

HALLELUJAH!

PAOLA HERMIDA BATISTA 2ºB BACH

1-Introducción:

Georg Friedrich Hamlet nació en el año 1685 y murió en el año 1759, por lo tanto decimos que formó parte del barroco como período artístico. Como peculiaridad se quedó ciego con 8 años. Compositor de esta canción, que forma parte del Mesías, escrita con rapidez, en 3 semanas, debido a que tuvo una inspiración divina.



- Las características más destacables del barroco son: voces extremas, formación de una textura denominada música acompañada (melodía principal y otra que la acompaña). Siempre se utilizó un bajo continuo que se podía tocar con un instrumentos o con instrumentos melódicos graves y uno harmónico.



- La armonía tonal: el movimiento de las voces melódicas vienen de la progresión de los acordes del bajo continuo. El ritmo era muy simple.



- Se produce un lenguaje específico para los instrumentos. Nace la orquesta, aparecen formas vocales e instrumentos. Hubo contrastes sonoros, se utilizaba el Estilo Concierto. También destacó la improvisación en piezas musicales libres y piezas ya escritas.

- Esta obra tiene como características: escrita por Handel, género musical vocal sacra, al Oratorio.
- En la obra aparecen cuatro voces (soprano, contralto, tenor y bajo). Está escrita en inglés, los instrumentos son las voces, la orquesta, la técnica y la polifonía.
- La descripción de la obra es: de esta obra no se puede escapar un entusiasmo contagioso, se construye a partir de una apertura orquestal, a través de un cantus firmus a unísono sobre las palabras “Para que o Seor Deus omnipotente reine” con la repartición de trompetas.

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Concierto en Sol Mayor "Alla Rustica" para cuerdas y bajo continuo RV 1514
 Presto
 Adagio
 Allegro
 (Duración aproximada 10 minutos)

Concierto en La Mayor para fagot, cuerdas y bajo continuo
 Allegro Moderato
 Andante
 Allegro
 (Duración aproximada 10 minutos)

Concierto en Sol Mayor "Sardana" para flauta, cuerdas y bajo continuo
 Allegro
 Cantabile
 Allegro
 (Duración aproximada 10 minutos)

Concierto en Sol Mayor "Violone"
 Allegro
 Adagio
 Allegro
 (Duración aproximada 10 minutos)

Concierto en Sol Mayor "La Nöte" para flauta, fagot, cuerdas y bajo continuo RV 104
 Presto (presto) — largo — andante
 Largo
 Allegro
 (Duración aproximada 9 minutos)

Trisonata "La Follia" RV 63, tema y variaciones
 (Duración aproximada 10 minutos)

Clave "Alain Gotto" editado por la Institución Fernando el Católico

ORQUESTA BARROCA ARION

Arion es una orquesta canadiense intérprete de música antigua con instrumentos de la época. La claridad y frescura de sus interpretaciones han sido ensalzadas desde sus primeros conciertos; la firmeza de sus lecturas de obras barrocas se ha mantenido a lo largo de sus ya más de 20 años de vida. El cuidado constante de cada detalle en sus ejecuciones, coloca al ensemble, Arion como una de las mejores formaciones actuales de música antigua.

Claire Guimond, directora de viola y flautista del ensemble, invita regularmente a directores y músicos de renombre internacional a trabajar con la orquesta. Arion ha recibido a directores como J. Neumeier, Monica Hugget, Barthold Kuijken, Gidon Kremer y G. Solti, entre otros. Estas colaboraciones han proporcionado a la orquesta un papel de primera línea internacional.

Arion ha sido reconocida y reconocimientos. Arion ha grabado para el sello discográfico de la Universidad de Toronto, Estados Unidos, Europa y América. La orquesta ha grabado para el sello discográfico de cámara, con una discografía de 24 títulos con distribuidores internacionales.

