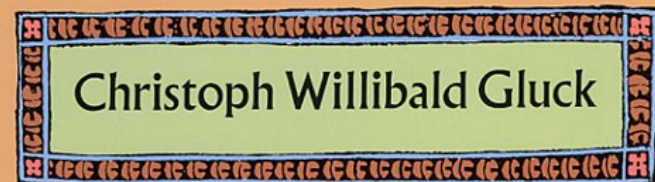
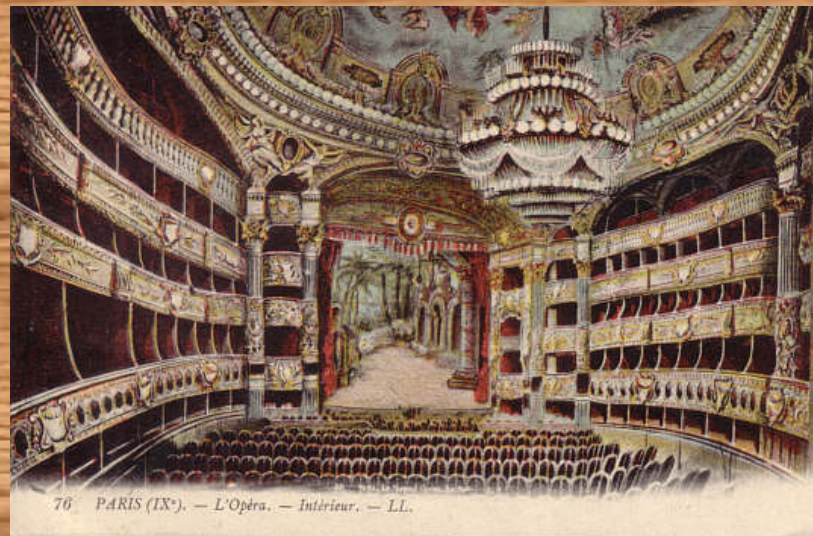


Orfeo y Eurídice



1-Datos técnicos de la obra:

- Título completo: Orfeo ed Eurídice
- Autor: Christoph Willibald von Gluck
- Año composición: 1762
- Período musical: Clasicismo
- Forma musical: rondó sonata
- Funcionalidade: Acción teatral para música



2-Biografía de Gluck:

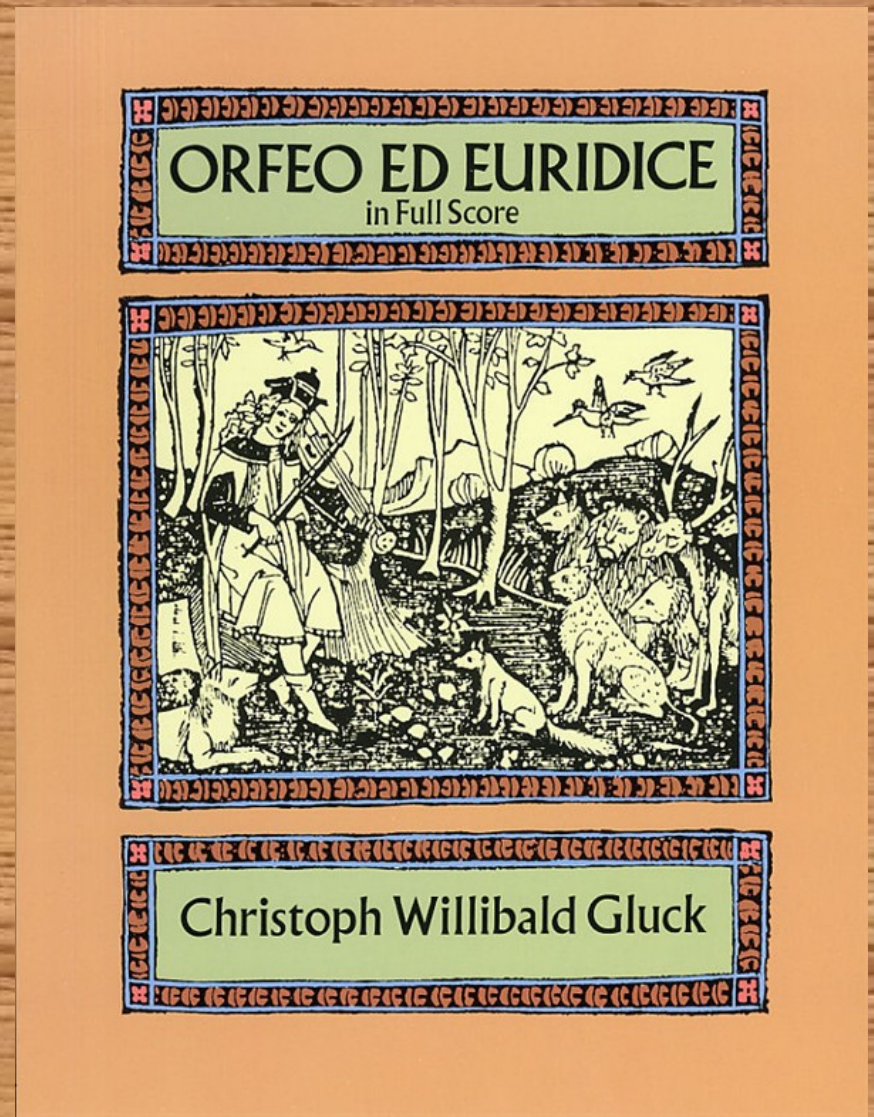
- (Christoph Willibald Ritter von Gluck; Erasbach, actual Alemania, 1714 - Viena, 1787)
Compositor y teórico alemán.
- Mantuvo rivalidad con el compositor italiano Niccolò Piccinni conocido como la Querella de gluckistas y piccinnistas.
- El lugar que ocupa en la historia de la música radica en la reforma que llevó a cabo del género operístico, precursora que propugnaría Richard Wagner un siglo después.
- Hijo de un guarda forestal, en 1736 el príncipe Lobkowitz tomó a Gluck a su servicio en Viena, y un año después el príncipe Melzi se lo llevó consigo a Milán, en Italia, donde recibió lecciones de composición de Giovanni Battista Sammartini.



