

# Paixón según San Mateo



Laura Costa Carou 2º BACH

# Datos técnicos da obra:

- Título: A Paixón según San Mateo
- Autor: Johan Sebastian Bach (1685-1750)
- Ano de composición: entre 1727 e 1729
- Período musical: pertence o Barroco
- Forma musical: tratase dunha coral inicial (formada por coros e ritornellos)
- Funcionalidade: música para igrexa (aínda que se relaciona coa música fúnebre)
- Versión escoitada: coral inicial, Cordeiro de Deus



# Contexto histórico:

- O Barroco foi un período da historia orixinado por unha nova forma de concibir a arte, que produceu numerosas obras en diversos campos artísticos (literatura, arquitectura, pintura, música, teatro, danza, ect).
- Manifestouse principalmente en Europa occidental aínda que tamén se deu noutras zonas, como en Latinoamérica.
- Abarcou dende o s.XVII ata principios do s.XVIII, con maior ou menor duración dependendo de cada zona.





- Localizase nunha época caracterizada por fortes disputas relixiosas entre países católicos e protestantes, así como diferenzas entre os Estados absolutistas e parlamentarios, onde unha incipiente burguesía comezaba a poñer as primeiras bases do capitalismo.



# Johann Sebastian Bach:

- Foi compositor, organista, clavecinista, violinista, violista, mestre de capela e cantor alemão no período barroco.
- Foi o membro mais importante de uma das famílias de músicos mais destacados da história.

Tivo uma grande fama como organista e clavecinista em toda Europa pela sua grande técnica e capacidade de improvisar música de teclado. Ademais do órgão e do clavecín, tocava o violín e a viola da gamba.





- Bach é considerado o último gran mestre da arte do contrapunto, foi unha fonte de inspiración e de influencia para compositores e músicos posteriores.
- Entre as súas obras máis coñecidas destacan: os Concertos de Brandeburgo, O clave ben temperado, a Misa en si menor, a Paixón según san Mateo, a Toccata e fuga en re menor,...



# Datos sobre a obra:

- A Paixón según San Mateo, representa o sufrimento e a morte de Cristo según o evanxelio de San Mateo.
- Esta obra conta cunha duración de máis de dúas horas e media, é a obra máis extensa de Bach.
- Foi interpretada por primeira vez o 15 de abril de 1729 na Igrexa de Santo Tomás, en Leipzig baixo a dirección do compositor.
- Costa de dúas grandes partes formadas por 68 números.





- A obra non foi estimada no seu tempo polo seu estilo “operístico”, foi rexeitada na sua maioria polos representantes do Pietismo dentro da burguesia de Leipzig.
- Bach revisou algunha das partes da obra varias veces, na última delas en 1736 incluíu un grupo de continuo con órgano para cada un dos coros.
- Trala morte de Bach a obra caeu no olvido e non foi ata 1829 cando o compositor e director Félix Mendelssohn volveu a interpretala en Berlín nunha versión abreviada.





# Análise musical:

- **Melodía:**
- Trátase dunha obra vocal, formada por dous coros (un de adultos e outro de nenos) que conta con acompañamento instrumental.
- A súa estrutura basease en frases cadradas, o contorno é ondulado e o movemento é por graos conxuntos.
- O ámbito non é moi amplo, as notas non se atopan moi distanciadas.
- Pódese apreciar sucesión de preguntas e respostas entre os dous coros e entre os coros e a orquestra.
- O carácter é triste xa que se trata dunha marcha fúnebre.

- A través do texto vamos coñecendo o sufrimento de Cristo.
- Esta obra presenta numerosas dificultades técnicas, como admitiu o propio Bach: o coro non estaba preparado para afrontar estas dificultades.

18 Musicalion.com Johann Sebastian Bach - Matthäus-Passion - 09

**9.a**

Evangelista

T. solo

A-ber am er-sten Ta-ge der sü-ßen Brot tra-ten die Jün-ger zu Je-su und spra-chen zu ihm:

**9.b**

Chorus

S. 1

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu es-sen, wo willst du,

A. 1

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten das O-ster-lamm zu es-sen, wo

T. 1

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu

B. 1

Wo, wo, wo willst du, daß wir dir be-rei-ten, das O-ster-lamm zu



- **Ritmo:**

- Presenta un ritmo regular, claro e sinxelo, xa que segue o mesmo patrón en todo momento.
- Atopase escrita nun compás ternario, de  $\frac{3}{4}$ .