3 | 11 | 11

2-Comentario interno:

- Melodía: canción vocal e instrumental en inglés, formada por cuatro voces (soprano, contralto, tenor e baixo), también apreciamos un coro y una orquesta.
- Estructura: A-B-A''-B''-CODA (en la parte A empiezan cantando las cuatro voces, en la parte B aparecen el coro y la orquesta, en A'' vuelven las cuatro voces pero con más énfasis, igual que en la parte B'').
- Contorno: ascendente, la melodía crece para que Dios pueda reinar.
- Movimiento: combianación de saltos de pasos.

Hallelujah

de El Mesias

G.F.Haendel

Soprano



Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu-jah! - Hal-le - lu-jah - Ha-le-lu-jah - Hal-

Alto



Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu-jah Hal-le - lu-jah - Hal-le-lu-jah - Hal-

Tenor



Hal - le - lu-jah! Hal - le lu jah! Hal-le lu-jah Hal-le lu jah Hal

Bass



Hal - le - lu-jah! Hal - le - lu-jah - Ha-le - lu-jah - Ha-le-lu-jah - Ha -

- Ámbito: muy amplio ya que las notas están distanciadas.
- Continuación: A-A'' y B-B'' son casi iguales, en una hay más énfasis que en la otra. Cuanto más nos acercamos al final encontramos más preguntas y respuestas, sobretodo con el coro y la orquesta.
- Carácter: llamada de atención a Dios para que pueda reinar.
- Ritmo: mismo patrón de ritmo (ostinatos). En la coda el ritmo cambia.
- Textura: polifónica, más de una línea melódica, destaca la textura homofónica dentro de la polifonía. Textura típica del barroco.

- Harmonía: música tonal escrita en Re Mayor. Re recitativo, se cuenta la vida de Jesús, la ascensión.
- Timbres:
 - Voces: cuatro voces, soprano(fem.), contralto(fem.), tenor(masc.), bajo(masc.). El ámbito es corto, la interpretación no es complicada.
 - Instrumentos: formada por voces solistas(2 sopranos, un tenor, un contralto y un bajo), un coro y una orquesta(2 trompetas, un timbal, 2 violines, una viola y un bajo continuo).
- Dinámica: contraste de carácter en las voces con preguntas y respuestas, contraste de madera, cuerda y de textura.

3-Comentario externo:

- Hallelujah es una obra de estilo religioso y no se representaba, su captación era auditiva.
- La sociedad barroca más llamativa era la nobleza por formar parte de los altos cargos, por no trabajar, por vivir de rentas y de los impuestos. Hubo variaciones respecto a la economía por lo cual los nobles tuvieron que dedicarse a otras actividades ya que perder dinero, aunque también recibían ayuda de los monarcas.



- Los sectores urbanos fueron la burguesía (comerciantes, funcionarios, negociantes...etc), los sectores populares eran los artesanos, los oficiales, aprendices..., y los campesinos era el grupo más numeroso y a la vez el más pobre.



Burguesía



Campesinos

- La mujer seguía teniendo como rol que debía estar sometida a la ordenes del hombre, el cual era el que mandaba en la familia. También como mujer se tenía que encargar de las tareas de casa y de la educación de los hijos. Fuera del hogar prácticamente no tenía vida ya que si el hombre no se lo permitía ella no podía salir de casa, todo lo que hacía debía ser con su marido.



4-Conclusión:

A lo largo de la obra se utiliza la altura de las notas para crear tensión. Las trompetas señalan que el texto fue sacado del apocalipsis.

Hay grandes contrastes entre las frases del texto con las texturas.

La tonalidad mayor indica alegría.



La introducción nos muestra el tema principal, está realizada por instrumentos de cuerda a los que le sigue un coro, el cual entona decisión y pletórica emoción.

A esto le siguen unos violines que llenan el ambiente de luminosidad barroca de gran claridad artística.

Las mujeres invocan el altísimo. Hay respuestas y preguntas entre las mujeres, el coro y la orquesta para llamar al altísimo, se refieren a Dios como el rei.

Cuando la obra está casi terminando, hay una pausa general, en la que escuchamos a todo el coro cantando “Aleluya”.

