

GIUSEPPE VERDI

1.PERIODO MUSICAL: ROMANTICISMO

El Romanticismo, en la música fue un período que transcurrió, entre principios de los años 1820 y la primera década del s. XX, y suele englobar toda la música escrita de acuerdo a las normas y formas de dicho período.

El Romanticismo musical está relacionado con el Romanticismo en otras disciplinas. Como movimiento global en las Artes y la Filosofía tiene como precepto que la verdad no podía ser reducida a partir de axiomas, y que en el mundo había realidades inevitables que sólo se podían captar con la emoción, el sentimiento y la intuición. La música del Romanticismo intentaba expresar estas emociones.

HISTORIA DEL ROMANTICISMO

□ 1. OPERA ROMANTICA (1800-1924)

En la ópera se tendió a relajar, romper o mezclar entre sí, las formas establecidas en el Barroco o el Clasicismo. Se busca un continuo flujo de la música.

Otros cambios : Los castrati desaparecieron y los tenores adquirieron roles más heroicos y los coros se tornaron más importantes. A finales del período romántico, el verismo se popularizó en Italia, retratando en la ópera escenas realistas, más históricas o mitológicas.

Muchos compositores del romanticismo, a partir de la 2ª mitad del s. XIX, escribieron música nacionalista.

□ 2. ELEMENTO VOCAL EN LA MÚSICA ROMÁNTICA.-

La época romántica no fue ya un siglo de grandes compositores vocales.

Subsistieron todavía una serie de compositores a capella, exquisitos y refinados, como Mendelson y Brahms, que lograron efectos de armonía y cromatismo inconcebibles en el s. XVI, que fue la edad florida del estilo a capella.

□ 3. INSTRUMENTACION Y ESCALA.-

4

Como en otros períodos, la instrumentación se adoptó a los requerimientos musicales del período. Compositores como Hector Berlioz orquestaron sus obras de una forma nunca antes escuchada, dándole una nueva prominencia a los instrumentos de viento. El tamaño de la orquesta estándar aumentó, y se incluyeron instrumentos tales como el piccolo y corno inglés, que antes se utilizaban ocasionalmente.

Además de necesitar una orquesta más grande, las obras del romanticismo se tornaron más largas.

Por otro lado, creció la importancia del instrumentista virtuoso.

□ Estos son algunos de los instrumentos que aparecen en el Romanticismo:

VIENTO:

- **Contrafagot:** Especie de fagot de grandes dimensiones.
- **Saxofón:** Instrumento de viento. compuesto de un tubo cónico de metal encorvado en forma de U, con varias llaves y una boquilla de madera y caña.
- **Corno inglés:** Instrumento de viento, más grande y de sonido más grave que el oboe.
- **Tuba:** Instrumento de viento de grandes proporciones y de sonoridad voluminosa y grave.

TECLADO:

- **Piano:** Aunque ya existía en el Clasicismo, es el gran instrumento del romanticismo.

2. BIOGRAFÍA.-

Giuseppe Verdi nació el 10 de octubre de 1813 en Le Roncole, Parma, en Italia. Hijo de Carlos Verdi y Luisa Uttini, campesinos analfabetos. A los 7 años fue enviado a estudiar con el cura de la aldea. Muy pronto Antonio Barezzi, gestor de la Sociedad Filarmónica de Busseto se propuso ayudarlo.

Su primera actuación pública la realizaría en Busseto en 1830 en casa de Barezzi. Este invitó a Verdi a ser profesor de música de su hija Margarita, de la que se enamoró y con la que se casó. Con ella tuvo dos hijos, ambos fallecieron en la infancia, su esposa también murió con 26 años. A mediados de la década de 1840, Verdi se enamoró de la soprano Giuseppina Strepponi que se convirtió en su compañera para el resto de su vida.

Sus primeros maestros fueron el canónigo Don Seletti y el director de la escuela de música de Busseto. Tomó lecciones de composición, mientras asistía a representaciones de ópera y conciertos. En 1832 fue rechazado por el conservatorio de Milán, a causa de su juventud. Fue discípulo del compositor milanés Vincenzo Lavigna.

De regreso a Busseto en 1833 fue director de la Sociedad Filarmónica. Cuando contaba 25 años vuelve a Milán y su primera ópera estrenada, “Oberto conde de San Bonifacio”, no tuvo ninguna repercusión. Su ópera cómica “Un giorno di regno” también fracasó y afectado por las muertes de su mujer y sus dos hijos, decide abandonar la composición.

Un año después el director de La Scala lo convence para que escriba Nabucco (1842). La ópera causó gran sensación.

De las 11 óperas siguientes sólo Macbeth (1847) y Luisa Miller (1849) se mantienen en el repertorio actual de ópera.

Rigoletto (1851), Il trovatore (1853) y La Traviata (1853) basada en la novela la Dama de las Camelias, de Alejandro Dumas, supusieron su consagración y se encuentran entre las más populares de todos los tiempos.

Entre las óperas que escribió en los siguientes años se encuentran Las Vísperas Sicilianas (1855), Simone Bocanegra (1857), La forza del destino (1862) y Don Carlo (1867). Aida (1871) fue encargada por el virrey de Egipto para celebrar la inauguración del Canal de Suez. Tres años más tarde compuso su obra no operística más importante el Réquiem (1874).

Quando contaba 70 años compuso Otello (188/), con un libreto que el compositor y libretista italiano Arrigo Boito había adaptado de la tragedia de William Shakespeare. Le siguió su última ópera Falstaff (1893).

Llegó a ser diputado y senador y la gente lo adoraba no sólo como músico, sino por su significado en la lucha de la reunificación de Italia.

Verdi falleció en Milán, el 27 de enero de 1901, debido a un derrame cerebral. Dejó su fortuna para el establecimiento de una casa de reposo para músicos jubilados que llevaría su nombre "Casa Verdi", en Milán, donde está enterrado.

3. OBRAS MAESTRAS

OPERAS.-

- .**Aida** (1871)- Opera en 4 actos.
- .**Otello** (1887) -Drama lírico en 4 actos
- .**Don Carlos** (1867)- Opera en 5 actos.
- .**Nabucco** (1842)- Drama lírico en 4 partes.
- . **I lombardi alla prima crociata** (1843)- Drama lírico en 4 actos.
- .**Rigoletto** (1851)- Melodrama en 3 actos.
- .**La Traviata** (1853)-Melodrama en 3 actos.
- .**Simón Boccanegra**(1857)-Melodrama en 1 prólogo y 3 actos.
- . **La fuerza del destino** (1862)-Opera en 4 actos.
- . **Falstaff** (1893)-Comedia lírica en 3 actos.
- .**Macbeth** (1847)-Melodrama en 4 partes.

LA DONNA E MOBILE (RIGOLETTO)

11

Es una de las arias más famosas de la lírica universal, compuesta por Verdi para el lucimiento de un tenor en el último acto de Rigoletto.

Es la canción que el duque de Mantua (tenor) entona en el tercer y último acto de la ópera.

Rigoletto es un melodrama en 3 actos, basada en la obra teatral “Le Roi S,amuse” de Víctor Hugo.

Fue estrenada el 11 de marzo de 1851.