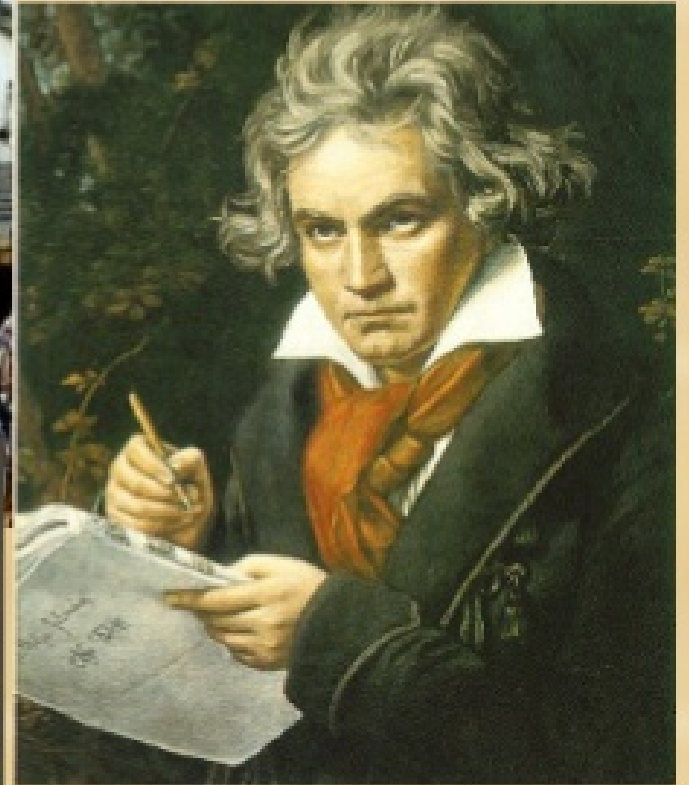


LA MÚSICA EN EL CLASICISMO



Mozart



O estilo galante

Supón un retorno á simplicidade clásica tras o recargamento do último Barroco. As súas características principais son:

- Uso decrecente das texturas polifónicas, promocionando as texturas homofónicas.
 - Incremento da importancia da melodías.
 - Frases musicais de lonxitude regular e carácter pegadizo.
 - Vocabulario harmónico reducido que enfatiza principalmente a tónica e a dominante.
 - Menor forza da liña do baixo.
-
-

Compositores que siguieron este estilo: FRANCIA

F.Couperín

-

J.P Ramenau



Compositores que siguieron este estilo: ITALIA

G.B. Sammartini



Compositores que siguieron este estilo: ALEMANIA(EJ)

Carl Philipp Emanuel/**Johann Christian**/Wilhelm Friedemann(Bach)



Compositores que siguieron este estilo: ALEMANIA

G.P. Telemann



Escola de Mannheim

Considérase a Johann Stamizt o seu fundador. Entre as súas técnicas máis innovadoras destacan :

- Tratamento máis individualizado dos instrumentos de vento.
 - Crescendo Mannheim: un crescendo repentino no que participa a orquestra completa.
 - Decrescendos.
 - Suspiro Mannheim
 - Paxaros Mannheim: imitación de paxaros piando en pasaxes solos.
 - Gran Pausa: faise o silencio co fin de comezar de novo
-
-

Escola de Mannheim

- Foguete Mannheim: un crescendo extendido ao longo dunha pasaxe que ten unha liña melódica ascendente sobre unha liña de baixo en ostinato.

Johann Stamizt

EJ



