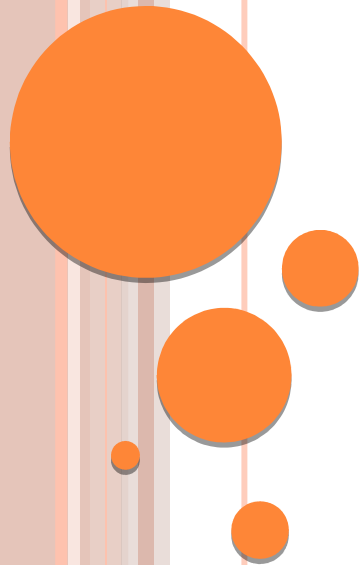


BEEETHOVEN



BIOGRAFÍA

- Compositor alemán. Procede dunha familia de orixe flamenco, seu pai, ante as evidentes cualidades para a música que demostraba o pequeno Ludwig, intentou facer de él un segundo Mozart, pero con escaso éxito.
- A verdadeira vocación musical de Beethoven no comenzou hasta 1779, cando se puxo en contacto co organista Christian Gottlob Neefe, quen se converteu no seu maestro.



- Membro da orquestra de corte de Bonn desde 1783. En 1787 Beethoven realizou o primeiro viaxe a Viena, co propósito de recibir clases de Mozart. Sin embargo, a enfermidade e o posterior deceso da súa nai obrigáronlle regresar a súa cidade natal.
- En 1792 Beethoven viaxou de novo a capital austriaca para traballar con Haydn e Salieri, e douse a coñecer como compositor e pianista en un concerto que tuvo lugar en 1795 con gran éxito. Súa carreira como intérprete quedou bruscamente interrumpida a consecuencia da xordera que comenzou a afectarlle a partir de 1796 e desde 1815 prohibiulle por completo da facultade auditiva.
- Os últimos anos da vida de Beethoven estiveron marcados tamén pola soidade e unha progresiva introspección, pese a cal prosiguiu a súa labor compositiva, e incluso foi a época en que creou as súas obras máis impresionantes e avanzadas.



- Beethoven é un dos últimos compositores do Clasicismo, introducenos de repente no seguinte período, o Romanticismo. El é quen define coa súa música moitos dos principios estéticos sobre os que se fundamentaría esta nova etapa.
- A diferenza da maioría de compositores anteriores, Beethoven non escribiu música para compracer a un patrón rico, senón que loitou para non ter que depender de ningún benefactor e poder compoñer libremente o que el desexase.



- Dividiuse a súa vida, a súa obra e estilo en tres períodos:
- 1. Mostra a clara influencia de Mozart e sobre todo de Haydn. Beethoven recibiu algunhas leccións en Viena. Nesta primeira etapa Beethoven sentiría con terror os primeiros síntomas da súa xordeira, o que lle produciu unha profunda crise persoal, superou esta depresión refuxiándose na música.
- 2. No segundo período prolóngase ata 1816. Caracterízase por afastarse do Clasicismo, con construcións de profundos sentimentos, ao mesmo tempo que profunda no desenvolvemento temático nas súas sinfonías.



- 3. Está marcado polo seu illamento do mundo por mor da xordeira, refúxiase por completo na súa imaxinación, co que compón as súas obras máis importantes. As máis persoais e as máis avanzadas musicalmente son: a Sinfonía non 9, os últimos cuartetos e sonatas para piano. A súa linguaxe é plenamente romántico na forma e na expresión.
- Beethoven modificou as formas clásicas perfeccionadas por Haydn e Mozart e expandiunas, deulles maior amplitude e capacidade expresiva ,que el mesmo loitaba dentro da sociedade. O dramatismo e os conflitos emocionais son trazos esenciais do estilo de Beethoven.



- As súas obras conteñen unha enerxía poderosa, a miúdo violenta, de condución rítmica, na que explota os contrastes tímbricos e dinámicos. Tamén domina a linguaxe melódico, cheo de sentimento, que reflicte especialmente nos seus movementos lentos.

- **Enlaces:**

- https://www.youtube.com/watch?v=tpGSzH0WII_s

- **Película:**

- <https://www.youtube.com/watch?v=QFhusCy-a8I>

