

CLASICISMO

Carla Chenlo Piñeiro

5.2 Organoloxía

- ◆ A orquestra clásica realizáronse cambios para poder expresarse con novidade.
- ◆ Un dos cambios foi a caída do baixo continuo, xa non se usa o clave. O instrumento que o substitúe é a trompa.
- ◆ Xorde outro instrumento de tecla o piano. Outro instrumento característico é o clarinete.

EVOLUCIÓN DA ORQUESTRA

- ◆ A principios do Clasicismo a orquestra estaba composta por dous oboes, dúas trompas e o grupo de cordas. Cos anos incorporáronse instrumentos de vento como as frautas travesseiras e as trompetas. Os trombóns non tiveron lugar na orquestra sinfónica
- ◆ Como instrumento de percusión apareceron os timbais.
- ◆ O fagot non sempre estaba escrito na partitura, adquiriu importancia a finais do clasicismo.
- ◆ O órgano e o clave tiveron significativo papel na música sacra.
- ◆ O compositor actuaba como director dende o clave.

- ◆ Un dos instrumentos que tivo unha gran evolución foi o clarinete.
- ◆ Entre 1750 e 1800 a orquestra sinfónica consolídase.
- ◆ A orquestra agrándase debido a unha nova forma chamada sinfonía.
- ◆ Isto sucede nos instrumentos de corda, que aínda que hai os mesmos instrumentos, incrementa o seu número.



Esquema dos instrumentos

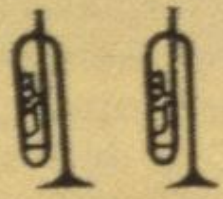
- ◆ **CORDA:** 10 violíns I, 10 violíns II, 8 violas, 6 violonchelos e 4 contrabaixos.
- ◆ **VENTO MADEIRA:** 2 frautas, 2 clarinetes, 2 oboes e 2 fagotes
- ◆ **VENTO METAL:** 2 trompetas, 2 trompas (trombón)
- ◆ **PERCUSIÓN:** Timbais.

Contrabajos

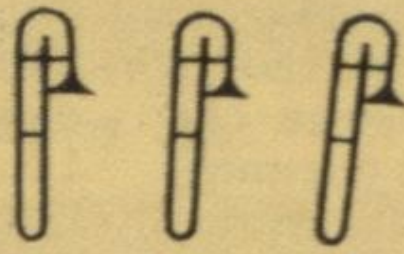


Timbales

Trompetas



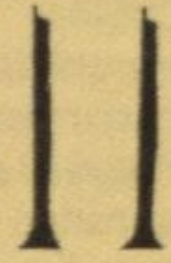
Trombones



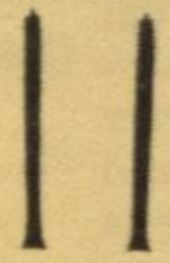
Trompas



Flautas



Clarinetes

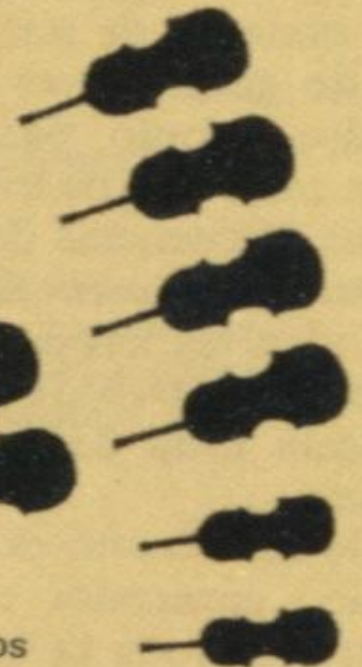
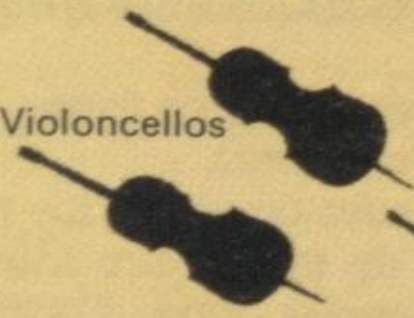


Oboes



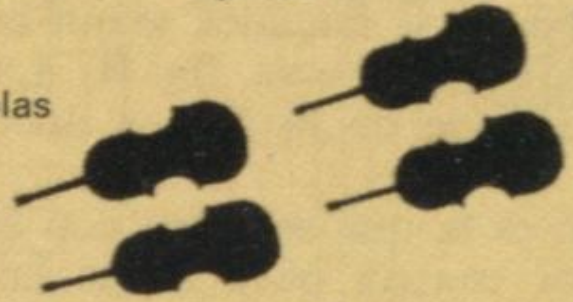
Fagotes

Violoncellos

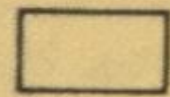
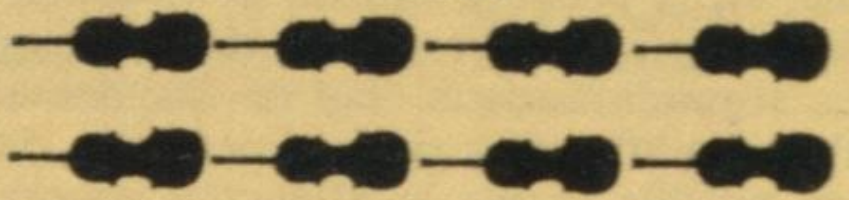
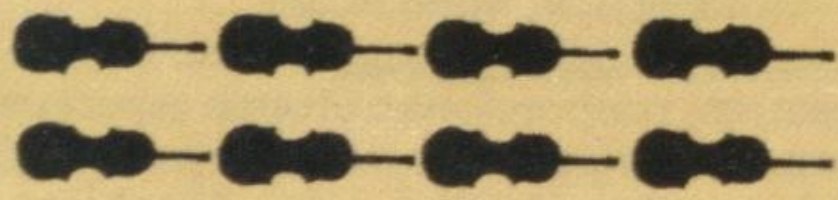
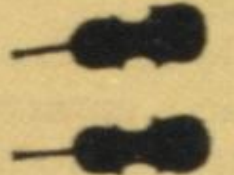


Primeros violines

Violas



Segundos violines



- ◆ A música de cámara cobra importancia coa chegada do Clasicismo, e a maior parte desta música é composta para piano e algún dúo, trío, cuarteto...

