

EL CANTO GREGORIANO

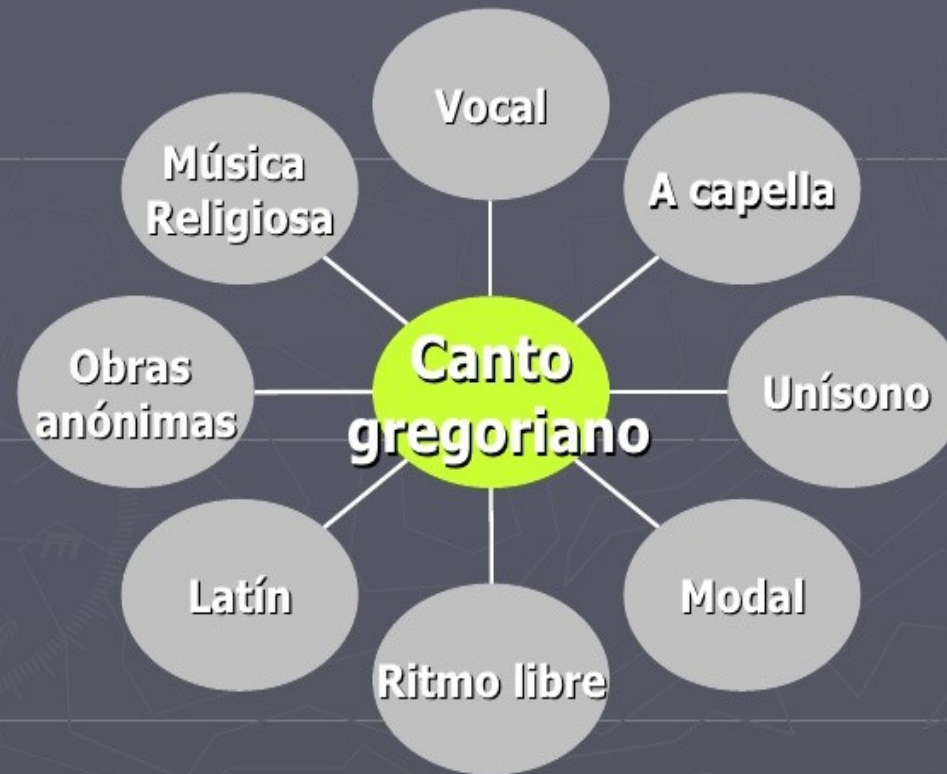
ORÍGENES DEL CANTO GREGORIANO



El Canto Gregoriano es la música litúrgica de la iglesia cristiana medieval. Según la tradición fue Gregorio I el Magno, que vivió a finales del siglo VI y principios del VII, el que se ocupó de unificar la liturgia y recopilar los cantos utilizados en la misma.

Evelia García Fernández
2º Bach B

Características



- Es un tipo de canto llano (simple, monódico y con una música supeditada al texto) utilizado en la liturgia de la Iglesia Católica Romana, aunque en ocasiones es utilizado en un sentido amplio o incluso como sinónimo de canto llano.
- <https://www.youtube.com/watch?v=WXsJmNENn2o>

- Sus orígenes empezaron en la práctica musical de la sinagoga judía y en el canto de las primeras comunidades cristianas.



- Las principales expresiones del canto gregoriano son el recitativo litúrgico, la Salmodia, la Santa Misa y el Oficio divino.

- La denominación canto gregoriano procede de atribuírsele su recopilación al Papa Gregorio Magno, siendo una evolución del canto romano confrontado al canto galicano.



- Fue a partir del siglo IX que empezó a asociarse su nombre a este compendio musical, sobre todo a partir de la biografía de Juan el Diácono.

Características Generales

- Las partituras están escritas en tetragrama.
 - Se considera que es de ritmo prosódico.
 - Es una plegaria cantada y la expresión de una religiosidad.
 - Es un canto monódico y a cappella, interpretado por voces masculinas. Las voces lo interpretan en forma coral o en forma solista.
 - Su texto está escrito en latín.
 - Todas las piezas gregorianas son siempre modales, escritas dentro de uno de los ocho modos gregorianos o modos eclesiásticos.
 - La línea melódica se mueve preferentemente por grados conjuntos, y son raros los grandes intervalos en la voz. Por lo regular la línea se mueve por segundas, terceras, cuartas o quintas.
 - El repertorio gregoriano es anónimo.
-
-