- Fruto de estas enseñanzas fue su primera ópera seria, *Artajerjes* (1741). Dado el éxito alcanzado, Gluck dio a la escena nuevos títulos, entre ellos *Il Tigrane* (1743), *La clemencia de Tito* (1752) y *La Cinesi* (1754). Ninguno de ellos dejaba entrever las innovaciones que lo harían célebre, antes al contrario: se adaptaban plenamente a las convenciones formales de la ópera seria.
- Determinante en su posterior evolución fue el conocimiento de la ópera francesa, la *tragédie-lyrique* de Lully y Rameau, que tuvo oportunidad de estudiar en Viena. Influido por ella, dio a conocer en 1762 la obra que inauguraba su reforma, *Orfeo y Eurídice*, con libreto de su colaborador Raniero de Calzabigi. Esta reforma, sistematizada con detalle en el prólogo de su posterior trabajo, *Alceste* (1767), intentaba devolver a la ópera el espíritu de la tragedia griega.



- Con ese fin, Gluck eliminó el aria da capo, adecuó las voces a los personajes, sustituyó los recitativos *secchi* por otros acompañados por la orquesta, a la que enriqueció en efectivos y otorgó un mayor protagonismo, y difuminó las diferencias entre estos recitativos y las arias. El resultado fueron unas obras en las que devolvía a la ópera su contenido teatral, perdido en el Barroco.
- En la ópera se propuso subordinar la música a la poesía con el fin de reforzar la expresión de los sentimientos, despojando a aquella de adornos superfluos.
- La reforma no consiguió consolidarse en Viena, pero sí en Francia, país en el cual el músico se estableció en el año 1773, y en el cual dio a conocer con éxito *Ifigenia en Áulide* (1774), *Armide* (1777) e *Ifigenia en Táuride* (1779).



3-Análisis musical:

- Melodía: ópera vocal acompañada por unha orquesta.
- Carácter: amoroso, Órfeo y Eurícide se enamoran.
- Textura: acompañada, en todo momento se escucha la orquesta acompañando a Órfeo y Eurídice.
- Dinámica: no hay contraste entre los personajes ni entre los personajes y el coro.



- Dinámica: no hay contraste entre los personajes ni entre los personajes y el coro.
- Movimiento: por pasos.
- Ritmo: es el mismo durante toda la ópera, no se producen cambios.



- Estructura: exposición A-B-A1, desenvolvimiento C(A+B), reexposición A2-B1-A3 CODA
- Timbres: contralto, soprano lírica, soprano ligera e coro.
- Ámbito: corto, ya que no hay grandes saltos entre las notas.
- Forma: rondó sonata.



4-Opinión crítica:

Nos encontramos frente a una gran obra, una de las más importantes del Clasicismo y con gran influencia posterior. Uno de los aspectos que más llama la atención en la obra es el tratamiento del amor que utiliza Gluck.