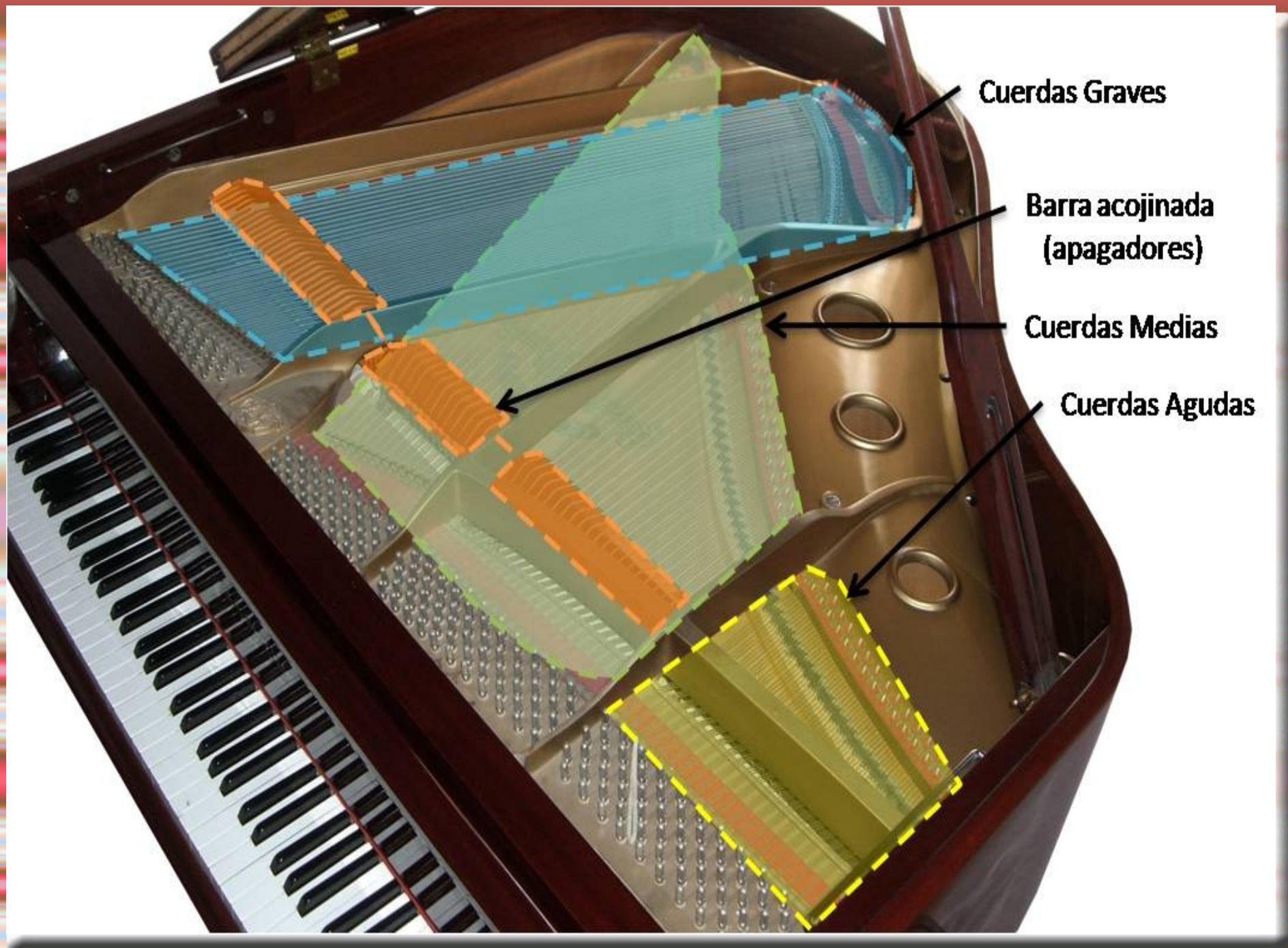


PIANO



- ◆ A palabra “piano” deriva da palabra “pianoforte” (piano: suave, forte: forte). O piano tiña a capacidade de producir sons con diferentes intensidades; esto diferenciábo dos anteriores que só tiñan un volume.
- ◆ É un instrumento de teclado e corda percutida.
- ◆ O piano é similar ao clavicordio e o clavecín. No clavecín as cordas son pulsadas por púas. No clavicordio as cordas son percutidas por púas de metal. E no piano as teclas son percutidos por un macillo





- ◆ O piano non tiña un sonido tan metálico coma o clavicordio, tiña un sonido máis suave.
- ◆ Aumentaba a capacidade expresiva musical, no piano os movementos bruscos e rápidos producían sons brillantes e os movementos lentos producían sons de menor volume e cun timbre máis doce.
- ◆ Desde os primeiros pianos ata os actuais houbo moitas melloras e avances.
- ◆ Melloráronse materiais para ter un mellor son
- ◆ O pianoforte era un instrumento capaz de lograr sons fortes e suaves.