

Antonín Dvořák



Biografía 1

- Nace en Nelahozeves o 8 de setembro de 1841
- Morre en Praga o 1 de maio de 1904
- Encádrase dentro do chamado romanticismo
- Usou nas suas obras melodías populares de morabia
- Obra mais coñecida a novena sinfonía.

Biografía 2

- Mostrou aptitude para a música dende moi pequeno.
- Comezou os seus estudos no ano 1853 en Zlonice e proseguíunos en Praga entre 1857 e 1859.
- Despois entrou nunha orquestra, na que tocou a viola ata 1871, labor que compaxinou coa de compositor.

Biografía 3

- O seu primeiro éxito foi un himno con texto de Hálek, no ano 1873, grazas ao cal obtivo o posto de organista na igrexa de San Etelberto, cargo que ocupou ata 1877.
- En 1892 trasladouse a Nova York ao aceptar a invitación para dirixir o Conservatorio Municipal. Nos Estados Unidos compuxo algunha das súas obras máis coñecidas a Sinfonía do novo mundo (1893), o Cuarteto en Fa maior (1893), os Cantos bíblicos (1894) e o Concerto para violoncelo e orquestra (1895).

Audición: Sinfonía del nuevo mundo

- En junio de 1891 Jeanette Thurber, fundadora del Conservatorio Nacional de Música de América en Nueva York, ofreció a Dvořák la dirección de este centro en condiciones muy favorables. Fue por ello por lo que, en septiembre de 1892, el compositor se trasladó a Estados Unidos desde 1892 hasta 1895. Durante su estancia en el país compuso la Sinfonía n.º 9 en mi menor, conocida como "Del Nuevo Mundo". Dvořák compuso esta obra entre el 10 de enero y el 24 de mayo de 1893 y se estrenó el 15 de diciembre del mismo año en el Carnegie Hall de Nueva York, dirigiendo Anton Seidl la Orquesta Filarmónica de la ciudad.

Audición 2

- Esta sinfonía fue hecha para una orquesta compuesta por:
- 2 flautas (una tocando además el flautín), 3 2 oboes (uno tocando además el corno inglés), 2 clarinetes en La, 2 fagots, 4 trompas en Mi y Do, 2 trompetas en Mi, 2 trombones tenor, trombón bajo, tuba, timbal, triángulos, platillos y la sección de cuerda de la orquesta.

Audición 3

- Estructura[editar]
- La obra tiene cuatro movimientos:
-
- Adagio, 4/8 - Allegro molto, 2/4 en mi menor.
- Largo, 4/4 en re bemol mayor, más tarde en do sostenido menor.
- Scherzo: Molto vivace - Poco sostenuto, 3/4, en mi menor.
- Allegro con fuoco, 4/4 en mi menor y luego termina en mi mayor.