

Música Instrumental do Barroco



Laura Costa Carou

Música Instrumental:

- En España destacou a música de teclado (o órgano e o teclado).
- O instrumento principal do Barroco español foi o órgano, debido a mentalidade relixiosa do pobo.
- A guitarra cobra gran importancia fronte á vihuela.
- Coa chegada dos Borbóns a España cobra gran importancia a música italiana. Sentaranse bases dun novo estilo, o preclásico.



Folías, Canarios e Chaconas

Son ritmos de baile do século XVII.

- A folía foi un dos oscinatos máis estendidos a finais di s.XVII e principios do s.XVIII.

Teñen a súa orixe no Renacemento.



- Chacona. Moitos dos baixos oscinatos estiveron perseguidos polas súas connotacións sensuais (zarabanda e chacona).

Variacións do violíns sobre este oscinato.



- Canarios: danza barroca moi rápida en compás binario composto ou ternario. O seu estilo é coma o da xiga francesa (rápida e moi acentuada).
- Ás veces comeza en anacrusa, con frases regulares de catro compases e escasa presenza de contrapunto.
- Caracterízase polos saltos e golpes que se daban cos pés.



Música nas catedrais galegas



- Durante o s.XVII a institución eclesiástica de Galicia viviu unha época de prosperidade e florecemento.
- As catedrais galegas, durante o s.XVII, foron adoptando o espírito barroco. A música relixiosa segue a ser a de maior presenza (continuando a evolución dende a música renacentista).
- A catedral compostelá ocupa un gran lugar, xa que foi o punto de chegada de numerosos músicos procedentes de distintos lugares de España e doutros países.



- A música das catedrais mantén o estilo vocal sobrio (baseado na polifonía do renacemento) aínda que se procuran avances:
 - Empreganse patróns harmónicos novos (máis expresivos e variados, seguindo as regras do baixo continuo).
 - Os instrumentos adquiren maior importancia (sobre todo nas obras vocais), na busca dunha maior perfección vocal.



Destacan os seguintes instrumentos:

- O órgano: as súas funcións eran as de acompañar os músicos realizando o baixo continuo e solemnizar algunha das funcións litúrxicas.
- Estes eran magníficos, construídos por expertos organeiros, situábanse na nave principal da igrexa e enriba do coro. En xeral, eran instrumentos de gran beleza. Tamén existían órganos de menor tamaño.



- A arpa: empregábase para realizar o continuo.
En ocasións o organista e arpista eran a mesma persoa.



- Os instrumentos de vento: (chirimías e sacabuches) xa se empregaban en épocas anteriores.



- Os instrumentos de corda: fóronse introducindo pouco a pouco, no que destacan os violíns nos rexistros máis graves, polo que chegaron a desprazar á arpa nesta función.



- Destaca a policoralidade das catedrais, cun afán constante de sorprenden o auditorio mediante imitacións, ect.
- No referente o repertorio distinguense dous tipos:
 - Música realizada en latín, cantada habitualmente “a capella” (misas, salmos e motetes).
 - Música en castelán (villancicos).

