

Principais compositoras

Os principais compositores xa os vimos antes (Bach, Vivaldi, Haendel, Lully..) e agora engadiremos algunhas compositoras que se dedicaron a compoñer ou cantar cancións, tocar algún instrumento.

Isabella Leonarda (1620-1704)

- ◆ Adicou toda a súa vida a compoñer desde o convento que ingresou con 16 anos.
- ◆ Habilidade para o canto gregoriano e a polifonía.
- ◆ Compón 200 obras, sobre todo, motetes
- ◆ Destacamn as súas 12 sonatas e composicións



Barbara Strozzi (1619-1677)

- ◆ Discípula de Francisco Cavelli e protexida por Fernando II
- ◆ Primeira muller productora de cantatas, ademais de desenvolverse como cantante e compositora
- ◆ A maioría das súas obras son cantatas para soprano, solista e baixo continuo
- ◆ Publicou oito volumes de obras



Barbara Strozzi (1619-1677)

- ◆ Discípula de Francisco Cavelli e protexida por Fernando II
- ◆ Primeira muller productora de cantatas, ademais de desenvolverse como cantante e compositora
- ◆ A maioría das súas obras son cantatas para soprano, solista e baixo continuo
- ◆ Publicou oito volumes de obras



Francesca Caccini(1587-1641)

- ◆ Fillo do compositor Caccini
- ◆ Compositora, poeta e cantante italiana
- ◆ Escribiu música para moitos intermedios na Corte dos Médici
- ◆ Foi a primeira muller en compoñer ópera ,escribiu cinco pero catro delas perdéronse



Francesca Cuzzoni (“La Parmigiana”) (1700-1772).

- ◆ Fai a súa estrea aos dezaseis anos na súa cidade natal, en Parma
- ◆ A súa voz pasou a historia como unha das máis bellas do século XVIII
- ◆ Ao longo da súa vida tivo que loitar cos castrati, os favoritos do público
- ◆ A pesar de gañar moitos cartos, morreu na miseria no asilo de indixentes de Bologna.



Elissabeth-Claude Jacquet (1666-1729).

- ◆ Nace no seo dunha familia de músicos
- ◆ Con cinco anos presentase na corte de Louis XVI en Versalles, recibindo o alcume de “A pequena marabilla”
- ◆ Compositora e grande intérprete de clavecín francesa
- ◆ Primeira compositora francesa de óperas



A música ocupou un lugar privilexiado na vida social. Toda
persoa culta debería saber música, apreciála e mesmo podela
interpretar.