

# *Ballet*



BUBY ©

## Viganó

- ◆ Coreógrafo de *As criaturas de Prometeo* de Beethoven.
- ◆ Utiliza as ideas dos cambios cun carácter épico-lírico.



## *Carlos Blasis*

- ◆ Figura de transición, codificador do vocabulario e figura fundamental..
- ◆ Grazas ao seu traballo xurdeu unha nova xeración de bailaríns e bailarinas.
- ◆ Publicou O código de Terpsícore, manual iimportado por mestres italianos a outros países



- ◆ Para Blasis era fundamental a elegancia e especificar exactamente a posición dos pes
- ◆ Para entender o Ballet hai que considerar os cambios ata o século XIX, que posibilitan a estruturación da danza clásica e os cambios no século XVIII que establece o bailarín profesional
- ◆ Tamén considerar os feitos históricos que establecen o culto ao individuo e o uso do medio artístico en contraposición ao século anterior
- ◆ Outro factor a ter en conta son os puramente escénicos como a introducción de luz de gas e as tecnoloxías que decoraban

- ◆ En 1831 preséntase a **Grand Opera Robert Le Diable** de Meyerbeer quei ncluía o Ballet das monzas con coreografía de Taglioni (pai).
  
- ◆ Este Ballet ten características habituais do ballet clásico:

  - ◆ Anticlericalismo
  - ◆ Escena escabrosa e gótica
  - ◆ Zapatillas de punta
  - ◆ Pintoresquismo

- ◆ As zapatillas de punta aínda que se usaron con anterioridade foi con María Taglioni (filla do coreógrafo) cando se empezan a usar como unha peza clave na danza femenina.
- ◆ Outras características son:
- ◆ Culto ao individuo
- ◆ Primacía a sensibilidade
- ◆ Imaxinación
- ◆ Aprecio polo extraño e afastado

- ◆ En 1832 aparece **La Sylphide** ,esta coreografía non se conserva consérvase unha versión posterior
- ◆ Características:
- ◆ Trama amorosa
- ◆ Paisaxe escocesa
- ◆ Muller perversa
- ◆ Hai un protagonista masculino pero non é o protagonista da coreografía
- ◆ Muller como ser fantástico
- ◆ Final infeliz

- ◆ A outra bailarina fundamental é Fanny Elssler, quen farase famosa ao interpretar La Cachucha, danza estilizada
- ◆ La Cachucha era unha danza española do século XIX que se danzaba con acompañamento de castañolas.
- ◆ Era unha variante andaluza do bolero.
- ◆ Outros ballets famosos da época son: O Corsario, Don Quixote, Coppelia, etc.