

## *Wolfgang Amadeus Mozart*



## *Datos técnicos de la obra*

- *Título completo: Pequeña Serenata Nocturna en Sol Mayor, 1ª movimiento, Allegro*
- *Autor: Wolfgang Amadeus Mozart*
- *Año composición: 10 de agosto de 1787*
- *Período musical: Clasicismo*
- *Forma musical: Sonata*
- *Funcionalidad: Música para entretenimiento*
- *Versión escuchada:*

## *Biografía*

- ◆ Mozart nació en Salzburgo (1756) y murió en Viena (1791) es el genio musical por excelencia.
- ◆ Hijo del violinista y compositor Leopold Mozart y creció con su hermana Maria Anna, cinco años mayor que ella.
- ◆ Ambos tocaban el cémbalo, y Mozart, el violín y el órgano.
- ◆ Existen obras suyas ya a los 5 años



- *Cuando su padre descubrió el enorme talento de sus hijos los paseo como niños prodigios por las cortes y centros musicales de Europa, por donde viajaron desde 1762.*
- *También les procuró una buena formación, no solo musical sino también enseñándoles idiomas y cultura general,*
- *Sus composiciones abarcan todos los géneros de la época: obras para piano, de cámara y música sacra, óperas y todas las formas de música orquestral (sinfonías, conciertos..)*
- *Pese a su gran éxito, nunca alcanzó una posición acorde con su talento.*

◆ Liberado de la figura de su padre se casó con la hija del compositor. Incapaz de administrar su economía se arruinó a causa de las deudas de juego. A finales de la década de 1780 le asaltan “oscuros pensamientos “y tuvo que pedir ayuda económica a un amigo. En su música no se percibe ninguna de estas penurias materiales. Tras su muerte, Mozart fue acaparado, banalizado y demonizado por el público.

◆ El mayor trabajo de Mozart fue como compositor, violinista y pianista.

- *Mozart aparece hoy como uno de los genios musicales de la historia. Fue excelente violinista, organista, pianista y director de orquesta y destacaba por sus improvisaciones que solía hacer en conciertos*
- *En la época que comenzó a componer el estilo dominante era el estilo galante*
  - *Mozart fue un compositor versátil y compuso sinfonías, óperas, conciertos para solista y música de cámara. Dentro de este último género incluyó el cuarteto, quinteto y la sonata para solista*
  - *Mozart compuso muchas misas pero también danzas, divertimientos, serenatas y otras formas de entretenimiento*

La producción sinfónica e instrumental de Mozart consta de : 41 sifonías;varis conciertos(27 para piano,5 para violín y varios para otros instrumentos);soatas para piano,piano y violín y para otros instrumentos;música de cámara(dúos,tríos,cuartetos y quintetos),adagios,61 divertimientos,serenatas,marchas y 22 óperas.

Mozart empezó a escribir su primera sinfonía cuando tenía 8 años. Esta obra tenía influencia de la música italiana como todas las sinfonías que compuso hasta mediados de la década de 1770,época en la que alcanzó su madurez estilística

## **Análisis de la obra.**

Este movimiento se llama Allegro lo que quiere decir que tiene una velocidad considerable y asciende agresivamente. Es un movimiento animado. Tiene forma de sonata, que consiste en dos temas contrastantes que se exponen, luego se desarrollan con variaciones y finalmente se recapitulan.

Se trata de una música instrumental compuesta por un conjunto de cámara :dos violines, violas, chelo y contrabajo opcional



Su estructura es igual a la de la forma sonata, ya que una sonata (A-B-C-Repetición desde el principio-Desarrollo-Reexposición de todos los temas)

Como veremos a continuación

Estructura

## *Estructura*

En el 00:00 empieza la Pequeña serenata nocturna ,en la que suena el primer tema con toda la orquesta y tocando al unísono. Esta melodía es una de las más populares de toda la obra.

00:53 empieza el segundo tema presentado por los violines de carácter mas desenfadado que el anterior, marcando una breve pausa entre cada frase

01:07 comienza el tercer tema de carácter bailable que evoca la vida cortesana de finales del siglo XVIII. Este tema se puede considerar consecuente del segundo ya que se escuchan partes melódicas de este

01:46 empieza la repetición desde el principio

03:31 comienza el desarrollo del primer tema en otra tonalidad

03:40 se presenta el segundo tema en una tonalidad más grave y más oscura

04:09 de vuelta a la tonalidad original empieza la reexposición del primer tema.

05:26 se repite el tercer tema

05:56 en el espíritu del primer tema presenta una cadenci final  
llena de energía vital que concluye con fuertes acordes de toda la  
orquesta con el que pone punto y final a este movimoento

## Opinion crítica

- Esta obra me gustó más que la otra porque es más conocida y es más alegre. Toda ella es una repetición pero no te deja de sorprender por esos contrastes y la variedad de la tonalidad. Me gustó analizar esta obra y saber más de la vida del compositor. Esta obra cumple la funcionalidad para la que está escrita ya que tiene un carácterailable.