

ISAAC ALBÉNIZ

Isaac Manuel Francisco Albéniz y Pascual era su nombre completo.

Fue un célebre compositor y pianista español. Siendo un virtuoso compositor de [piano](#), Isaac Albéniz también compuso música para otros instrumentos. Dedicó más de una década de sus casi cuarenta y nueve años de vida a escribir temas para [teatro](#), —como por ejemplo, su más exitoso trabajo operístico, *Pepita Jiménez*— también se dedicó a interpretar conciertos, o a la grabación de su ópera *Merlín*. Durante su carrera escribió canciones —más de dos docenas— así como varios temas [orquestales](#) y de [cámara](#).

Isaac Albéniz, nació en [Camprodón](#), [Gerona](#), el **29 de mayo de 1860**, hijo de Ángel Lucio Albéniz y Gauna ([Vitoria](#), 2 de marzo de 1817) y de su primera mujer María de los Dolores Pascual.

Empezó su vida como un prodigio —debutó como concertista de piano, con gran éxito, a los cuatro años— y tras muchas giras arriesgadas que le llevaron tan lejos de casa como están las [Américas](#) (viajes que constantemente interrumpían sus clases en el [Conservatorio de Madrid](#)), se concentró en una seria carrera de estudios en [Bélgica](#). Con una beca que recibió del rey [Alfonso XII de España](#), entró en el Conservatorio de [Bruselas](#) en **1876**, graduándose en **1879** con un primer premio en piano, que le fue otorgado de forma unánime. Albéniz regresó a España para establecerse como un experto virtuoso; además, empezó a componer y a dirigir. Enseguida empezó como director de una compañía ambulante de [zarzuelas](#) y escribió tres zarzuelas —que no se conservan actualmente—. En **1883** se estableció en [Barcelona](#), donde se casó el 23 de junio en la [Iglesia de la Virgen de la Merced](#) con Rosa Jordana y Lagarriga, de quien tuvo un hijo y dos hijas, y donde estudió composición con [Felipe Pedrell](#). Cada vez más, Albéniz incorporaba sus propias composiciones en sus recitales. En **1885** se trasladó a Madrid donde sus trabajos fueron publicados por los principales editores musicales de aquella época.

Albéniz dedicó todo su talento y energía a la creación y producción de música para el escenario. Durante este tiempo estuvo trasladándose desde [Londres](#) a [París](#).

En la capital francesa se puso en contacto con [Vincent d'Indy](#), [Ernest Chausson](#), [Charles Bordes](#), y más tarde con [Paul Dukas](#) y [Gabriel Fauré](#), formando estrechos lazos con la comunidad musical francesa. Desde **1898** hasta **1900** enseñó piano avanzado en la [Schola Cantorum](#), pero a causa de su pobre salud, en **1900** regresó al cálido clima español. Empezó un arduo trabajo junto a [Enrique Morera](#) con la promoción de trabajos líricos catalanes. Cuando, sin embargo, sus esfuerzos no lograron que se produjeran sus propios trabajos teatrales, regresó a París, donde su música era aceptada, elogiada e interpretada. La residencia de Albéniz en París empezó a ser un refugio para artistas españoles (entre los que están [Joaquín Turina](#) y [Manuel de Falla](#)); aquí encontraron apoyo y ánimo por su propio esfuerzo. La preocupación de Albéniz con las formas musicales más largas produjo un cambio en su estilo compositivo desde lo básicamente ligero, piezas atractivas de su temprana carrera, hacia un arte más complejo. Y aunque no dejó de interpretar, sus apariciones disminuyeron cuando empezó a dejarse absorber por la composición y producción de sus trabajos operísticos.

Como Coultts empezó a cansarse de escribir libretos, Albéniz poco a poco volvió al piano y a su nativo paisaje de inspiración, *La Vega* (1896-98) presagiando su posterior estilo, que floreció con su obra maestra *Iberia* (1905-1908). La [textura](#) compositiva y el lenguaje que define *Iberia* son característicos de *Quatre mélodies* (de los poemas de Coultts), el último trabajo vocal y las últimas piezas completas de Albéniz. A causa de una [nefritis](#), Albéniz murió en [Cambo-les-Bains](#) en los [Pirineos](#) Franceses el 18 de mayo de **1909**.

<https://www.youtube.com/watch?v=ShXNe4kc6M8>

Este es el link de una de sus más famosas composiciones.