

BARROCO: A DANZA



PAOLA HERMIDA BATISTA 2ºB BACH

Ballet comique de la Royne(1581):

- Serie de ballets cortesáns que chegaron a ser espectáculo francés.
- 5 actos breves de drama falado con cancións, cada un seguido por canto e danza, sen diálogos falados.
- As danzas e os aires para solista foron interpretados independentemente dos ballets de corte.
- Aparecen as composicións escritas cos violíns.
- As circunstancias políticas impediron que o espectáculo fora moi caro.

Ballet à strées:

- Cada entrada é un número distinto.
- Tense en conta o contraste e o bo efecto visual das danzas e dos disfraces.
- Non precisaba ningunha escena.
- Os músicos entraban en primeiro lugar, disfrazados, formaban un cadro no que se facían danzas e xogos, como loitas, acrobacias...

Ballet de Lois XIV:

- Depois da súa morte non hai ballets de corte durante un período, se substitúe cunha ópera.
- O rei Lois XIV apoiou en todo momento a Lully e o nomea “compositeur de la musique instrumentale” da corte.



Lully:

- Músico e bailarín.
- Ballet de la nuit.
- Decántase por ballets de entrada, compón fragmentos instrumentais lle añade partes vocais, dúos...
- Transforma un espectáculo mixto: ópera-ballet.
 - Ópera francesa: Tragédie lyrique, as danzas constan dun prólogo de 5 actos e o tema soe pertencer a mitoloxía grega ou aos romances cabaleirescos.



Danzas cortesáns:

- Allemanda: danza calmada de pasos en ritmo binario e breve anacruse inicial.
- Courante: danza rapida en ritmo ternario.
- Bourrée: danza rapida de ritmo binario.
- Chacona: danza tranquila en ritmo ternario.
- Zarabanda: danza española, ritmo ternario e lento
- Xiga: danza rapida inglesa en compás de 6/8

Danzas cortesáns:



Suite orquestral:

- Limitase a melodías dunha sola obra ou mestura extractos na mesma tonalidade procedentes de varias obras.
- En 1680 estas suites de extractos inspiraron aos compositores a escribir suites orixinais nun estilo semellante.
- A maioría das suites orquestrais comezan cunha abertura francesa.

Suite orquestal:



Academia de Música e Danza(1671):

- É un centro de goberno cunha regulamentación estricta.
- Esta institución foi moi beneficiosa.
- Respecto a danza, os seus preceptos continúan vixentes ata a actualidade, segundo o que se entende por danza clásica e danza de academia.
- Destaca como coreógrafo Pierre Beauchamp, creador da Danse d'école.