- **Textura:**

- Presenta unha textura polifónica (máis dunha líña melódica). Tamén aparece a técnica do contrapunto, que Bach manexaba mellor que nadie.



Destaca a textura homofónica dentro da polifonía, esta textura é típica do Barroco.

- É unha melodía acompañada, xa que está formada por coros e instrumentos, atopamos un baixo continuo formado por un clave.
- **Harmonía:**
- A coral inicial está formada por ritornellos (foron breves interludios instrumentais que se alternaban coas estrofas dunha aria ou enlazaban distintas seccións musicais) e coros, que se ían mezclando



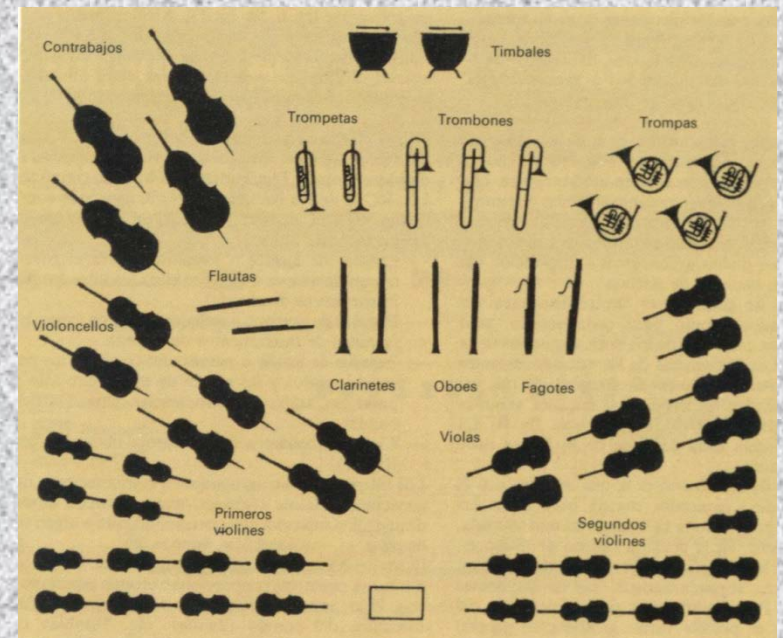
- Apresenta cadências suspensivas, no minuto 00:42 vemos como pouco a pouco a música nos vai levando a unha cadencia suspensiva que enseguida se dissolve nunha nova progresión, e unha cadencia conclusiva o final, minuto 10:12.
- A orquestra cada vez que se une realiza unha serie de acordes, podemos apreciar un extenso acorde na cadencia final do minuto 10:12.





## • Timbres:

- Voces: coro de nenos, soprano, tenor, baixo, barítono e contralto. Estas voces realizan unha obra con grandes dificultades técnicas, no minuto 8:36 as voces entremezclanse facéndose irreconocibles e creando un tecido ármonico e melódico.
- Instrumentos: orquestra barroca (violíns, violas,... ).





- **Dinámica:**

- A velocidade que presenta é lenta, non se aprecian grandes cambios, e constante.
- Non hai grandes contrastes entre os coros, nin entre os coros e a orquestra, seguen o mesmo esquema.

- **Forma:**

- A obra atópase dividida en dúas grandes partes:
  - A primeira: formada por unha coral inicial, un recitativo, unha aria , un recitativo, unha aria de soprano, unha coral, un recitativo, unha aria de tenor e coro, unha aria de baixo, un recitativo e un dueto e coro.

- A segunda parte: formada por unha coral, unha aria de tenor, aria de contralto, aria de baixo, aria de soprano e coro final.





# Opinión crítica:

- A Paixón según San Mateo é, posiblemente, a obra máis grande relixiosa da historia da música: texto e música, fidelidade o relato evanxélico, elevada creación poética, piedade..., únense en ela polo que non podemos destacar ningún aspecto como o máis sobresaínte.

