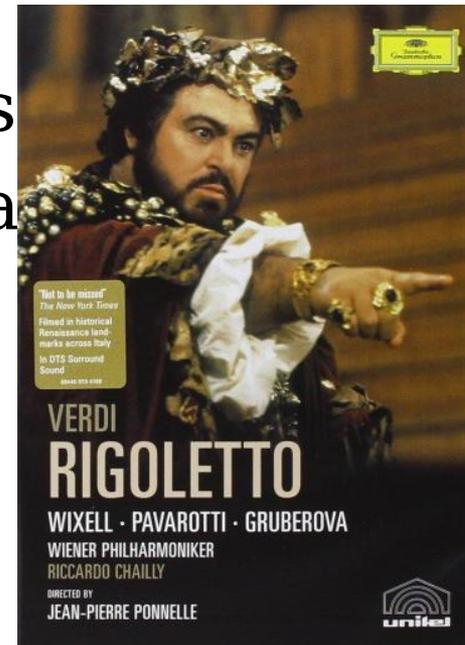
Musical score for the continuation of the Duke of Mantua's vocal line. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 16 and includes the lyrics 'cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre una-ma-bi-le, leg-gia-dro vi-so,'. The piano part continues with the same accompaniment. The key signature is three sharps and the time signature is 3/8.

www.virtualsheetmusic.com

1

# 1.- DATOS TÉCNICOS DA OBRA

- Título completo: **La donna è mobile** (*La mujer es voluble*).
- Autor: **Giuseppe Verdi**
- Año composición: 1950
- Período musical: Romantico
- Forma musical: Música vocal  
Dramática escénica



## 2.- BIOGRAFÍA DO AUTOR

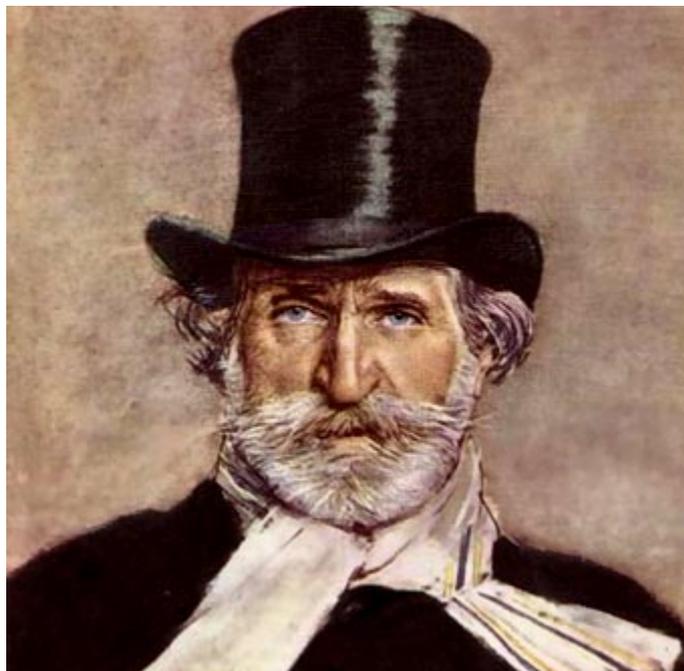
### **Giuseppe Verdi**

Roncole, actual Italia, 1813-Milán, 1901 Compositor italiano. Coetáneo de Wagner, y como él un compositor eminentemente dramático, Verdi fue el gran dominador de la escena lírica europea durante la segunda mitad del siglo XIX. Su arte, empero, no fue el de un revolucionario como el del alemán, antes al contrario, para él toda renovación debía buscar su razón en el pasado. En consecuencia, aun sin traicionar los rasgos más característicos de la tradición operística

- Nacido en el seno de una familia muy modesta, tuvo la fortuna de contar desde fecha temprana con la protección de Antonio Barezzi, un comerciante de Busseto aficionado a la música que desde el primer momento creyó en sus dotes. Gracias a su ayuda, el joven pudo desplazarse a Milán con el propósito de estudiar en el Conservatorio, lo que no logró porque, sorprendentemente, no superó las pruebas de acceso.
- Tras estudiar con Vincenzo Lavigna, quien le dio a conocer la música italiana del pasado y la alemana de la época, fue nombrado maestro de música de Busseto en 1836, el mismo año en que contrajo matrimonio con la hija de su

- la lectura del libreto de *Nabucco* le devolvió el entusiasmo por la composición. La partitura, estrenada en la Scala en 1842, recibió una acogida triunfal, no sólo por los innegables valores de la música, sino también por sus connotaciones políticas, ya que en una Italia oprimida y dividida, el público se sintió identificado con el conflicto recreado en el drama.
- Con este éxito, Verdi no sólo consiguió su consagración como compositor, sino que también se convirtió en un símbolo de la lucha patriótica por la unificación política del país. *I lombardi alla prima Crociata* y *Ernani* participaron de las mismas características. Son éstos los

# GIUSEPPE VERDI



# 3.- ANÁLISE MUSICAL

## RITMO:

Ritmo ternario, marcado en compás de tres por ocho

El ritmo del acompañamiento es el propio de un vals, con la parte fuerte en los instrumentos graves y las dos débiles en violines, violas y trompas.

- 
- MELODÍA:
- Melodía perfectamente regular y simétrica. Consta de dieciséis
- compases, la primera mitad se repite,

# TEXTURA

Melodía acompañada, textura homofónica.

Salvo en la introducción y en los sucesivos ritornelli, la melodía se confía por completo a la voz, limitándose la orquesta a servir de

- apoyo armónico y rítmico y a adornar con tresillos el fiato de cuatro compases que el cantante realiza al final de cada sección. Es el tipo de textura característico del bel canto.
- TIMBRE
- La voz del tenor es la protagonista. Se trata de un tenor lírico, de pecho, al que la partitura exige tanto un fraseo

FORMA:

## **Aria para tenor y orquesta.**

Se estructura del siguiente modo:

- Una **introducción orquestal** consistente sólo en la primera sección de la melodía que después cantará el tenor, de la que **se suprime el último compás** al objeto de producir un **efecto** (quizá demasiado fácil) de **expectación**.
- **Canto por el tenor de la primera sección de la melodía y repetición de la misma, con texto diferente.**
- **Segunda sección**, consistente en una **secuencia ascendente sobre una**

## 4.- OPINIÓN CRÍTICA

A obra empeza con música con intensidade e coa voz de Pavorotti intensa. Ten sentimentos, o estado de ánimo e alegre.

A súa función e composta de entretemento.

<https://www.youtube.com/watch?v=xCFEk6Y8TmM>