



MÚSICA VOCAL PROFANA: MADRIGAL E ESTILO
MADRIGALESCO

Araceli Nieto Freire 2º BACH

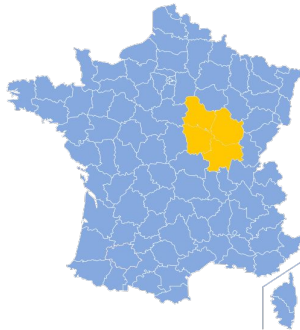
EVOLUCIÓN DAS FORMAS VÓCAIS PROFANAS

Vén das formas fixas da música profana medieval.

Guillaume Dufay e Escola Franco-Flamenca: ballades, rondeaux e virelais no estilo antigo.



Borgoña continúa o liderado musical de Europa Occidental (Notre Dame, século XII).



Chanson franco-flamenca = tradición dominante no século XV.

https://www.youtube.com/watch?v=IPF7_D90934

A mediados de século (XV)

- ↗ *Inglaterra, España Alemaña, e Italia*
- ↘ *Francia*

Amplían rangos de estilos que se libran da rixidez formal



→ *Capelas de música reorganizanse e aumentan de tamaño*

As obras mestras da polifonía chegaron a unha maior parte da sociedade.

MADRIGAL



← *Composición vocal de entre 4 e 6 voces, que trata de descubrir a través da música as ideas e emoción do texto.*

↓
Motete Relixioso

ESTILO MADRIGALESCO



Composições realizadas em função dos versos do poema selecionado como texto, no que se usaban madrigalismos

Exemplo: uso de síncopas sobre a palavra “Madonna” = súplica á amante e unha sonaridade disonante (7º grado) sobre “Piagendo”



https://www.youtube.com/watch?v=Ctci_zhGhvY

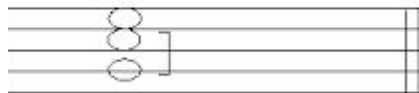


Os Madrigalimos intentaban imitar a natureza e empregaban unha música visual, na que a notación da partitura se ennegrece para representar a noite



Ao final do Renascimento os Madrigais buscam: \longrightarrow Maior Expressividade

4ª Justa disonante



	SONIDO	SILENCIO	VALOR
Redonda ó Unidad			4 Tiempos
Blanca ó Mitad			2 Tiempos
Negra ó Cuarto			1 Tiempo
Corchea ó Octavo			1/2 Tiempo
Doblecorchea ó Dieciseisavo			1/4 Tiempo



Composições atormentadas (pranto, angustia ou morte)

ETAPAS EVOLUTIVAS NO MADRIGAL ITALIANO

- Madrigal Primitivo: predomina a verticalidade e destaca a voz superior. PHILIPPE VERDELOT
- Madrigal Clásico: época de esplendor con escritura a cinco voces. Amplíase o uso de madrigalismos e comeza a música visual. ORLANDO DI LASSO
- Madrigal Tardía ou Manierista: cinco ou seis voces = Barroco. Preocupación pola expresión do texto, as disonancias e os experimentos harmónicos. CLAUDIO MONTEVERDI e CARLO GESUALDO

