

CLARO DE LUNA

LEONOR POSE GONZÁLEZ

2ºB

1- DATOS TÉCNICOS DE LA OBRA:

Título completo: "Claro de luna"

Autor: Ludwig Van Beethoven

Año composición: 1.801 pero publicada en 1.802

Periodo musical: Clasicismo

2- COMPOSICIÓN Y ESTRENO:

COMPOSICIÓN: Fue compuesta en el verano de 1801 en Hungría, en una propiedad que pertenece a la familia Brunswick y estuvo dedicada a su alumna, la condesa Giulietta Guicciardi, de 17 años, y de quien se decía que estaba enamorado.

ESTRENO: Se publicó en el 1802

3- BIOGRAFÍA DEL AUTOR:

Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en la ciudad de Bonn, al oeste de **Alemania**. Allí, durante sus primeros años de vida, estuvo expuesto a una exigente formación musical por parte de un padre obsesionado en convertirlo en «el nuevo Mozart». Eso repercutió directamente en la vida personal, académica y social del joven Beethoven, haciendo de él un niño introvertido, miedoso y un mal estudiante demasiado cansado para atender las lecciones de la escuela después de pasar las noches ensayando ante el piano.



Con tan solo siete años, Beethoven ya era capaz de dar recitales de piano que dejaban al público boquiabierto; entre ellos, al mismísimo *Christian Gottlob Neefe*, que quedó tan impresionado con la habilidad del pequeño Beethoven, que se interesó en guiar, enriquecer y perfeccionar su formación. Así, a los 10 años abandonó la escuela para dedicarse enteramente a la música y a los 16, la nobleza de Bonn le financió un viaje a Viena para aprender de los mejores, entre ellos, del mismísimo Mozart; pero al poco de llegar a la capital de la música, su madre cayó gravemente enferma y tuvo que regresar a Bonn.

Tras la muerte de su madre, su padre cayó en una profunda depresión que obligó a Beethoven a hacerse cargo de sus hermanos pequeños tocando la viola y dando clases de piano.

Pasó más de 10 años en Viena como un músico económicamente independiente hasta que, pasados los 30, empezará a experimentar serios problemas auditivos. Beethoven probó diferentes procedimientos para curar su eminente sordera, pero nada funcionó. Tal fue su impotencia, que valoró el suicidio, pero sabía que aún tenía todavía mucha música que regalar al mundo y siguió componiendo hasta su muerte a los 56 años, dejándonos un legado musical de nueve sinfonías, 32 sonatas, dos misas y una ópera que le consagran como uno de los mejores músicos de todos los tiempos.

4- ANÁLISIS MUSICAL:

3 movimientos:

Parte I, Adagio sostenuto: Se basa en un motivo de acompañamiento en el ritmo triplete de que, junto con un motivo de notas acentuadas, crea la impresión de una tumba, estado meditativo de la mente. El compositor agrega la dirección siguiente al comienzo de la primera parte: "Sidesa suonare tutto delicatissimamente Pezzo e senza sordina", que significa que el intérprete debe interpretar el papel con gran delicadeza y sin amortiguadores. También es cierto que el piano moderno tiene una mucho más tiempo de lo que sostienen los instrumentos de los días de Beethoven. Por lo tanto, su formación no puede ser seguida por pianistas tocando instrumentos modernos sin crear un sonido desagradable disonante.

La **segunda parte**, Allegretto: Es muy pequeño en tamaño que conduce a la idea que fue concebida más como una conexión entre la tercera y la primera parte, en lugar de una parte por sí mismo. El sentimiento ahora es más denso en la consistencia, y la meditación carácter bastante de la primera parte poco a poco se desvanece, la preparación del tumulto de la tercera parte. La tercera parte, Presto agitato: Es dos veces más que las dos primeras partes Fischer consideró esta parte como la representación de una tormenta. Una tormenta muy impetuosa, si tenemos en cuenta el hecho de que en el momento en que estaba componiendo la sonata, Beethoven estaba locamente enamorado de Julieta con la que tuvo la esperanza de casarse. El oyente puede distinguir dos temas en esta parte: una tempestuosa uno construido sobre arpeggios y acentuado fuertemente notas y un segundo tema, más lírico en la forma que entra en contraste con el primero. Ambos temas están magníficamente entrelazados

5- OPINIÓN CRÍTICA:

Esta obra lo que me transmite es incertidumbre, tristeza, pesar, roza la deresión.

