



Polifonía Renacentista. Características e procedimientos compositivos

Evelia García Fernández

2ºBach B

- 
- Cuando arranca la **Reforma**, en el panorama musical nos encontramos en el estilo del **Renacimiento**.
 - El Renacimiento retoma elementos de las culturas antiguas.
 - Los compositores se basaron en los tratados, en los que era importante el texto y la estricta imitación y ritmo verbales por la música.

- Hay un acercamiento a la tonalidad de las escalas mayor y menor.
- También son importantes las disonancias preparadas y el cromatismo como recurso técnico.
- **Josquin des Près** y sus alumnos difundieron un estilo flamenco por Europa, cuyos principios serían seguidos por todos los compositores de la época.



Su estilo se caracteriza por:

- Textura contrapuntista homogénea mediante la imitación de los motivos breves.
- Nuevo interés por las cualidades expresivas de la armonía.
- Abandono gradual de las formas fijas antiguas como la misa sobre *cantus firmus*.
- <https://www.youtube.com/watch?v=4caPGY0l0zl>

- 
- Desarrollo de métodos más libres de construcción, incluyendo las repeticiones variadas.
 - Los músicos son servidores de la Iglesia. Son casi los únicos profesionales de la música, los propios religiosos componen música profana.

- Dentro de las formas **polifónico-vocales** encontramos:
 - La misa
 - El oficio divino
 - El motete
- Por otro lado, dentro de las formas **organísticas** nos encontramos:
 - Los versos,
 - Los tientos
 - Las glosas.

- En las misas encontramos 2 tipos distintos: las de *Gloria* y las de *Requiem*.
- Las misas de *Requiem* son las celebradas para los difuntos.
- En la misa de Gloria concurren textos comunes a todas las fiestas (*Ordinarium missae*), mientras que otros son propios de cada una (*Proprium missae*).

- *Ordinarium missae* :
<https://www.youtube.com/watch?v=NbmQXluAukc>
- *Requiem* :
<https://www.youtube.com/watch?v=Y-WUusbEu0Ms>

- Se distinguen 4 tipos:
- Misa *cantus firmus* de tenor cimenta sobre una melodía existente.
- Misa *paráfrasis*, utiliza una melodía existente del repertorio gregoriano.
- Misa *motete*, que utiliza fragmentos polifónicos de motetes.
- Misas *sine nomine*, en las que el músico se sale de los procedimientos habituales.

- 
- La pieza más sugestiva de la polifonía religiosa es el **motete**.
 - El **motete** es un conjunto de episodios musicales, cuyo número viene determinado por el número de frases de la letra.

Siglo XVI

- Un rasgo característico de la música del siglo XVI es el empleo de la imitación.
- Se basa en la igualdad de voces, y supone la composición de las obras como un tejido polifónico, es decir, de forma armónica.
- Dominan las piezas vocales, siendo los instrumentos unos auxiliares o sucedáneos de la voz.

- Según avanza el siglo vemos un mayor estudio de las asociaciones tímbricas, llegando **Giovanni Gabrieli** a agrupar instrumentos por familias en las postimetrías.
- En este siglo se desarrollan nuevos instrumentos y se perfeccionan los antiguos.
- Los instrumentos principales (ambos de tecla, el **órgano** y el **clavicémbalo**).
- Surgieron las escuelas nacionales y la música italiana.



- 
- Allí aparecen nuevas formas, como los *ricercari*, que son unos pequeños preludios a una obra polifónica anunciando su tonalidad, principalmente para órgano.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=xQVXfQnjztl>
 - Se le inyecta a la música un carácter teatral, sentando las bases para la aparición de la ópera.