

orfeo- monteverdi

CARLA CHENLO PIÑEIRO

DATOS TÉCNICOS DA OBRA

- O título completo desta obra é Orfeo, Vi ricorda i boschi ombrosi, o seu compositor é Claudio Monteverdi.
- O ano de publicación de esta obra é 1607.
- O seu período musical desta obra é o Barroco porque ten estilo recitativo, ten baixo continuo, presenza de ritornellos orquestais, coros, acompañamentos instrumentais.
- Esta obra considérase a primeira ópera da historia da música occidental.

biografía de monteverdi

- Claudio Monteverdi nasceu em Cremona o 15 de maio de 1567 e morreu em Venecia o 29 de novembro de 1643 aos 76 anos
- En 1599 casouse con Claudia de Cataneis.
- Foi compositor, gambista, cantante e director de coro.
- En 1607 estreouse Orfeo, que foi o seu primeiro drama musical.
- É a figura máis importante da música do Renacemento e Barroco.
- Iniciou os seus estudos de música en Cremona e con 15 anos publicou as súas primeiras obras.



- Nas súas obras combina as escrituras homofónicas e contrapuntísticas.
- En 1613 foi maestro de coro e director na Catedral de San Marcos de Venecia. En Venecia foi onde compuxo a maioría das súas obras sacras.
- Na música relixiosa usou todo tipo de estilos.
- Algunhas das súas obras son:
 1. A fábula de Orfeo.
 2. Selva morale e spirituale
 3. Salve Regina
 4. Il ritorno d'Ulisse in patria
 5. Anima dolorosa

Monteverdi sería o “pai da ópera”, xa que sin él a ópera non pasaría da infancia e non se convertería na modalidade musical máis importante. Durante moito tempo o pai da ópera foi Bach. Debería dominarse a Bach “pai da ópera” e a Monteverdi “avó da ópera”.

ANÁLISE MUSICAL

MELODÍA:Primeiro empeza unha introdución instrumental.Neste movemento encontramos dúas voces masculinas, unha corresponde a un tenor e a outra a un barítono.Os instrumentos que se usan son de corda.

O RITMO é irregular vai cando cambiando.

TEXTURA:tiene textura contrapuntística.Tamén usan melodía acompañada que o instrumento que a realiza creo que é un laúde.

HARMONÍA:ten un carácter maior.

TIMBRES: Os tipos de voces que usan son masculinas e son a de barítono e tenor; nalgunhas partes vemos o uso de coro.

<http://ciug.gal/grupos/audicions/hmd08.mp3>
minuto 03:00



opinión crítica

O xogo psicolóxico é que vai alternado as partes instrumentais cas vocais.

Cumple a funcionalidade de entretenemento, porque é unha ópera; e esa era a finalidade das óperas.