

Comentario audicións : Sinfonía nº6,Pastoral,1ºmovimiento - Beethoven

1-Datos técnicas da obra

Título completo : Sinfonía nº6,Pastoral,1ºmovimiento

Autor : Beethoven

Año composición : 1808

Período musical : Clasicismo

Funcionalidade : Quería crear una sinfonía de calidad y fue estrenada el 22 de diciembre de 1808 en el Theater an der Wien.

Versión escoitada : Sinfonía nº6,Pastoral,1ºmovimiento

2-Biografía do autor

-Datos : Bonn,16 de diciembre de 1770- Viena,26 de marzo de 1827. En 1782 publicó su primera composición.En 1787 realizó su primer viaje a Viena a aprender a componer obras de calidad. En 1792 el príncipe Bonnle financio la estancia en Viena donde desarrollo su música.En 1800 presento su primera composición en un concierto en Viena.Entre 1804 y 1807 estuvo enamorado con un amor correspondido pero por las restricciones de la época no pudo casarse. Siguió publicando hasta 1823 donde creó la novena sinfonía.Murió casi en la miseria en Viena.

-Lugares : Bonn: Lugar donde nace y desarrolla su primera composición. Viena: Lugar donde pasa la mayor parte de su vida y donde se enamora, trabaja y vive. Teplice : Al parecer, cuando Beethoven y Goethe paseaban por la alameda de este balneario, se encontraron a la emperatriz con su familia. El compositor siguió su paseo sin pararse a saludar, esto creo muchas especulaciones en la época y le originó variedad de problemas.

-Estudios e formación musical : Sus estudios se desarrollan en Viena bajo los maestros de los palacios alemanes pero Beethoven consigue ser más autodidacta y desarrolla su música mas independientemente.

-Profesións musicais : Compositor, director de orquesta y pianista.

-Obras musicais : Sinfonías,oberturas,concierto,sonatas para piano y violín, opera y música vocal y cuartetos de cuerda

-Anécdotas : La historia en la localidad de Teplice contada anteriormente, la muerte en la pobreza y una personalidad problematica debido a su enfado con el mundo a consecuencia de su sordera.

3-Análise Musical

-Melodía : Se presenta mediante la transición de saltos y bajos a lo largo de la obra, lo que hace una melodía cambiante durante el movimiento gracias al excelente uso de pausas, la cual nos cuenta una historia con un enfoque a la naturaleza y a la belleza de las cosas.

-Ritmo : Es cambiante a lo largo del movimiento creando un conjunto ritmico con multitud de saltos lo que da dinamismo a la obra.

-Textura : Encontramos una textura polifónica donde los diversos instrumentos se van moviendo independientemente de una línea melódica principal lo que da la sensación de movimiento y nos transmite una historia.

-Harmonía : Encontramos una armonía tonal donde los distintos sonidos juegan entre sí, con grandes pausas propias de las influencias de la escuela de Mannheim y una musicalidad muy natural de pájaros también propia de dicha escuela.

-Timbres : Son muy cambiantes a lo largo del movimiento con gran variedad de intensidades que le dan al conjunto la fuerza necesaria para dotarla de sentido.

-Forma : Tiene una forma variada, empezamos con un conjunto melódico donde se inicia de una forma más pausada y se empieza a subir para presentarnos una parte intermedia donde los cambios de tonalidades más se desarrollan siendo esta la parte más larga, la parte final concluye primero con un momento de éxtasis y después una bajada progresiva.

4-Opinión crítica

-Xogo psicológico co ointe : El movimiento nos quiere transmitir un entorno idílico donde la naturaleza prima ante lo superficial mediante el uso de crescendos constantes y el uso de técnicas de la escuela de Mannheim.

-Qué transmite a música : Transmite épica junto a serenidad y a fuerza para seguir adelante con tu día.

-Cumple funcionalidad : Por supuesto, es de los mayores movimientos de todas las sinfonías desarrollados por el propio Beethoven.