

TOCATA Y FUGA (RE MENOR)

LEONOR POSE GONZÁLEZ

2ºB

1- DATOS TÉCNICOS DE LA OBRA:

Título completo: "La tocata y fuga"

Autor: Johann Sebastian Bach

Año composición: En algún momento entre 1.703 y 1.707

Periodo musical: Barroco

Forma musical: Tocata y fuga

Funcionalidad:

Versión escuchada: En RE menor

Se trata de una de las obras más famosas del repertorio para órgano y se ha utilizado en muchos medios populares, incluyendo: películas, dibujos animados, videojuegos y música rock.



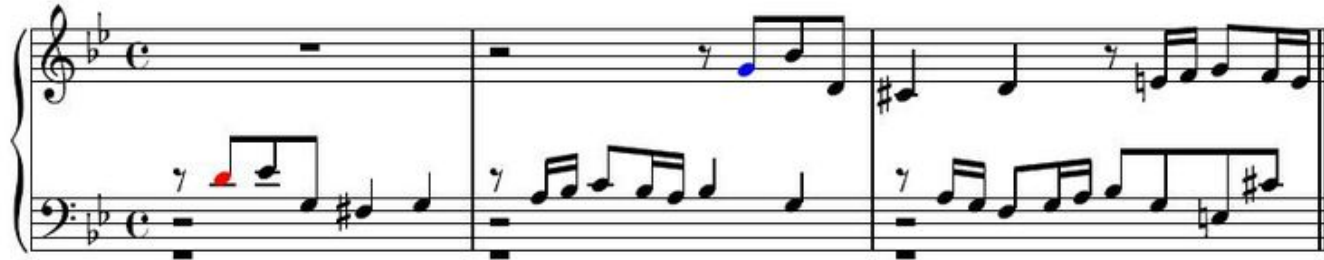
2- TOCCATA:

Pieza de música renacentista y música barroca para instrumentos de tecla como el clave o el órgano, normalmente con una forma libre que en general enfatiza la destreza del intérprete. Las tocatas también denominadas *Praeludium*, o Preludio tiene una estructura que consiste en una sucesión de secciones fugadas que se alternan con otras de estilo libre y con carácter de improvisación.



3- FUGA:

Procedimiento musical en el cual se superponen ideas musicales llamadas sujetos. Su composición consiste en el uso de la polifonía vertebrada por el contrapunto entre varias voces o *líneas instrumentales* (de igual importancia) basado en la imitación o reiteración de melodías en diferentes tonalidades y en el desarrollo estructurado de los temas expuestos.



4- BIOGRAFÍA DEL AUTOR:

Johann Sebastian Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, Turingia, en el seno de una familia que durante siete generaciones dio origen, al menos, a 52 músicos de importancia, desde Veit Bach (?-1577) hasta Regine Susanna Bach (1742-1809), éste músico sobresale dentro de una genuina dinastía de artistas que se remonta hasta el siglo XVI.



Johann Sebastian recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Johann Ambrosius, que era músico de la ciudad. A la muerte de su padre, se fue a vivir y estudiar con su hermano mayor, Johann Christoph, por entonces organista de Ohrdruff. Viajó por Europa durante el siglo XVIII trabajando como organista y compositor del periodo barroco, aunque también tocaba el clavicémbalo y el violín, trabajo al servicio de la iglesia y de la realeza.

Considerado, sin embargo, en Kothen, la residencia en Sajonia donde Bach alcanzó su más alto estatus social en su condición de maestro de capilla de la corte, pudo vivir y crear sobre terreno fértil desde 1717 hasta 1723, muchas de sus obras instrumentales.

Decidió convertirse en el sucesor de Johann Kuhnau, fallecido en 1722, como chantre en la iglesia de santo Tomás de Leipzig, a pesar de las fastidiosas riñas con el limitado consejero de la ciudad de Leipzig, Bach permaneció allí hasta el final de su vida, y en este tiempo fue el responsable de la música eclesiástica y del collegium Musicum de la universidad, que había sido fundado por su amigo Telemann, Johann Sebastian Bach muere en el año de 1750.

5- ANÁLISIS MUSICAL:

La Toccata comienza con broche de oro de una sola voz en los rangos superiores del teclado, doblado en la octava. A continuación, espirales hacia la parte inferior, donde aparece un acorde de séptima disminuida (que en realidad implica un acorde dominante con una novena menor contra un pedal de tónica), construidas una nota a la vez. Esto se resuelve en un acorde de Re mayor.

Tres pasajes cortos siguen, cada reiterando un breve motivo y se duplicaron en la octava. La sección termina con un acorde de séptima disminuida que resuelve en la tónica, re menor, a través de un broche de oro.

La segunda sección de la Toccata es una serie de figuraciones y florece conectados flojamente; el pedal cambia a la tonalidad de la dominante, la menor. En esta sección se da paso a la tercera y última sección de la Toccata, que consiste casi enteramente de un pasaje doble en la sexta y comprenden reiteraciones de la misma figura de tres notas, similar a pasajes dobles en la primera sección. Después de un breve ademán pedal, la pieza termina con un acorde menor D.

El tema de la fuga a cuatro voces se compone en su totalidad de las semicorcheas, con un punto de pedal implícita en contraste con un breve tema melódico que primero cae, se levanta.

Tales cifras violinística se encuentran con frecuencia en la música barroca y la de Bach, tanto como sujetos de fuga y como material en trozos no imitativas. Inusualmente, la respuesta está en la clave subdominante, en lugar del tradicional dominante. Aunque técnicamente es una de cuatro partes fuga, la mayoría de las veces hay sólo tres voces, y algunos de los interludios son en dos, o incluso una sola voz (anotada como dos). Aunque sólo es simple armonía triádica se emplea a lo largo de la fuga, hay una entrada menor sujeto C inesperado, y además, una declaración pedal en solitario del sujeto-una característica única de una fuga barroca.

Inmediatamente después de la entrada final de la asignatura, la composición tiene un B \flat sostenido acorde mayor. Una coda multi-sección siguiente, marcada Recitativo. Aunque sólo 17 compases, que avanza a través de cinco cambios de tempo. Los últimos compases se juegan Molto adagio, y la pieza termina con una cadencia plagal menor.

Como era una práctica común para la música alemana del siglo 17, no se especifica el registro solicitado, y las opciones de los artistas intérpretes varían de soluciones simples, como órgano Pleno de los descensos muy complejas, como la preferencia de Liszt para la parada glockenspiel para trillizos prestissimo en la sección de apertura , y la quintadena parar para notas repetidas en bares 12-15.

6- OPINIÓN CRÍTICA:

Esta obra en especial, es mi favorita del Barroco, creo que es increíble, muy distinta a las demás de la época, una obra maestra.