

Comentario audicións : Canon en Re mayor – Johann Pachelbel

1-Datos técnicas da obra

Título completo : Canon en Re Mayor

Autor : Johann Pachelbel

Año composición : 1680 (alrededor)

Período musical : Música barroca

Funcionalidade : Actualmente es ejecutada como marcha nupcial, y sobre su ejecución en 1680 solo se dice que era para interpretar en cámara.

Versión escoitada : [Canon en Re mayor](#)

2-Biografía do autor

-Datos : Nació en 1653 en Nuremberg(Alemania) y murió en el mismo lugar en 1706 a la edad de 53 años. Se casó en dos ocasiones con la diferencia de un año entre ambas esposas. Su carrera profesional se desarrolló profesionalmente entre 1673-1703.

-Lugares : Edad temprana y educación (Núremberg, Altdorf, Ratisbona) / Carrera profesional (Viena, Eisenach, Erfurt).

-Estudios e formación musical : Había recibido educación primaria en la Academia de San Lorenzo (Lorenz Hauptschule) y en el Auditorio Aegediano en Núremberg. Posteriormente, el 29 de junio de 1669, se matriculó en la Universidad de Altdorf, donde fue nombrado organista de la iglesia de San Lorenzo ese mismo año. Las dificultades económicas posteriores obligaron a Pachelbel a dejar la universidad, en menos de un año. A fin de completar sus estudios, se convierte en un estudiante becado en 1670, en el Gymnasium Poeticum en Rastibona. Las autoridades académicas quedaron tan impresionadas por las calificaciones de Pachelbel.

Profesións musicais : Pachelbel es autor de numerosas obras, entre las cuales destacan Musikalische Sterbensgedancken (1683), Musikalische Ergötzung (1691), ocho preludios para corales (1693), Hexachordum Apollinis (para clavicémbalo, 1699), muchas composiciones para órgano (chanocas, fugas y tocatas), lieder espirituales, diversas piezas para clavicémbalo, corales variados, cantatas, fantasías, algunas misas y motetes.

-Anécdotas : Es probable que haya influido indirectamente en Johann Sebastian Bach, tomando en cuenta que el joven Johann Sebastian estuvo bajo la tutela de su hermano mayor Johann Christoph Bach, quien estudió con Pachelbel.

3-Análise Musical

-Melodía : La melodía es constante durante la obra con el papel fundamental de los violines los cuales con una tonalidad pausada van siguiendo una partitura sin grandes saltos lo que aporta profundidad al conjunto y una sensación de paz satisfactoria.

-Ritmo : El ritmo de la obra es mesurado durante toda la transición de la misma

-Textura : Encontramos una clara textura polifónica donde los diversos instrumentos se van moviendo independientemente de una línea melódica principal creando un conjunto sublime.

-Harmonía : Encontramos una armonía tonal donde los distintos sonidos juegan entre sí, con pausas muy pequeñas que van dando una sensación de potencia en un conjunto mesurado.

-Timbres : Se puede calificar en un timbre en sostenimiento debido a que la línea melódica se mantiene dentro de un poco de variación estable a través de la obra.

-Dinámica : La dinámica nos presenta dentro del carácter mesurado un gran conjunto de crescendos y diminuendos.

-Forma : No presenta una forma donde aparece una introducción donde se empieza a marcar el tiempo, después una parte intermedia donde encontramos los mayores crescendos y disminuendos y una parte final donde se continúa con menos fuerza hasta el fin de la obra.

4-Opinión crítica

-Xogo psicológico co ointe : La obra nos cuenta una historia sin ponerse piedras en el camino a ella misma, tenemos una obra serena la cual tiene pocas subidas y bajadas y unas pausas muy cortas que le dan fuerza.

-Qué transmite a música : La música aporta paz al que le escucha siendo una gran obra para relajarse y serenarse en un momento de nervios o crispación.

-Cumple funcionalidade : Si, fue realizada para ser una marcha nupcial y sigue pudiendo verse si uno quiere hoy en día, dándonos tranquilidad ante tal decisión.